MARVEL ESSENCIAIS

QUARTETO FANTÁSTICO



JOGADOS AOS LOBOS

ROBERTO AGUIRRE-SACASA | STEVE McNIVEN

QUARTETO FANTÁSTICO
JOGADOS AOS LOBOS





QUARTETO FANTÁSTICO
JOGADOS AOS LOBOS

ROBERTO AGUIRRE-SACASA
ROTEIRO

STEVE McNIVEN
DESENHOS

MARK MORALES
ARTE-FINAL

MORRIS HOLLOWELL
CORES

WARREN SIMONS
EDITOR ORIGINAL

JOE QUESADA
EDITOR-CHEFE ORIGINAL

SÉRGIO MIRANDA
TRADUÇÃO

FERNANDO LOPES
ADAPTAÇÃO

DONIZETI AMORIM, SILVIA LUCENA & MARCOS VALÉRIO
LETRAS

RODRIGO GUERRINO & DANDARA PALANKOF
EDIÇÃO

QUARTETO FANTÁSTICO CRIADO POR **STAN LEE** & **JACK KIRBY**

PANINI GROUP Diretor de Publicação e Licenciamento: Marco M. Lupoi **Diretor de Publicações América Latina:** Ivam Faria **Gerente de Publicações América Latina:** Leonardo Raveggi **PANINI BRASIL LTDA. Diretor-Presidente:** José Eduardo Severo Martins **Diretor Administrativo e Financeiro:** Fábio Trigo Martins **Diretor de Distribuição:** Gilberto Finotto Gil **Editor:** Bernardo Santana **Auxiliar Administrativa:** Bruna Tiemi Okubo **Especialista de Marketing:** Fernanda Blondin **Coordenador de Negócios Digitais:** Gustavo Prétola **Gerente de Distribuição:** Genésio Cruz Oliveira Jr. **Coordenador de Inteligência Comercial:** Rodrigo Felipe Lucizano **Publicidade:** comercial@panini.com.br **Assessoria de Imprensa:** Máindi - panini@maindi.com.br **PLANEJAMENTO E CONTROLE DE PRODUÇÃO Gerente Industrial:** Edson Aprijo de Farias. Esta revista foi impressa pela Gráfica MaisType. Distribuída em todo o país por **PANINI BRASIL LTDA.**

PRODUÇÃO EDITORIAL MYTHOS EDITORA LTDA. Diretores: Dorival Vitor Lopes e Helcio de Carvalho **REDAÇÃO Editor-Chefe:** Helcio de Carvalho **Coordenador Editorial:** Pedro Catarino **Editor Sênior:** Diogo Prado **Editora:** Dandara Palankof **Editor de Arte:** Julio C. Nogueira **Arte:** Celso Pimentel, Denise Araújo e Fernando Chakur **Coordenador de Produção:** Ailton Alipio **Revisão:** Priscila Oliveira.

MARVEL ESSENCIAIS - QUARTETO FANTÁSTICO: JOGADOS AOS LOBOS é uma publicação especial da Panini Brasil Ltda. **Administração e Publicidade:** Alameda Caiapós, 425 - Tamboré - Barueri - CEP 06460-110 - SP - Brasil. **Redação e Correspondência: Av. São Gualter, 1296 - São Paulo -** SP - Brasil. CEP 05455-002. **Fone:** (11) 3024-7707. **Edição brasileira**: Panini Brasil Ltda. É proibida a reprodução total ou parcial desta obra sem a autorização prévia dos editores. **Lançamento:** 2022.





SUMÁRIO

8
JOGADOS AOS LOBOS - PARTE UM
Wolf at the Door. Part I of IV
de Marvel Knights: 4 1
abril de 2004

31
JOGADOS AOS LOBOS - PARTE DOIS
Wolf at the Door. Part II of IV
de Marvel Knights: 4 2
abril de 2004

54
JOGADOS AOS LOBOS - PARTE TRÊS
Wolf at the Door. Part III of IV
de Marvel Knights: 4 3
maio de 2004

77
JOGADOS AOS LOBOS - PARTE QUATRO
Wolf at the Door. Part IV of IV
de Marvel Knights: 4 4
maio de 2004

100
A FLORESTA MALDITA - PARTE UM
The Pine Barrens. Part One of Three
de Marvel Knights: 4 5
junho de 2004

123
A FLORESTA MALDITA - PARTE DOIS
The Pine Barrens. Part Two of Three
de Marvel Knights: 4 6
julho de 2004

146
A FLORESTA MALDITA - PARTE TRÊS
The Pine Barrens. Part Three of Three
de Marvel Knights: 4 7
setembro de 2004



Dados Internacionais de Catalogação na Publicação (CIP)
(Ana Lúcia Merege 4667/CRB-7)

Aguirre-Sacasa, Roberto
Quarteto Fantástico : Jogados aos Lobos / roteiro por Roberto Aguirre-Sacasa; arte por Steve McNiven; tradução por Fernando Lopes, Sérgio Miranda. – Barueri, SP : Panini Brasil, 2022. – (Marvel Essenciais)

ISBN 978-65-5960-561-3 (Capa dura)

1. Histórias em quadrinhos I. Aguirre-Sacasa, Roberto II. McNiven, Steve III. Miranda, Sérgio IV. Título

CDD 741.5

Índice para catálogo sistemático:
1. Histórias em quadrinhos 741.5



Muitos de vocês, caros leitores, já sabem que o início dos anos 1990 foi bem difícil para a Marvel, que enfrentava inclusive uma ameaça de falência. E uma das decisões que possibilitou que a Casa das Ideias saísse dessa situação periclitante foi a criação, em 1998, do selo *Marvel Knights*.

Foi ao entregar a produção de quatro de seus títulos (*Black Panther, Daredevil, Punisher* e *Inhumans*) à Epic Comics de Joe Quesada, dentro desta nova linha, que a Marvel voltou a encontrar o sucesso entre o público e a crítica e iniciou a ascensão que a levaria a ser a potência criativa e comercial que é hoje.

O resto é história: Quesada tornou-se editor-chefe da Marvel por um bom tempo e o selo Marvel Knights abrigou diversos outros títulos com a mesma boa recepção. Um deles foi *4*, estrelando o Quarteto Fantástico, e cujo primeiro arco, intitulado *Jogados aos Lobos*, você tem agora em mãos.

Os escolhidos para o novo título da Primeira Família da Marvel foram o roteirista Roberto Aguirre-Sacasa e o desenhista Steve McNiven – e o anúncio causou apreensão entre os fãs, já que o primeiro era um estreante nos quadrinhos e o segundo encarava seu primeiro grande trabalho (embora Aguirre-Sacarra já fosse um dramaturgo experiente). Além disso, eles precisavam manter o nível da série principal do grupo, na qual a dupla criativa Mark Waid e Mike Wieringo vinha fazendo um trabalho bastante aclamado.

Mas essa nova série se tornou também um grande sucesso, apresentando uma abordagem complementar ao seu título irmão: enquanto Waid e Wieringo levavam adiante a tradição do Quarteto na exploração espacial e no enfrentamento a grandes ameaças cósmicas, Aguirre-Sacasa e McNiven seguiram a proposta de seus editores para que mostrassem histórias mais centradas no dia a dia de seus protagonistas quando não estavam vivendo mais uma aventura.

E o catalisador para essa exploração das relações entre nossos protagonistas, e de suas personalidades, vem de uma forma até extrema – porém não muito distante da realidade da vida cotidiana: o que acontece quando a Primeira Família se vê falida, destituída de suas posses e também de seu lar? As respostas você encontra virando a página, nesta história que marcou época e conquistou, merecidamente, o título de essencial.

Boa leitura!

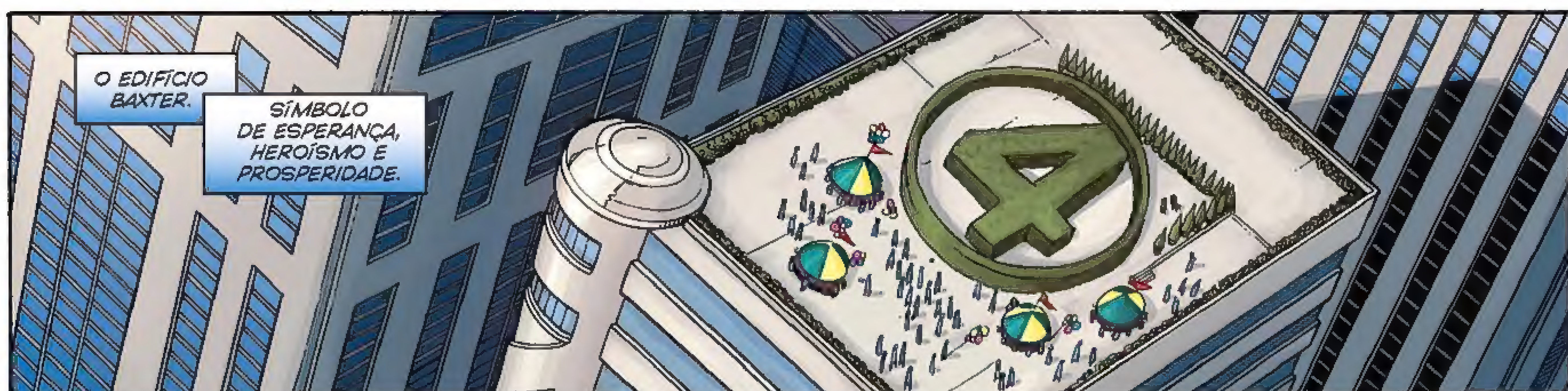
Dandara Palankof

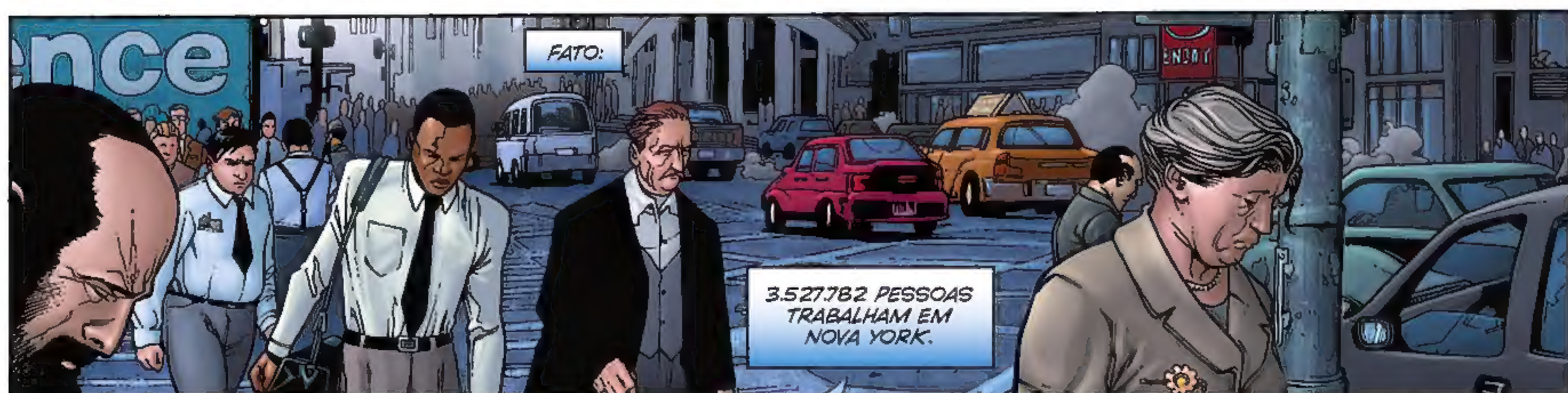
JOGADOS AOS LOBOS – PARTE UM



Marvel Knights 4 1
Capa por **STEVE McNIVEN** & **MARK MORALES**


NOVA YORK.
A MAIOR CIDADE DO MUNDO.


O EDIFÍCIO BAXTER.
SÍMBOLO DE ESPERANÇA, HEROÍSMO E PROSPERIDADE.


FATO:
3.527.782 PESSOAS TRABALHAM EM NOVA YORK.


FATO:
24.213 DELAS TRABALHAM NO EDIFÍCIO BAXTER.


FATO:
MAIS DE 500 MIL PESSOAS COM IDADE PARA TRABALHAR ESTÃO DESEMPREGADAS.


FATO:
O NÚMERO DE DESEMPREGADOS EM NOVA YORK ESTÁ PRESTES A CRESCER EM MAIS...


...QUATRO.
PARABÉNS PRA VOCÊ, NESTA DATA QUERIDA, MUITAS FELICIDADES, MUITOS ANOS DE VIDAAAA!


HAPPY BIRTHDAY


HAPPY BIRTHDAY


UHUUUUU!

FEZ UM PEDIDO, DOCINHO?
FRANKLIN, ESTE É O NOSSO...
PODEMOS IR AGORA?
É O MEU *SOBRINHO*, KOURTNEY. *CALMA*, TÁ?
EI! OPA! OLHA O PESCOÇO! CALMA, CALMA!
PESTINHAS...

É UM PLAYSTATION 2 IGUAL AO DO TIO JOHNNY?
UM O *QUÊ?*
DEPOIS EU TE CONTO, AMOR.

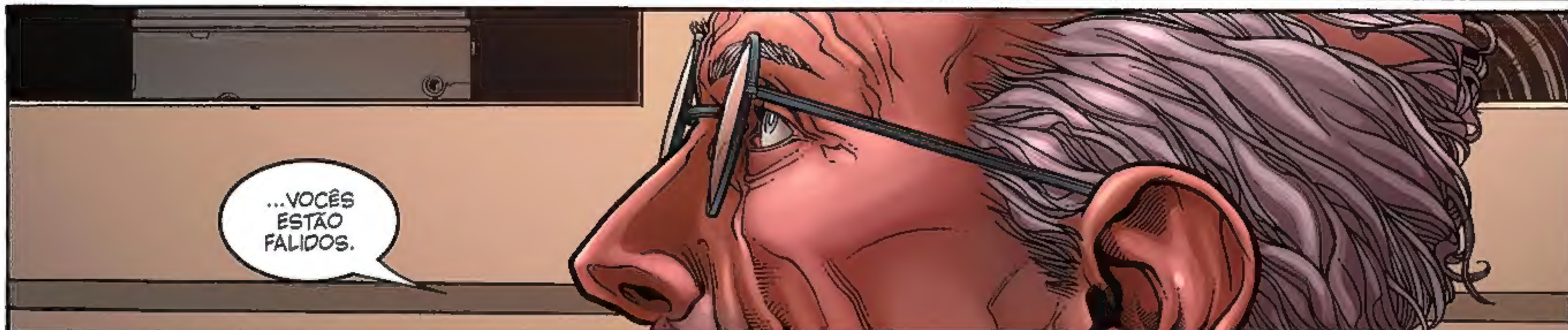
EU *NÃO* GANHEI UM PLAYSTATION 2?
QUERIDO... SEU PAI JÁ TEM BRINQUEDOS ELETRÔNICOS *SUFICIENTES* PRA VOCÊS DOIS. ALÉM DISSO...
ELE ERA *MEU*. GANHEI DO MEU PAI QUANDO TINHA A SUA IDADE.
BÓLIDO FANTÁSTICO
LEGAL...

FRANKLIN, DIGA PRO SEU PAI O QUANTO GOSTOU DO CARRINHO.
TUDO BEM, SUE.
SE QUISER, FILHO, POSSO LEVAR DE VOLTA E COMPRAR UM... HÃ... O QUE ERA MESMO?
AÍ, BORRACHA...

...DEIXA OS PRESENTES PRA DEPOIS. TEM UMA PENDENGA NO ESCRITÓRIO. UM CARA QUER FALAR COM NÓS *QUATRO*.
QUEM?
UM DOS ENGRAVATADOS DA EMPRESA. JED SCHULTZ. DIZ QUE É IMPORTANTE.


É O ANIVERSÁRIO DO MEU FILHO, SR. SCHULTZ...
E HOJE É SÁBADO. EU E A KOURTNEY TEMOS ENTRADAS PRA BROADWAY.
AGATHA CHRISTIE PERGUNTARIA: O QUE HÁ DE TÃO ERRADO QUE O DIRETOR FINANCEIRO DA FANTÁSTICO EMPREENDIMENTOS NÃO PÔDE ESPERAR ATÉ SEGUNDA DE MANHÃ?
MÁS NOTÍCIAS, EU RECEIO.

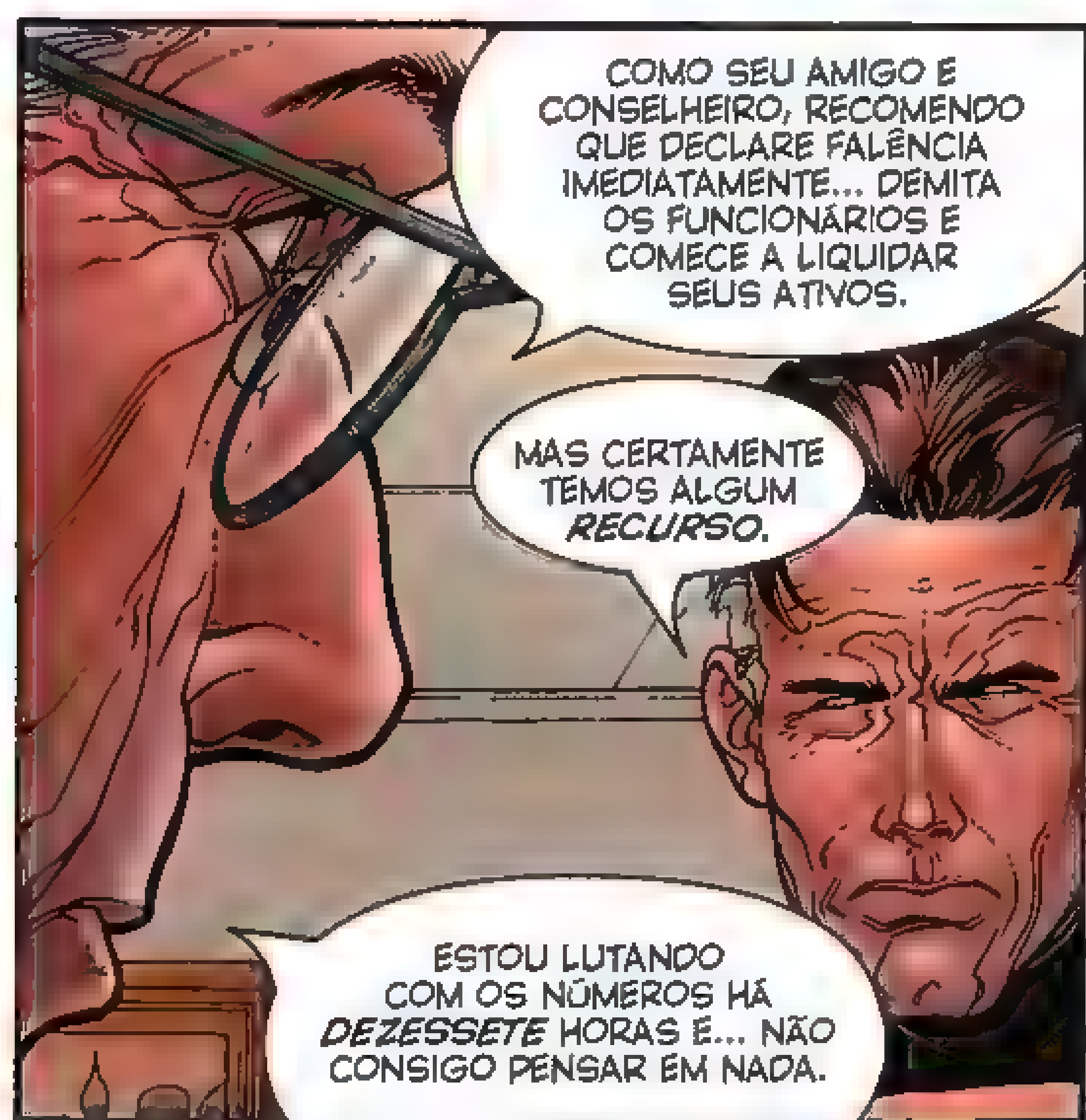

VOCÊS ESTÃO FALIDOS.
O SENHOR TEM ACOMPANHADO OS DEBATES NO CONGRESSO? SOBRE CORTAR OU NÃO OS FUNDOS PARA PESQUISA CIENTÍFICA E DE RISCO?
A EMENDA PASSOU, JED?
ONTEM À NOITE. OU SEJA... TODOS OS INVESTIMENTOS FEDERAIS PARA O QUARTETO FORAM REVOGADOS.
A VOTAÇÃO FOI APERTADA, SE SERVE DE CONSOLO.
NA VERDADE, SIM.
AH, QUE SE DANE WASHINGTON! QUEM PRECISA DA GRANA DELES? SOMOS RICOS O SUFICIENTE.
ISSO NÃO É INTEIRAMENTE VERDADE, BEN.
PASSEI A NOITE TODA ACORDADO REVENDO SUAS FINANÇAS, PORTFÓLIOS, AÇÕES, CONTAS DE POUPANÇA E...


...VOCÊS ESTÃO FALIDOS.


TÁ, JÁ SACAMOS.
COMO ISSO ACONTECEU?
UM MERCADO INSTÁVEL, PARA COMEÇAR, MAS...
O GERENTE FINANCEIRO QUE SEU MARIDO CONTRATOU, SRA. RICHARDS... TERRY GIOCOMETTI... ACHAMOS QUE ELE SE APROPRIOU DA FORTUNA DE VOCÊS.
TERRY FEZ ISSO?
E, AO QUE TUDO INDICA, FUGIU DO PAÍS. ALGUNS OUTROS CLIENTES DELE... A CORPORAÇÃO OSBORN E A STARK EMPREENDIMENTOS... TAMBÉM RELATARAM PERDAS MISTERIOSAS. PORÉM, NENHUMA TÃO DEVASTADORA QUANTO A DE VOCÊS.


SABIA QUE O TAL TERRY ERA UM SAFADO...
QUANTO?
EU TENHO OS NÚMEROS EXATOS AQUI...


SEU SALDO TOTAL DISPONÍVEL.
MAS ISSO É--
MERRECA!


COMO SEU AMIGO E CONSELHEIRO, RECOMENDO QUE DECLARE FALÊNCIA IMEDIATAMENTE... DEMITA OS FUNCIONÁRIOS E COMECE A LIQUIDAR SEUS ATIVOS.
MAS CERTAMENTE TEMOS ALGUM RECURSO.
ESTOU LUTANDO COM OS NÚMEROS HÁ DEZESSETE HORAS E... NÃO CONSIGO PENSAR EM NADA.


ENTÃO NÃO ESTÁ PENSANDO DIREITO.
JOHNNY...
TÁ VENDO ESTE "4"? ELE SIGNIFICA ALGUMA COISA, TÁ? QUE SOMOS CELEBRIDADES. SUPER-HERÓIS. E SUPER-HERÓIS NÃO DECLARAM FALÊNCIA.

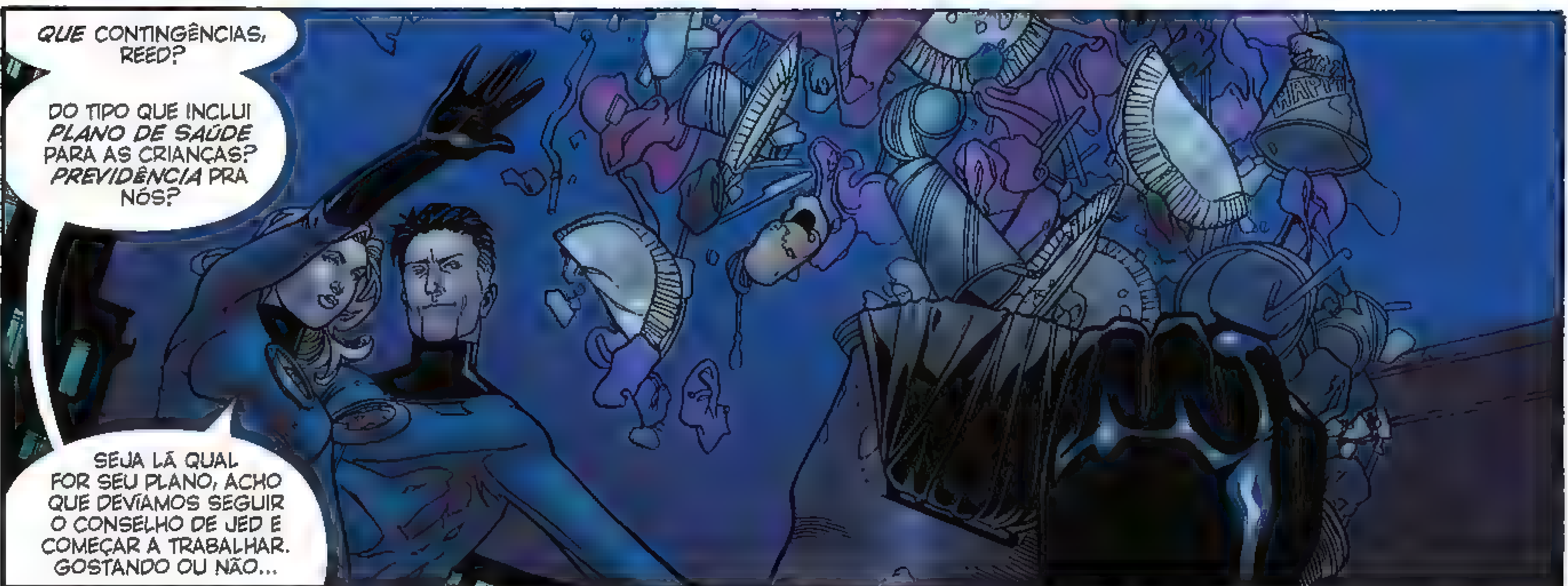

A DECISÃO É SUA, CLARO, MAS SUPER-HERÓIS OU NÃO, AINDA TÊM SUAS DÍVIDAS, SEUS GASTOS, AINDA PAGAM IMPOSTOS.
AONDE QUER CHEGAR...?
É SIMPLES, SR. STORM: VOCÊS VÃO TER QUE ARRANJAR UM EMPREGO E COMEÇAR A TRABALHAR.

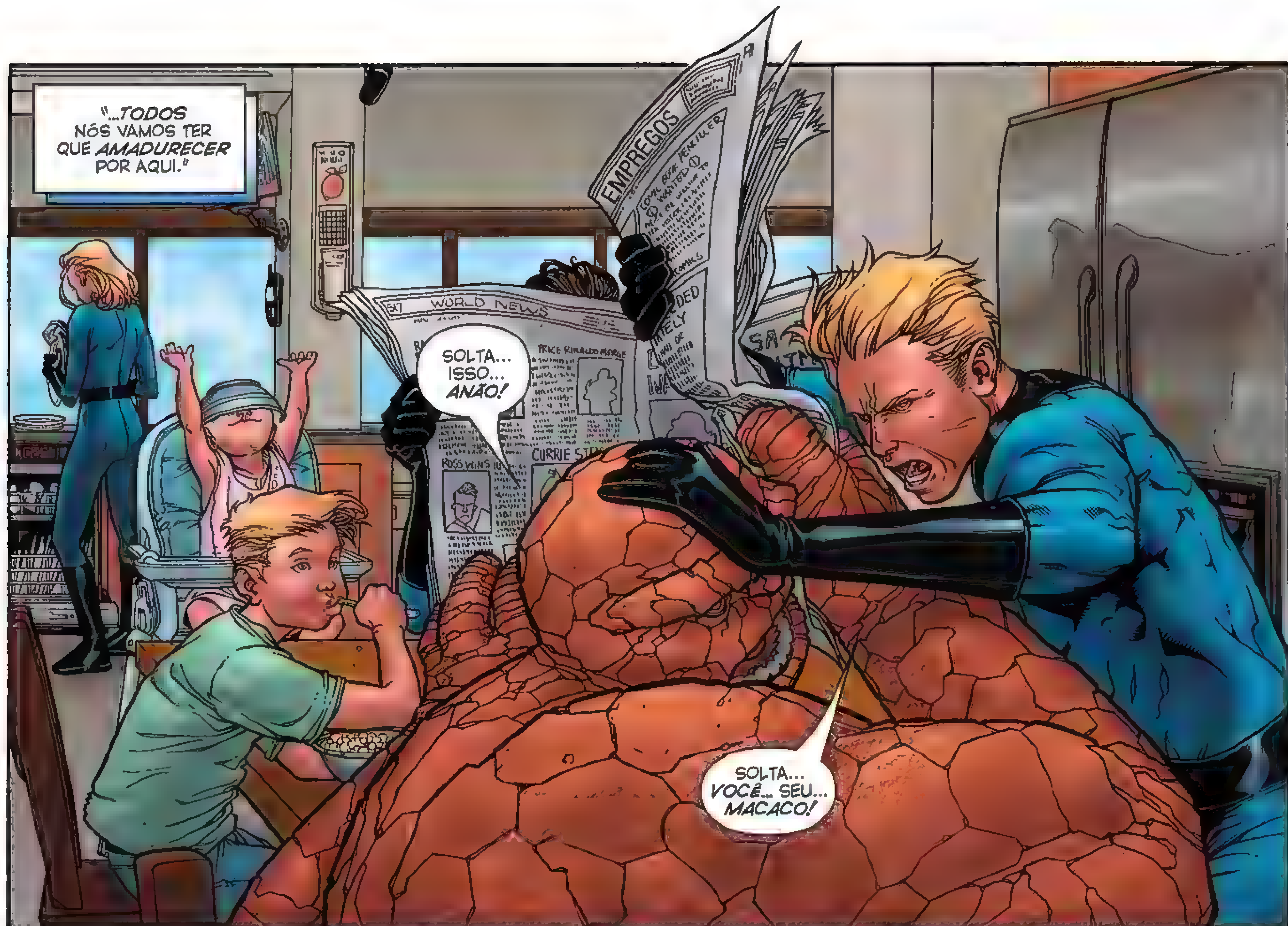

TIO BEN...?
FALA, GAROTÃO.
POR QUE A MAMÃE E O PAPAI PARECIAM TÃO *TRISTES* QUANDO TODO MUNDO FOI EMBORA DA MINHA FESTA?
SABE O QUE É, AMIGÃO...?
...BOA NOITE, FEDELHO.

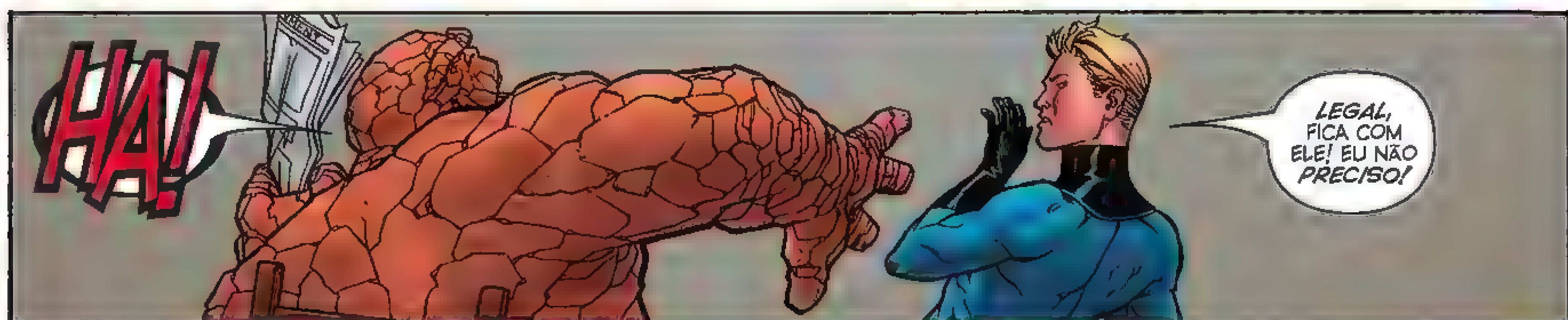

"ELES TÃO COM MUITA COISA NA CABEÇA."

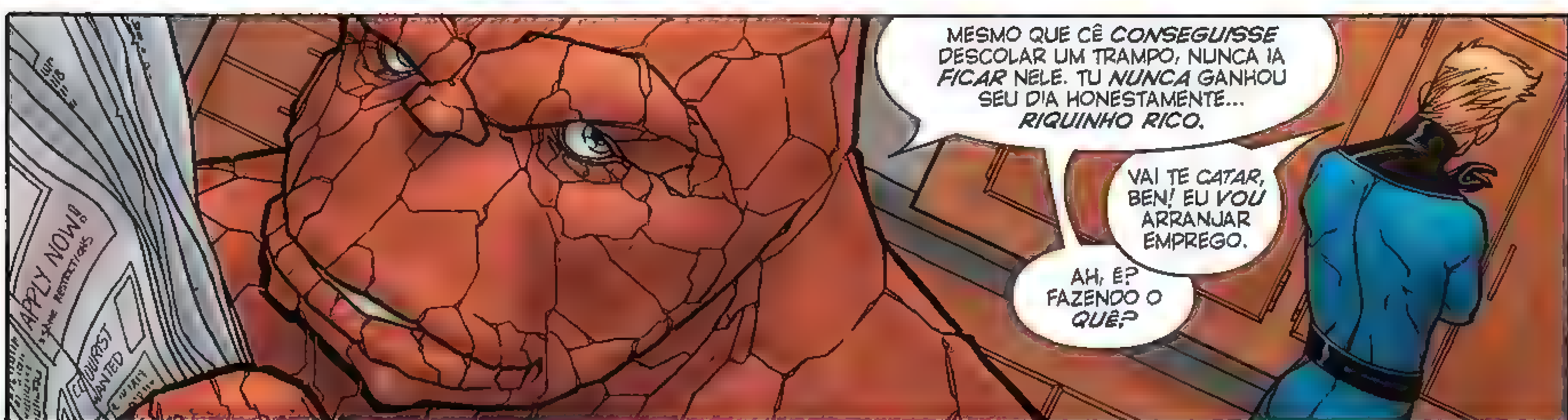

VALÉRIA JÁ DORMIU E BEN LEVOU FRANKLIN PARA CAMA.
POR BAIXO DE TODAS AQUELAS ROCHAS, ELE É UMA MANTEIGA.
PELO MENOS *HOJE EM DIA.* LEMBRA?
LOGO DEPOIS DA NOSSA TRANSFORMAÇÃO, NEM PODÍAMOS CONVERSAR COM BEN, TAMANHA ERA SUA RAIVA.


SUSAN--!
QUANDO EU *PENSO* NO QUE TERRY GIOCOMETTI FEZ! QUE ELE ESTÁ POR AÍ... EM *ALGUM LUGAR*... GASTANDO O NOSSO DINHEIRO!
SOMOS MUITO *JOVENS* PRA TIRAREM TUDO DE NÓS. ESTAMOS SÓ *COMEÇANDO.*
EU SEI. E JÁ ESTOU *IMPLEMENTANDO CONTINGÊNCIAS.*


QUE CONTINGÊNCIAS, REED?
DO TIPO QUE INCLUI *PLANO DE SAÚDE* PARA AS CRIANÇAS? *PREVIDÊNCIA* PRA NÓS?
SEJA LÁ QUAL FOR SEU PLANO, ACHO QUE DEVÍAMOS SEGUIR O CONSELHO DE JED E COMEÇAR A TRABALHAR. GOSTANDO OU NÃO...


"...TODOS NÓS VAMOS TER QUE AMADURECER POR AQUI."
SOLTA... ISSO... ANÃO!
SOLTA... VOCÊ... SEU... MACACO!

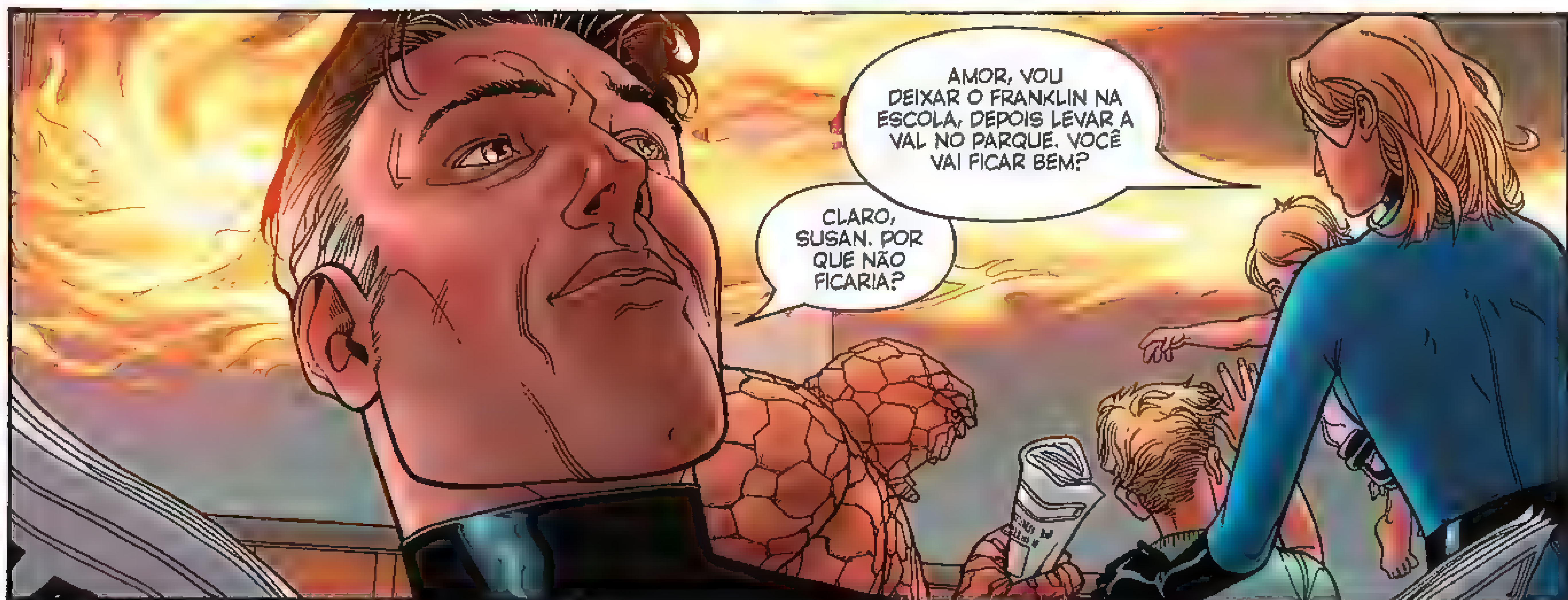

HA!
LEGAL, FICA COM ELE! EU NÃO PRECISO!


MESMO QUE CÊ CONSEGUISSE DESCOLAR UM TRAMPO, NUNCA IA FICAR NELE. TU NUNCA GANHOU SEU DIA HONESTAMENTE... RIQUINHO RICO.
VAI TE CATAR, BEN! EU VOU ARRANJAR EMPREGO.
AH, É? FAZENDO O QUÊ?


...
ATUANDO! POSSO VOLTAR A SER ATOR!
RÁPIDO, ALGUÉM LIGA PRO KEANU REEVES E DIZ PRA ELE COMEÇAR A SE PREOCUPAR!
TÁ OUVINDO TEU IRMÃO CAÇULA, SUSIE?
NÃO QUERO NEM SABER.


DIVITO SHAVES HEAD...
TÔ DE SACO *CHEIO* DE NÃO SER LEVADO A *SÉRIO!*
NINGUÉM GOSTA DA MINHA *NAMORADA*... TU-DO BEM, E *DAÍ?* NINGUÉM ACHA QUE POSSO ATUAR? TUDO BEM, TAMBÉM.
MAS NÃO PRECISO *FICAR* AQUI E SER *INSULTADO* POR UM... UM *REFUGIADO* DA *ILHA MONSTRO!*


FALOU *BONITO*, MAS QUER VALER DEZ PAUS QUE *EU* CHEGO EM CASA À NOITE COM UM TRAMPO E CÊ VAI ESTAR *CHUPANDO O DEDO?*
FE-CHADO.
TÁ APOS-TADO.


AMOR, VOU DEIXAR O FRANKLIN NA ESCOLA, DEPOIS LEVAR A VAL NO PARQUE. VOCÊ VAI FICAR BEM?
CLARO, SUSAN. POR QUE NÃO FICARIA?


REED RICHARDS.
SR. FANTÁSTICO.
CIENTISTA BRILHANTE.
INTRÉPIDO EXPLORADOR.
DONO DE CASA?

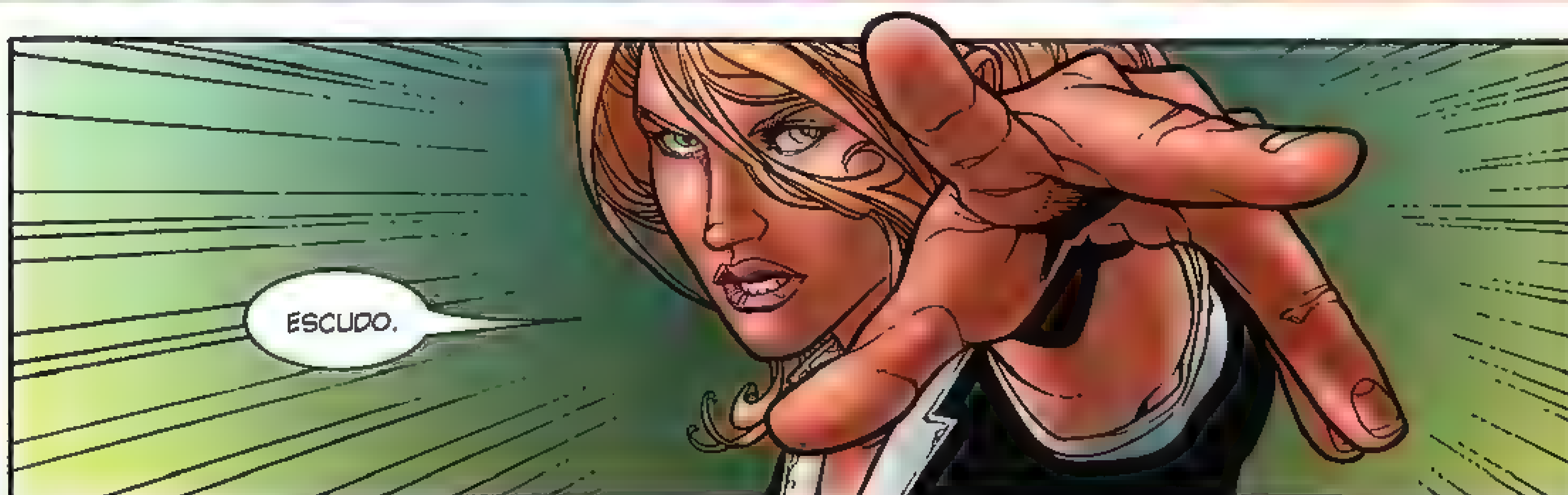

...SINTO COMO SE NÃO TIVESSE NENHUMA OPÇÃO, ALÍCIA. EU TINHA VINTE ANOS QUANDO VOAMOS PARA A TEMPESTADE CÓSMICA QUE NOS DEU OS PODERES, NÃO TERMINEI A FACULDADE...
SEMPRE QUIS, MAS DEPOIS ME CASEI E VEIO O FRANKLIN...


NÃO ME ARREPENDO DA MINHA VIDA... NÃO MESMO, VOCÊ SABE DISSO... MAS NÃO FOI ASSIM QUE IMAGINEI ENCARAR MEUS TRINTA ANOS...
NUNCA ACHEI QUE EU CHEGARIA AOS TRINTA...
MAS VOCÊ TEM OPÇÕES, SUE.

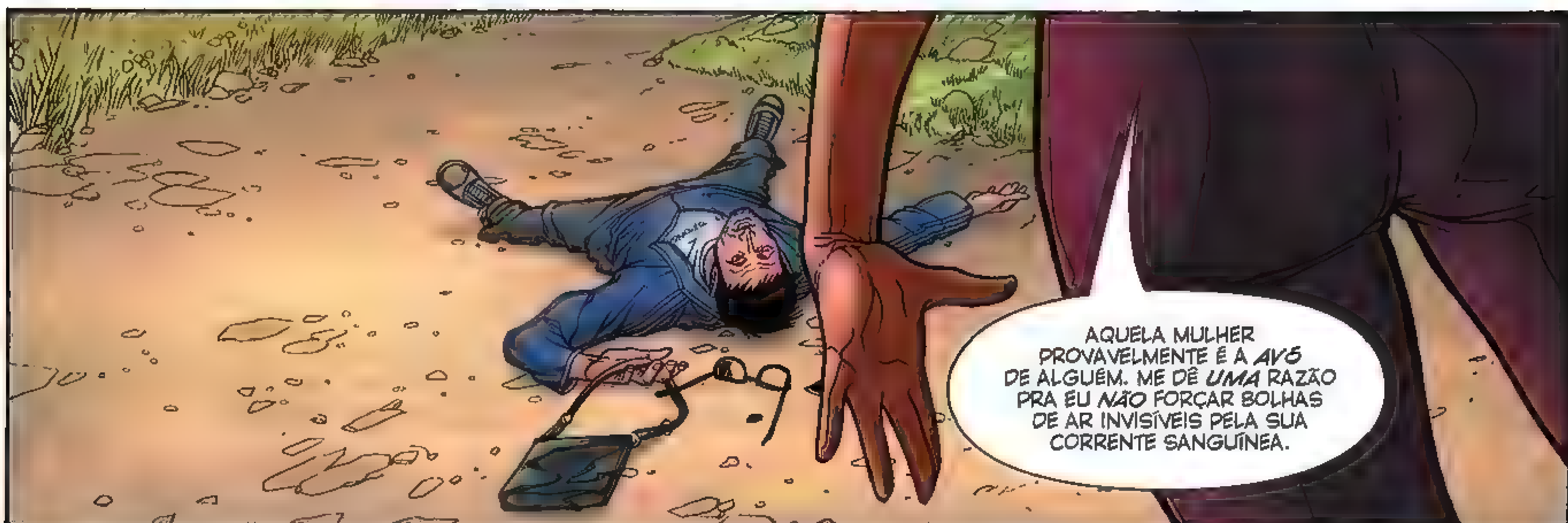

SABE A ACADEMIA PEMBROOKE, ONDE EU ENSINO ARTE?
ESTÃO PRECISANDO DE UMA PROFESSORA DE INGLÊS. POR QUE NÃO VAMOS LÁ DEPOIS DO ALMOÇO? EU TE APRESENTO AO DIRETOR...
AH, ALÍCIA, NÃO SEI NÃO...


JÁ VOU AVISANDO: NÃO É PRA ENSINAR OS ALUNOS COMUNS DA ESCOLA, MAS AQUELES COM... HM... PROBLEMAS DISCIPLINARES.
HÃ... UM SEGUNDO, ALÍCIA. TOMA CONTA DA VALÉRIA?


VOCÊ.
PARE!


ESCUDO.


SMACK!


AQUELA MULHER PROVAVELMENTE É A *AVÓ* DE ALGUÉM. ME DÊ *UMA* RAZÃO PRA EU *NÃO* FORÇAR BOLHAS DE AR INVISÍVEIS PELA SUA CORRENTE SANGUÍNEA.

TENHO UM *MONTE*. EU ERA CORRETOR DE INVESTIMENTOS... MAS FUI *DESPEDIDO*. DAÍ, MINHA MULHER ME DEIXOU. DEPOIS, FUI *DESPEJADO*. NÃO *COMO* HÁ UMA SEMANA. NÃO ACHO EMPREGO... DE *NENHUM* TIPO.

FIQUEI *SEM OPÇÕES*.

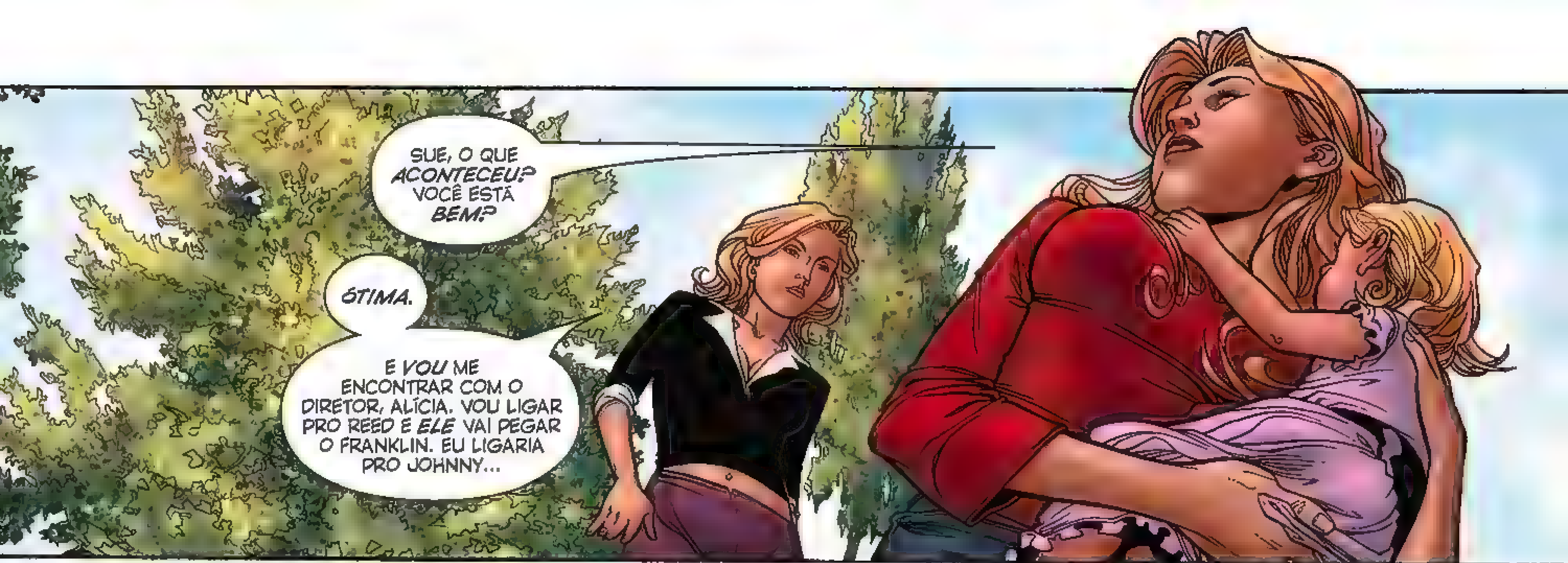
SEMPRE HÁ OPÇÕES.

SUE RICHARDS.

MULHER INVISÍVEL.

MÃE. ESPOSA. SUPER-HEROÍNA.

PROFESSORA SUBSTITUTA?

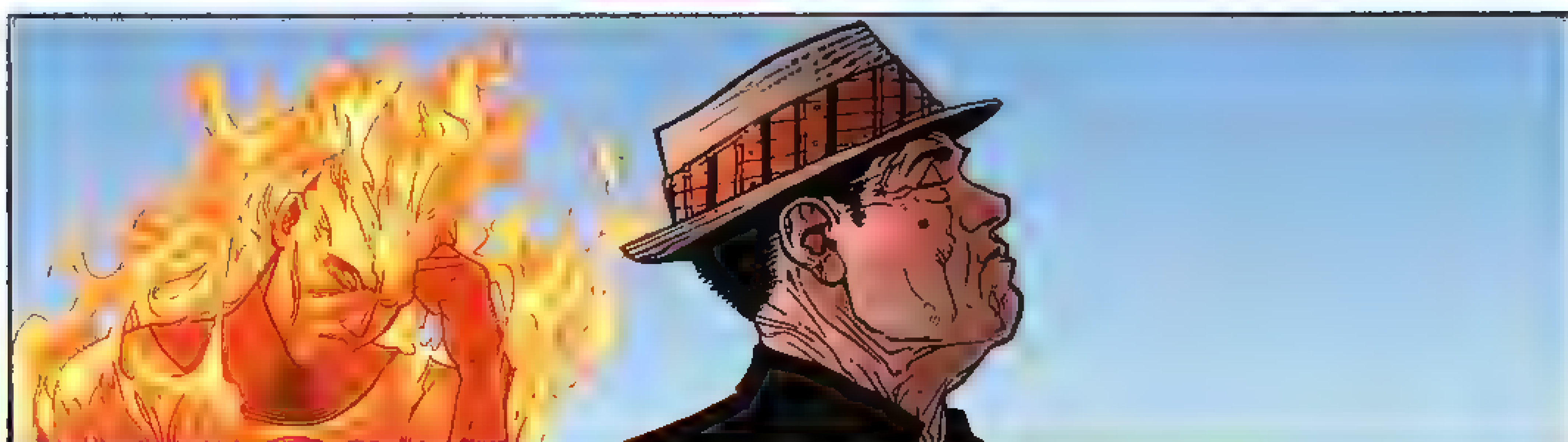

SUE, O QUE ACONTECEU? VOCÊ ESTÁ BEM?
ÓTIMA.
E VOU ME ENCONTRAR COM O DIRETOR, ALÍCIA. VOU LIGAR PRO REED E ELE VAI PEGAR O FRANKLIN. EU LIGARIA PRO JOHNNY...

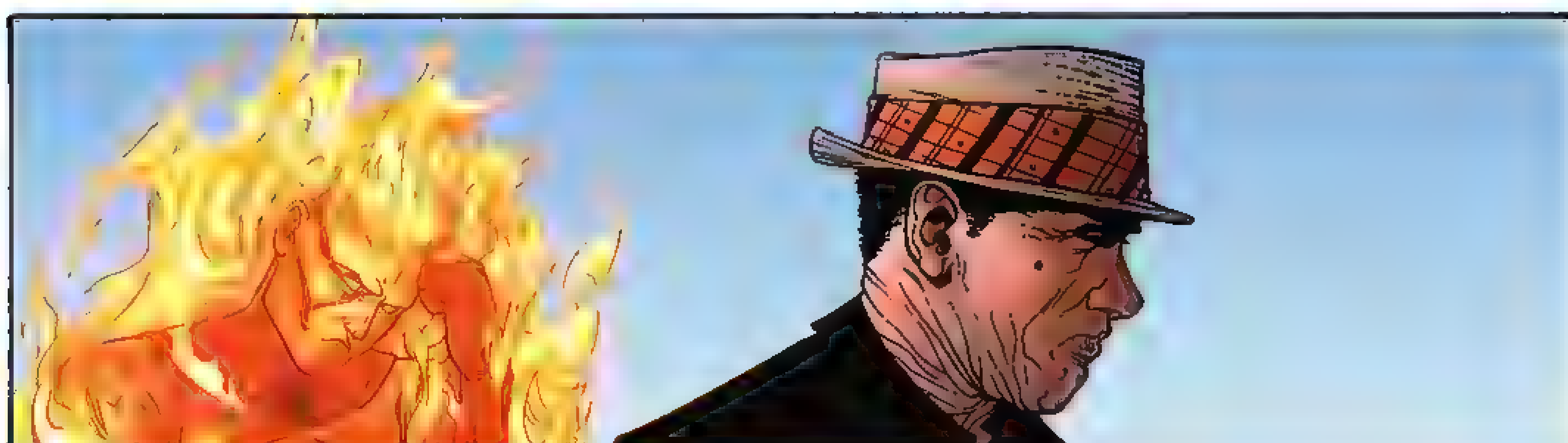

"...MAS QUEM SABE ONDE O EGOÍSTA DO MEU IRMÃO MAIS NOVO PODE ESTAR?"
--MAS VOCÊ É MEU AGENTE, HOWARD!


O QUE POSSO TE DIZER, JOHNNY? O APOIO AOS SUPER-HERÓIS ACABOU. VOCÊ E SUA FAMÍLIA ESTÃO SUPEREXPOSTOS.
ACHO QUE CÊ TÁ FALANDO DO HOMEM-ARANHA.
A MATTEL FEZ BONECOS COM VOCÊS, JOHNNY.
A PROPÓSITO, QUEM VAI PAGAR PELA GRAMA QUEIMADA?


ESQUECE O APOIO, HOWARD. QUERO UM TRABALHO FIXO... COM SALÁRIO MENSAL.
QUE TAL UMA NOVELA? OU UMA PEÇA DA BROADWAY? FUI VER UMA NO SÁBADO--
JOHNNY, VOCÊ É BONITÃO, CLARO, E PODE VOAR... NINGUÉM ESTÁ DISCUTINDO ISSO... MAS NÃO SABE CANTAR, NÃO SABE DANÇAR E NÃO SABE ATUAR.
EU SOU BOM, MAS NEM TANTO ASSIM.


QUALÉ, HOWARD? PRECISO DE TRABALHO!






ERREI.
SACO.


O QUE VOCÊ PRECISA MES-MO, GAROTO, É DE UM NOVO AGENTE.
ISSO... E TRABALHAR O SEU PERSONAGEM. PORQUE VOU TE DIZER UMA COISA: O MUNDO NÃO TE DEVE NADA, SR. ESQUENTADINHO.


MEU PERSONAGEM TÁ ÓTIMO.
JOHNNY STORM.
TOCHA HUMANA.
ÍDOLO E HERÓI.
JOVEM INSATISFEITO.
ATOR SEM RENOME?


ACADEMIA ESTUDANTIL.
FUNDADA EM 1961.
ACADEMIA ESTUDANTIL
FUNDADA EM 1961
EDUCANDO AS MENTES MAIS
BRILHANTES DE NOVA YORK


15h13.


15H15.
TRRRRRIIIIIMMM!




OI, CAMPEÃO. VOCÊ QUE DESENHOU? POSSO VER?
PAPAI? CADÊ A MAMÃE? ELA TÁ BEM?


SUA MÃE ESTÁ ÓTIMA, FRANKLIN, MAS...
PRECISAMOS CONVERSAR, FILHO. DE HOMEM PARA HOMEM.
EU TÔ ENCRENCADO?
CLARO QUE NÃO. POR QUE PERGUNTA?
SEI LÁ. PORQUE NÃO GOSTEI DO CARRINHO?


AH, FRANKLIN, NÃO É NADA DISSO. É QUE...
...NOSSA FAMÍLIA VAI PASSAR POR ALGUMAS MUDANÇAS...
DE QUE TIPO?
BEM, PARA COMEÇAR...

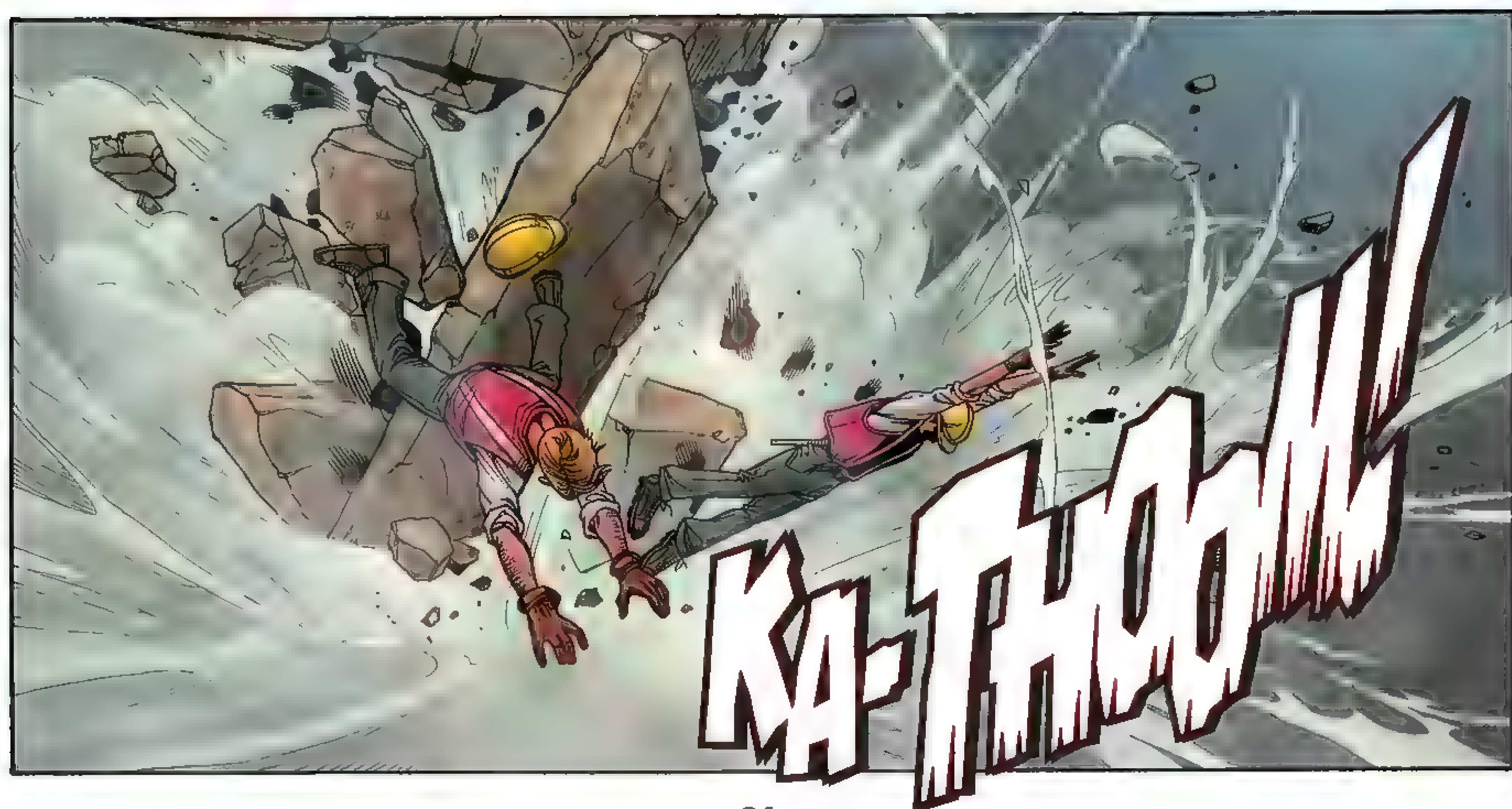

"...TODOS NÓS VAMOS CONSEGUIR NOVOS EMPREGOS."
QUERIA PODER TE AJUDAR, MAS JÁ TENHO MAIS GENTE DO QUE PRECISO.
OLHA PRA MIM. OLHA ESTES BRAÇOS. POSSO FAZER O TRABALHO DE DEZ.
AH, ENTÃO VOCÊ QUER QUE EU DEMITA DEZ DOS MEUS RAPAZES PRA TE CONTRATAR?
CARAS COM FAMÍLIA, DEVO DIZER.


ESCUTA...
CASEY.
ESCUTA, CASEY. EU TAMBÉM TENHO FAMÍLIA. E TENHO UMA HABILIDADE CONSIDERÁVEL: ESMAGAR COISAS. NINGUÉM É MELHOR QUE EU NISSO.


TÁ, TALVEZ O HULK.
OLHA, ME DESCULPE...
BEN GRIMM.
ME DESCULPE, GRIMM, MAS NÃO HÁ NADA--

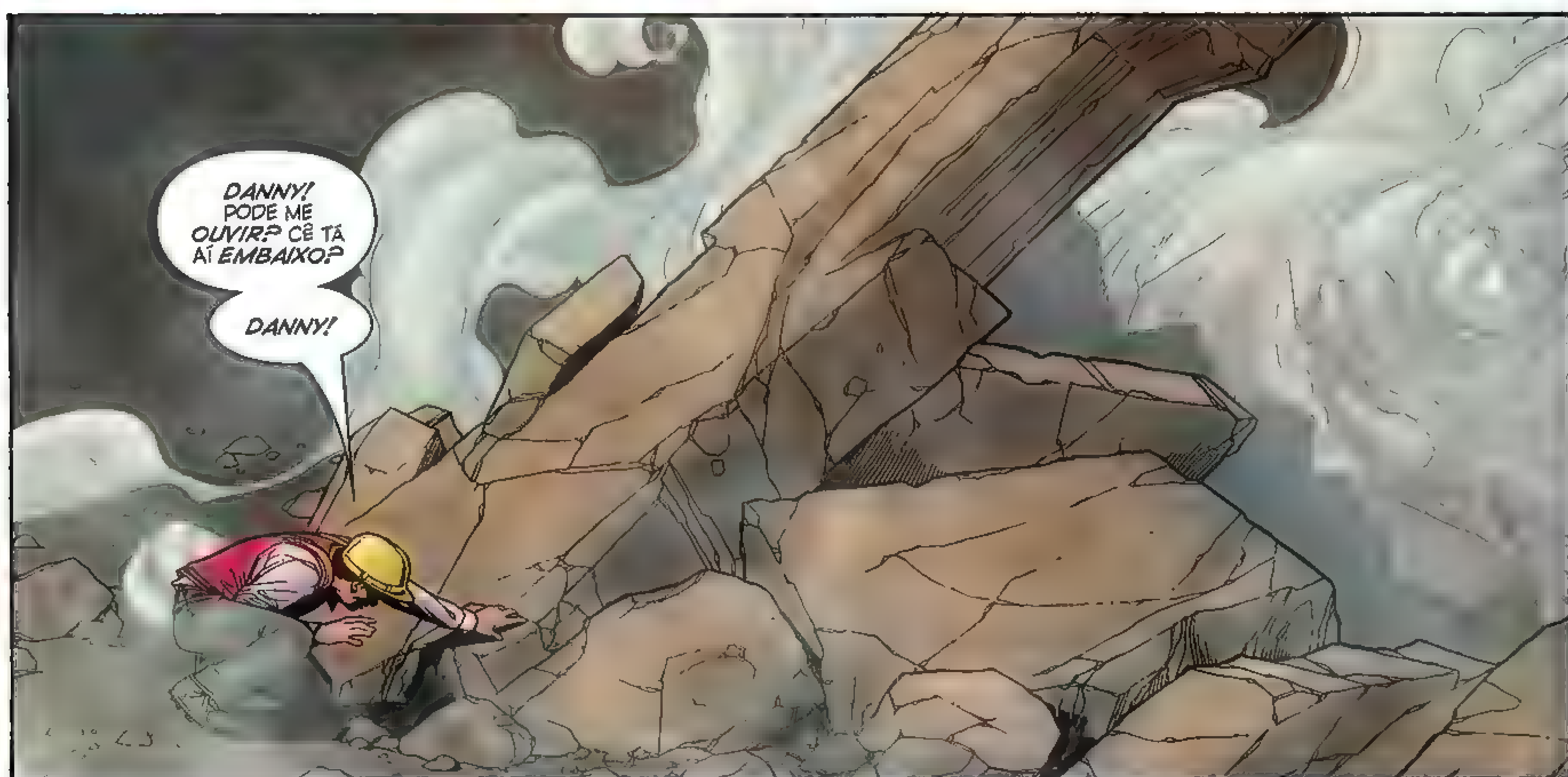

BRA-BOOM!
PRA TRÁS! VOCÊS ESTÃO MUITO PERTO!
ANDA! ANDA!


O QUE--


KA-THOOM!


TODO MUNDO SE SAFOU?
NÃO S-SEI, NÃO DEU PRA VER--
TÔ CONTANDO... SETE! SÓ SETE!


... CADÊ O DANNY?
TAVA PERTO DA PAREDE, ME EMPURROU PRA LONGE...


DANNY! PODE ME OUVIR? CÊ TÁ AÍ EMBAIXO?
DANNY!


LICENÇA.

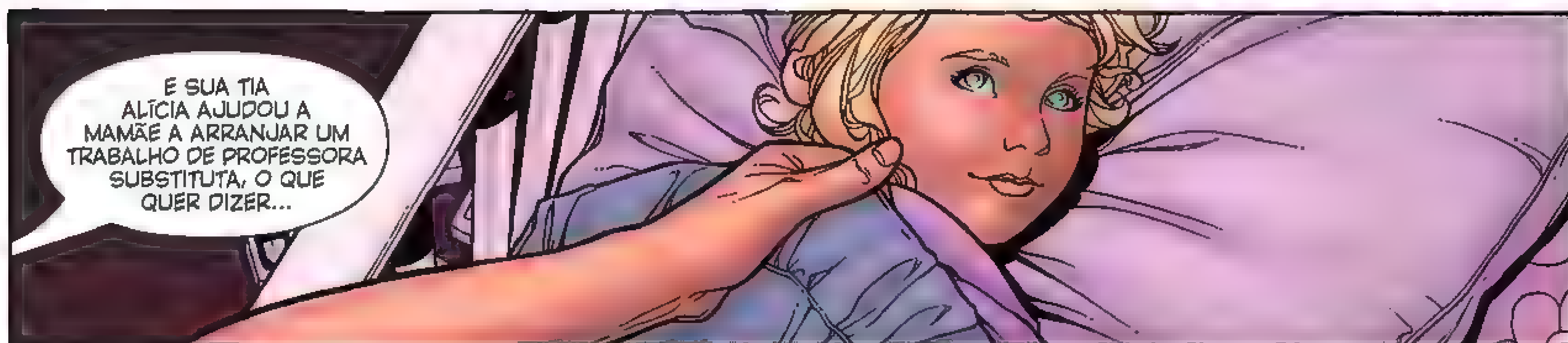
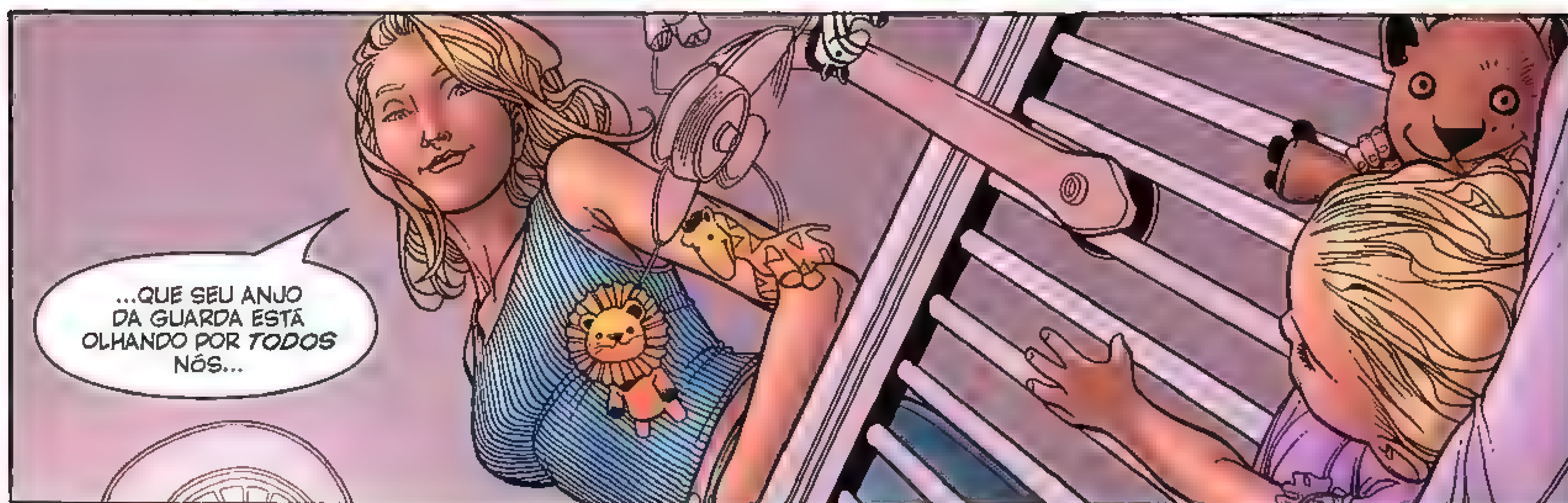
BENJAMIN J. GRIMM.

O AMADO E ADORADO COISA.

EX-PILOTO DE TESTES.

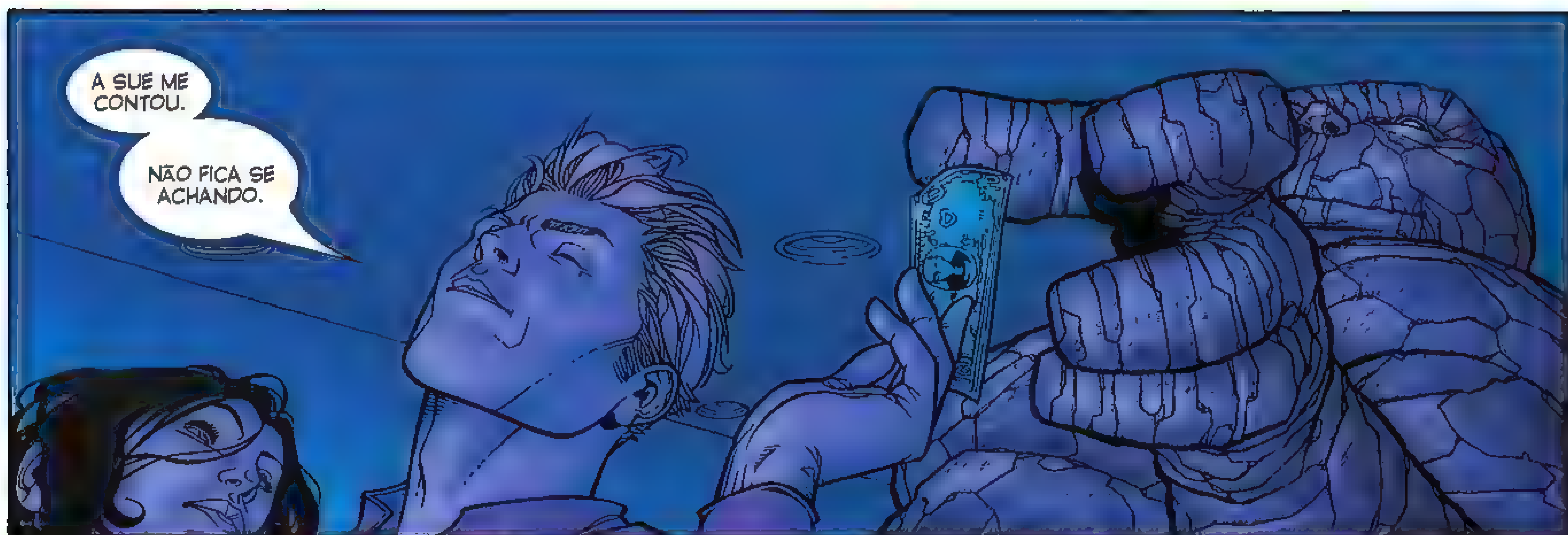
ÍDOLO DE MILHÕES.

100% HERÓI.


...E FOI ASSIM, VALÉRIA, QUE SEU TIO BEN SALVOU O HOMEM PRESO E CONSEGUIU UM EMPREGO NA CONSTRUÇÃO.

E SUA TIA ALÍCIA AJUDOU A MAMÃE A ARRANJAR UM TRABALHO DE PROFESSORA SUBSTITUTA, O QUE QUER DIZER...

...QUE SEU ANJO DA GUARDA ESTÁ OLHANDO POR TODOS NÓS...

"...ATÉ POR SEU TIO JOHNNY."
...E ENTRE OS GRUPOS MAIS AFETADOS PELOS ÚLTIMOS ACONTECIMENTOS ESTÃO A STARK EMPREENDIMENTOS, A UNIVERSIDADE EMPIRE STATE E, É CLARO, O QUARTETO--

KLIK
EI, EU TAVA ASSISTINDO.


A SUE ME CONTOU.
NÃO FICA SE ACHANDO.


MICROBIOLOGIA
REED? O QUE ESTÁ FAZENDO NO ESCURO, AMOR? ALGUMA COISA ERRADA?
AINDA ESTÁ *CHATEADO* PELO CARRINHO?


TUDO. TUDO ESTÁ ERRADO. ESTA CARTA CHEGOU DA PREFEITURA. É *VERDADEIRA,* EU CHEQUEI.


COMO ASSIM *"A CIDADE NÃO PODE MAIS SUBSIDIAR O COMPOR-TAMENTO DESCUIDADO DE QUATRO INDIVÍDUOS NÃO AUTORIZADOS OFICIALMENTE..."?*
ISSO QUER DIZER QUE O GOVERNO FEDERAL NÃO QUER PAGAR À CIDADE PELOS ESTRAGOS QUE *"CAUSAMOS"* TODOS ESSES ANOS--


ESTRAGOS ESSES DIRETAMENTE DECORRENTES DE PROTEGERMOS A CIDADE!
NO ENTANTO, O PREFEITO QUER FAZER UM ACORDO CONOSCO: ELE PERDOA AS DÍVIDAS SE DEIXARMOS O EDIFÍCIO BAXTER E O ENTREGARMOS À CIDADE.
O QUÊ?
ESTAMOS SENDO DESPEJADOS, AMOR.
SUE E REED RICHARDS.
PARCEIROS.
PAIS.
AMANTES.
SEM-TETO?
FIM DA PARTE UM...

JOGADOS AOS LOBOS – PARTE DOIS



Marvel Knights 4 2
Capa por **STEVE McNIVEN** & **MARK MORALES**

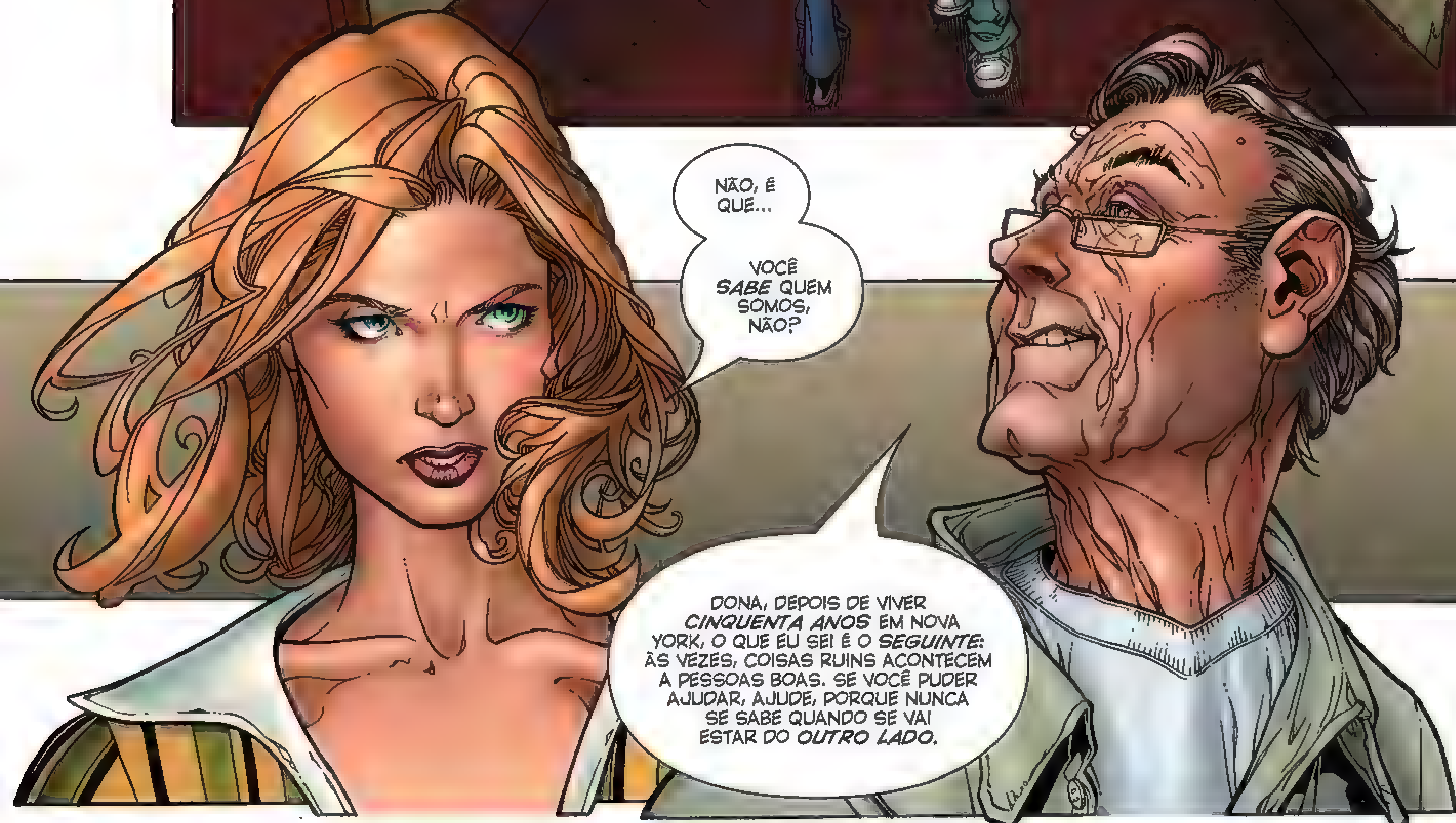

--DESCULPA TER TOMADO O SEU TEMPO, SRA. RICHARDS, A GENTE DEVIA TER TIDO ESTA CONVERSA ANTES DE MOSTRAR O APARTAMENTO...
AH, AS PORTAS SÃO ESTREITAS DEMAIS MESMO.
QUEENS?
TÁ, ATÉ PARECE QUE UM SUPER-HERÓI DE RESPEITO IA MORAR NO QUEENS.


--MAS, PRA SER SINCERO, COM SEU CRÉDITO NO RALO E SEM NENHUMA POUPANÇA...
CENTOPEIAS? CREDO, SUSIE, TEM CENTOPEIAS NA BANHEIRA...
BRONX?
SEI. E... HÃ... LEVANTE A MÃO QUEM ESTIVER CONFORTÁVEL EM ESTACIONAR O FANTASTI-CARRO NESTE BAIRRO.


--SEM CHANCE DE EU ALUGAR UM APAR-TAMENTO PRA VOCÊS... NINGUÉM VAI.
MESMO SE EU FOSSE CONTRA TUDO QUE SEI SOBRE SER LOCADOR E ACEITASSE VOCÊ E SUA FAMÍLIA COMO INQUILINOS...
OLHA SÓ, MOLEQUE: DÁ PRA VER A RODA-GIGANTE DAQUI.
BROOKLYN... CONEY ISLAND... BELEZA.
EI, SE TIVERMOS SORTE, TALVEZ A GENTE ARRANJE UM TRAMPO DE MEIO PERÍODO VENDENDO BOLOS NA CALÇADA.


--E SE O TOUPEIRA APARECER PRA UMA VISITA E DETONAR O LUGAR?
NENHUM DEPÓSITO DE SEGURO NO MUNDO VAI COBRIR ESSE TIPO DE ESTRAGO.
POR FAVOR, SR. FELDEN, ESTAMOS PRO-CURANDO APARTAMENTO O DIA TODO...
STATEN ISLAND?
DISSE TUDO.
EU SEI, E NÃO É QUE NÃO ENTENDA, SRA. RICHARDS. TAMBÉM NÃO ESQUECI O QUE SUA FAMÍLIA JÁ FEZ PELA CIDADE.
MEU IRMÃO TEM UM HOTEL EM MANHATTAN. LIGA PRA ELE. NÃO É BONITO, MAS TALVEZ...


...TEMOS VAGAS, CLARO. O HOTEL CHESHIRE SEMPRE TEM VAGAS. ALUGAMOS POR MÊS... SEMANA...OU NOITE.
VOCÊ PRECISA DE UM DEPÓSITO?
NÃO.
VAI CONFERIR NOSSO CRÉDITO?
O HOTEL CHESHIRE SÓ ACEITA DINHEIRO.
E REFERÊNCIAS? DECLARAÇÕES FISCAIS?
...
QUER ME DIZER ALGUMA COISA, MOÇA?

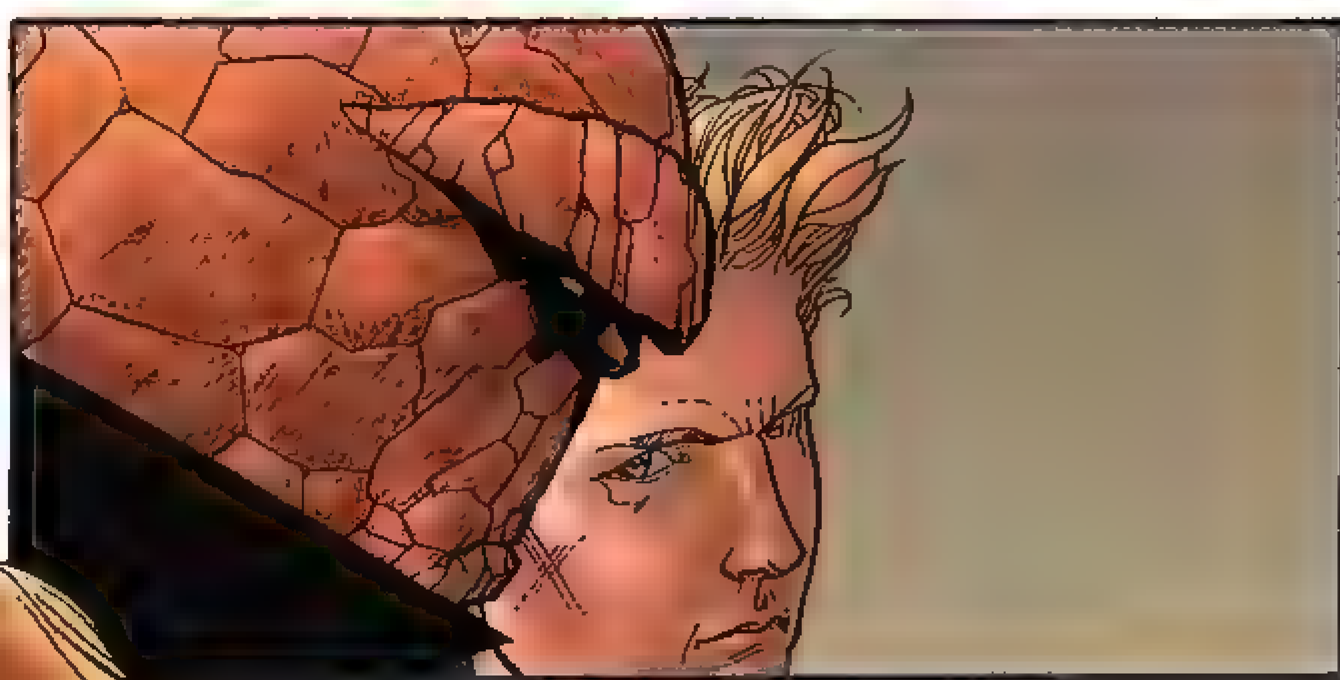

NÃO, É QUE...
VOCÊ SABE QUEM SOMOS, NÃO?
DONA, DEPOIS DE VIVER CINQUENTA ANOS EM NOVA YORK, O QUE EU SEI É O SEGUINTE: ÀS VEZES, COISAS RUINS ACONTECEM A PESSOAS BOAS. SE VOCÊ PUDER AJUDAR, AJUDE, PORQUE NUNCA SE SABE QUANDO SE VAI ESTAR DO OUTRO LADO.


EU AGRADEÇO.
NÃO POR ISSO.
TEM UM TELEFONE E UM BANHEIRO POR ANDAR. POR ISSO, VÃO TER QUE DIVIDIR. (ACHO QUE VAI QUERER UM TAPETINHO PRO BANHEIRO. É MEIO GRUDENTO LÁ.)
TUDO BEM.
QUANTOS VOCÊS SÃO?
QUATRO...


"...SEM CONTAR MEUS DOIS FILHOS."
"UM DOS BAIRROS MAIS HISTÓRICOS DA CIDADE DE NOVA YORK, ANINHADO À SOMBRA DA PONTE GEORGE WASHINGTON..."
BLÁ, BLÁ, BLÁ.
WASHINGTON HEIGHTS?
ISSO AQUI AINDA É NOVA YORK?
BEN... JOHNNY... CONSEGUI-MOS!
VAMOS COLOCAR O BERÇO DA VAL NO NOSSO QUARTO E O FRANKLIN DORME COM VOCÊS, MAS NÃO SE PREOCUPEM... VAMOS ARRUMAR UMA CAMA NA SALA DE ESTAR. VAI SER APERTADO, MAS A GENTE CONSEGUE.

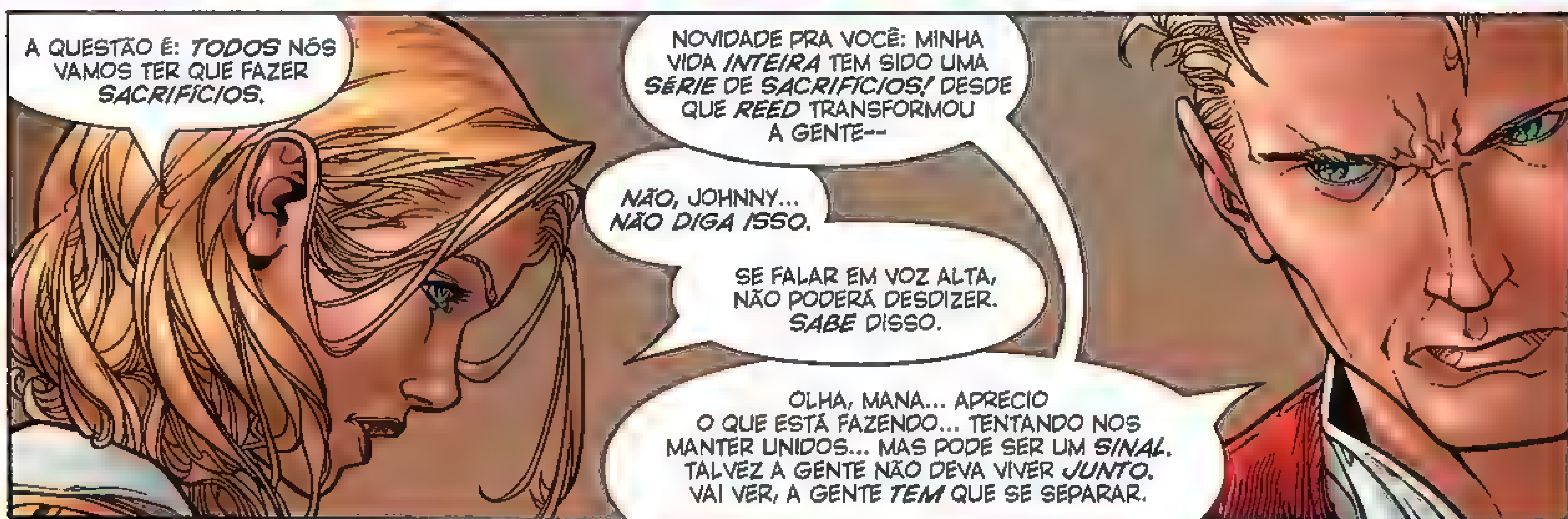

CLARO QUE SIM, SUSIE.
OPA, OPA, OPA! COMO ASSIM, "FRANKLIN VAI DORMIR COM VOCÊS"?
VOCÊS QUEM?
VOCÊ E BEN, CLARO.

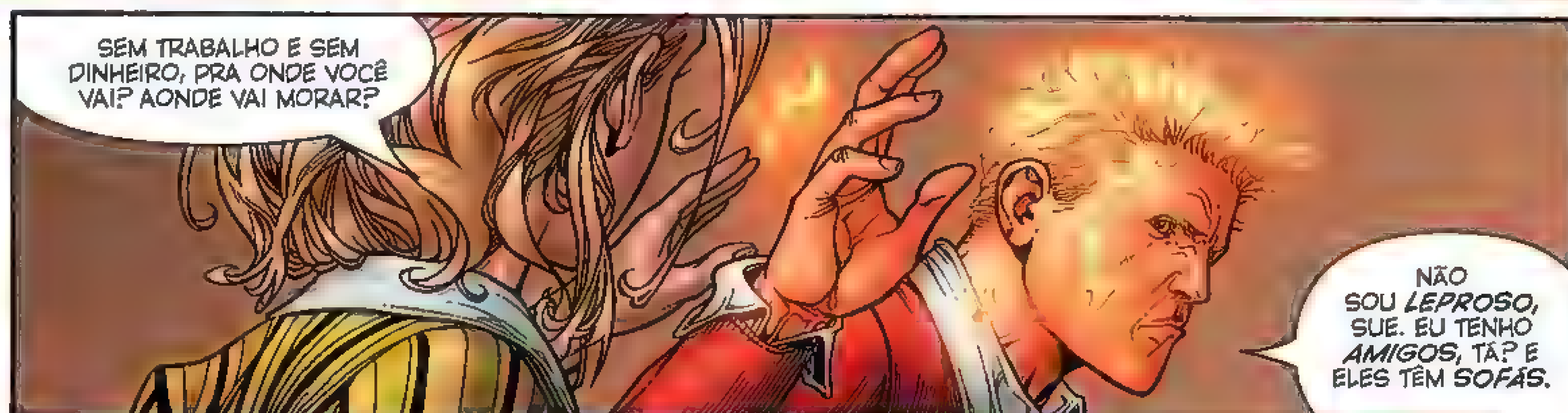





TEM QUE SER ASSIM, SUSIE?
NEM VEM!
NEM A PAU VOU DORMIR COM O GRANDE ABÓBORA!


NÃO PODEMOS PAGAR QUARTOS SEPARADOS, JOHNNY. JÁ DISCUTIMOS ISSO.
PRIMEIRO, O BEN FEDE! (NA BOA, BEN, MAS FEDE.) SEGUNDO, ELE RONCA. TERCEIRO, TENHO VINTE E CINCO ANOS... AONDE EU E MINHA NAMORADA VAMOS QUANDO QUISERMOS UM POUQUINHO DE PRIVACIDADE?
A GENTE PODE BOLAR UM CÓDIGO. TIPO, UM BONÉ NA MAÇANETA QUER DIZER... HE, HE! NÃO PERTURBE.


A QUESTÃO É: TODOS NÓS VAMOS TER QUE FAZER SACRIFÍCIOS.
NOVIDADE PRA VOCÊ: MINHA VIDA INTEIRA TEM SIDO UMA SÉRIE DE SACRIFÍCIOS! DESDE QUE REED TRANSFORMOU A GENTE--
NÃO, JOHNNY... NÃO DIGA ISSO.
SE FALAR EM VOZ ALTA, NÃO PODERÁ DESDIZER. SABE DISSO.
OLHA, MANA... APRECIO O QUE ESTÁ FAZENDO... TENTANDO NOS MANTER UNIDOS... MAS PODE SER UM SINAL. TALVEZ A GENTE NÃO DEVA VIVER JUNTO. VAI VER, A GENTE TEM QUE SE SEPARAR.

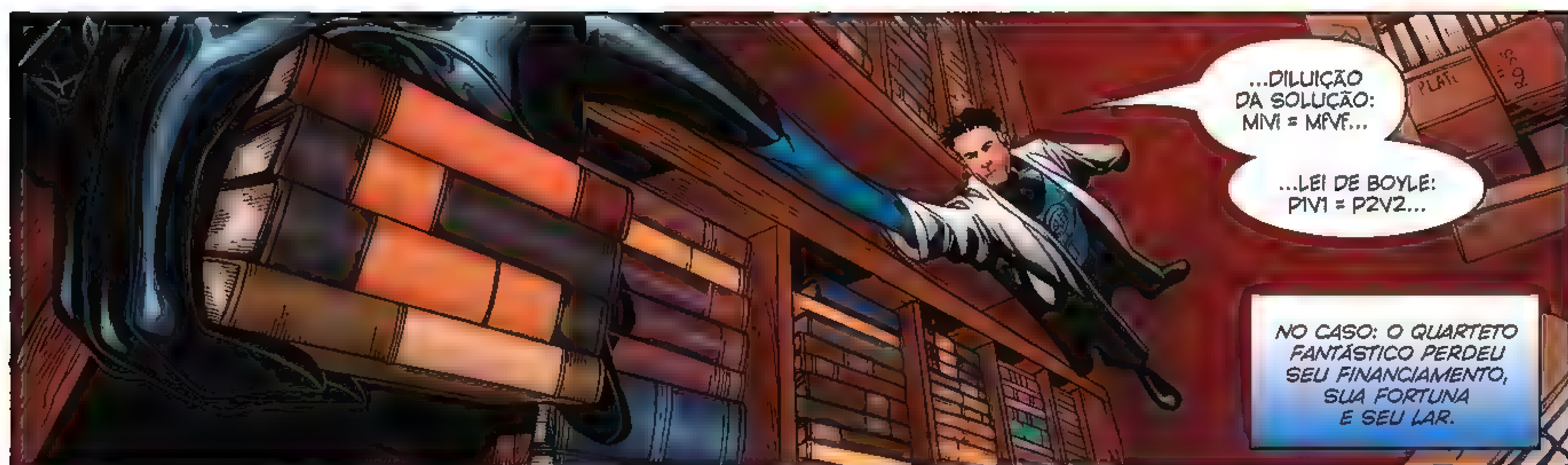

SEM TRABALHO E SEM DINHEIRO, PRA ONDE VOCÊ VAI? AONDE VAI MORAR?
NÃO SOU LEPROSO, SUE. EU TENHO AMIGOS, TÁ? E ELES TÊM SOFÁS.

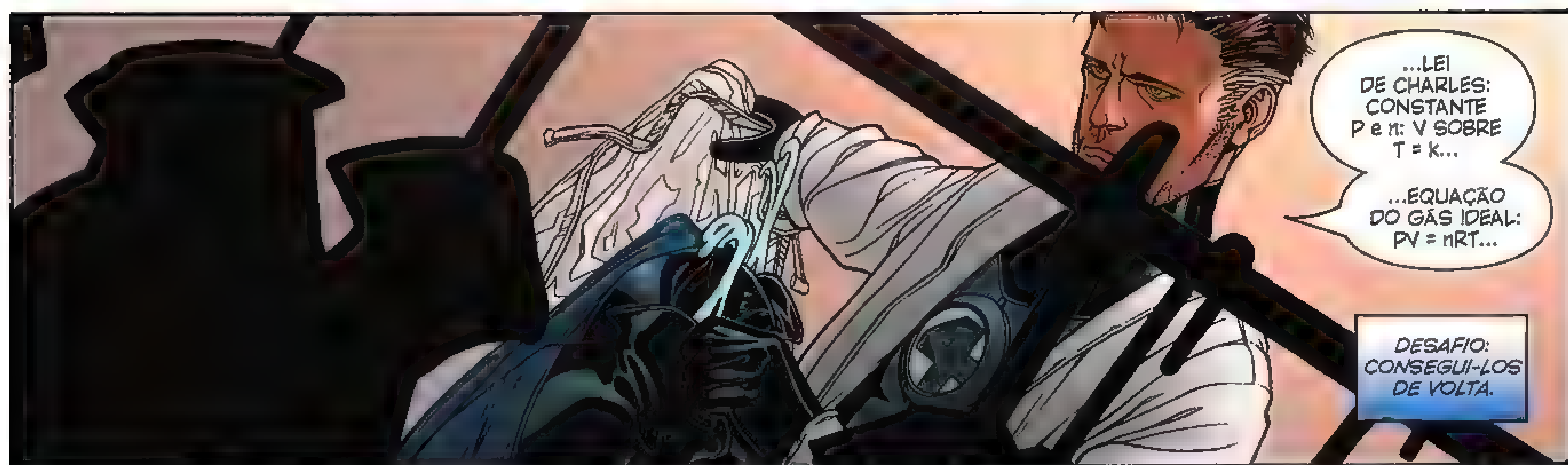

EM...
...CHAMAS!

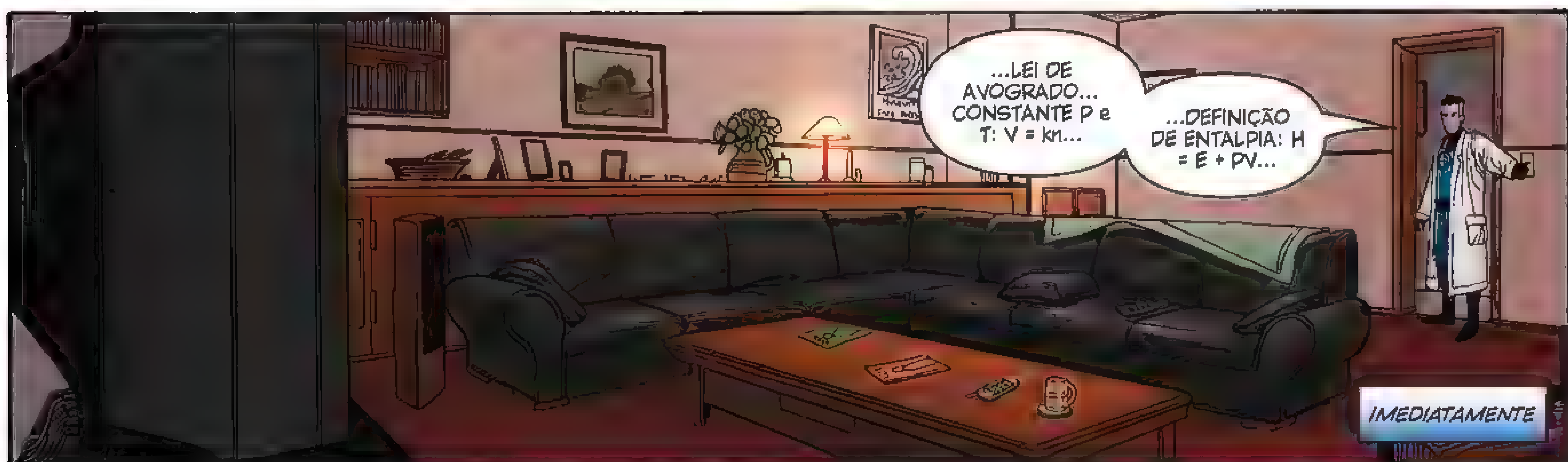

ELE É TEU IRMÃO...
EU SEI.
E, NUM MUNDO PERFEITO, EU IRIA ATRÁS DELE. MAS SEJA LÁ O QUE O JOHNNY ESTÁ PASSANDO...


"...É ALGO QUE VAI TER QUE RESOLVER SOZINHO."
MATERIAL DE LABORATÓRIO
...ENERGIA DE UM FÓTON: E = hv...
DEFINIÇÃO DO PH DE UMA SOLUÇÃO: pH = -log (H+)...
UM FATO POUCO CONHECIDO SOBRE O QUARTETO FANTÁSTICO: SUE RICHARDS NÃO É A ÚNICA DA EQUIPE QUE DESAPARECE.


...PRESSÃO OSMÓTICA DE UMA SOLUÇÃO: p = MRT...
...CONSTANTE DE HENRY PARA CÁLCULO DE SOLUBILIDADE: c = kP...
ÀS VEZES, REED RICHARDS TAMBÉM DESAPARECE. ELE SE RETRAI... PARA DENTRO DE SUA MENTE.
ENQUANTO UMA PARTE DE SEU CÉREBRO REPETE UMA INFINIDADE DE EQUAÇÕES MATEMÁTICAS E CIENTÍFICAS, OUTRA ATACA O PROBLEMA EM QUESTÃO.


...DILUIÇÃO DA SOLUÇÃO: MIVI = MFVF...
...LEI DE BOYLE: P1V1 = P2V2...
NO CASO: O QUARTETO FANTÁSTICO PERDEU SEU FINANCIAMENTO, SUA FORTUNA E SEU LAR.


...LEI DE CHARLES: CONSTANTE P e n: V SOBRE T = k...
...EQUAÇÃO DO GÁS IDEAL: PV = nRT...
DESAFIO: CONSEGUI-LOS DE VOLTA.


...LEI DE AVOGRADO... CONSTANTE P e T: V = kn...
...DEFINIÇÃO DE ENTALPIA: H = E + PV...
IMEDIATAMENTE


...CONSTANTE DA PARTÍCULA: hc = 1240 eV nm...
...FLUXO DE MASSA E DENSIDADE DE FLUIDO: Qmass = pQ...
SOLUÇÃO: ?
FOTOS


...LEI DE GAUSS: div E = rho...
LEIS DE KEPLER: m o = omega² a³...
???

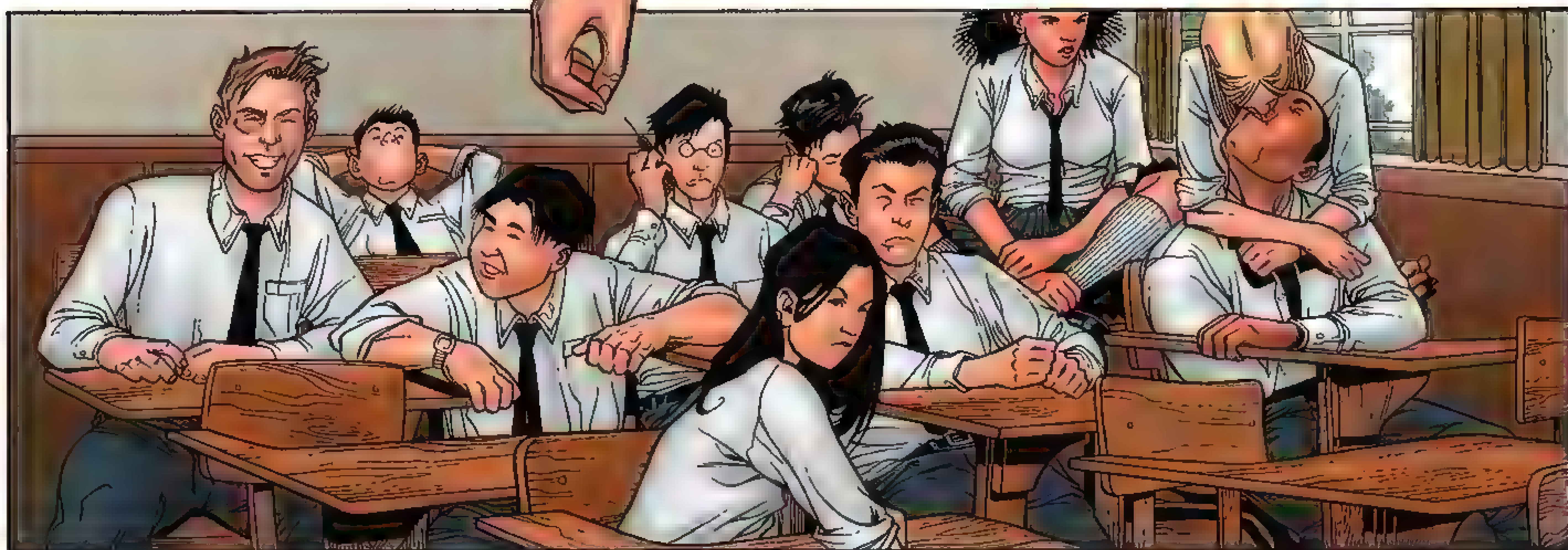

LEI DA GRAVITAÇÃO UNIVERSAL DE NEW...
...TON...
????

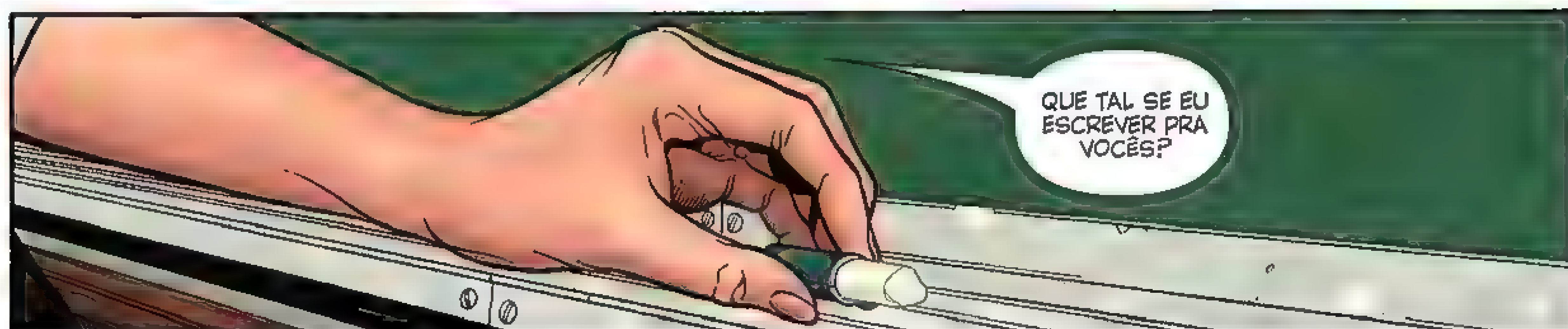

...F = G... m...
...
???????????
PESSOAL
PESSOAL

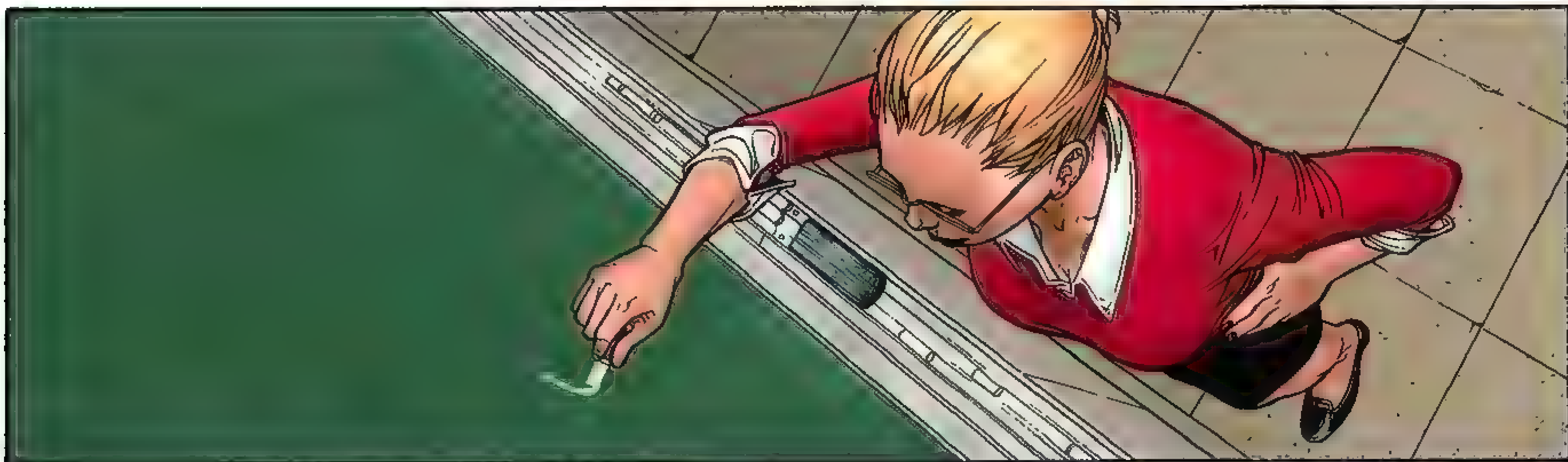
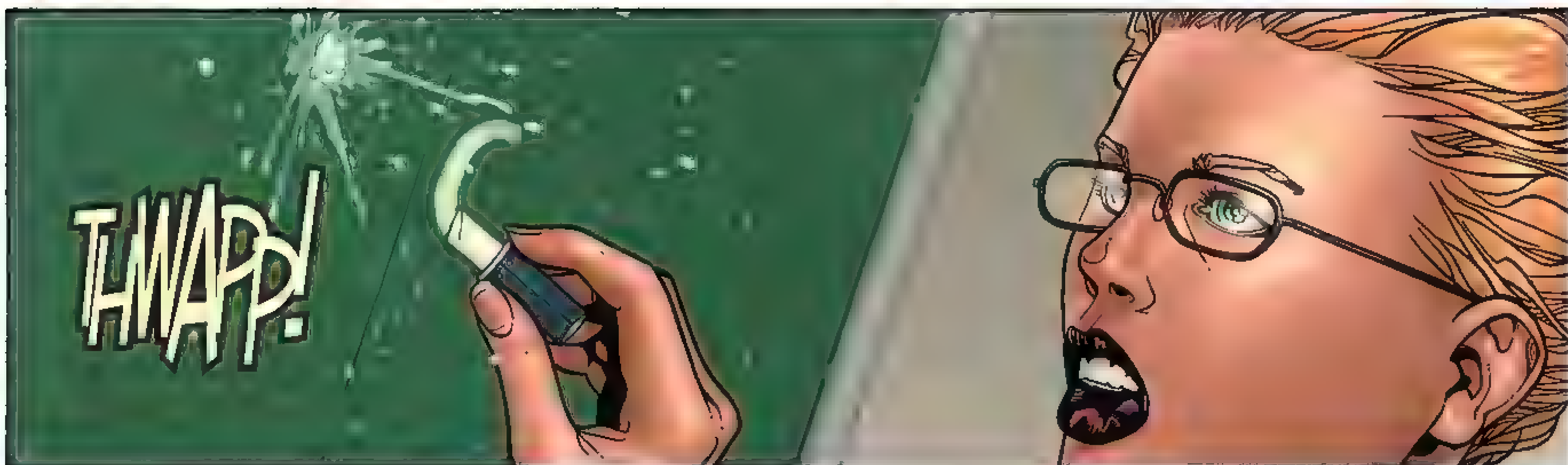
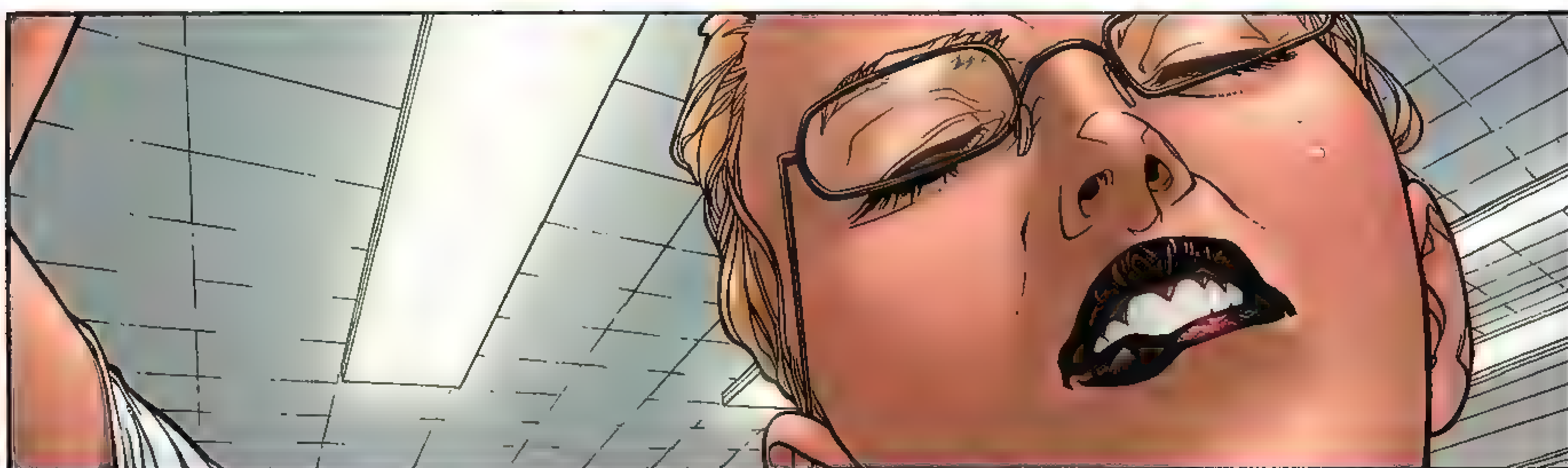

PESSOAL
...


ACADEMIA PEMBROOKE
--DIA, CLASSE. SOU A NOVA PROFESSORA DE INGLÊS, SUSAN STORM RICHARDS.

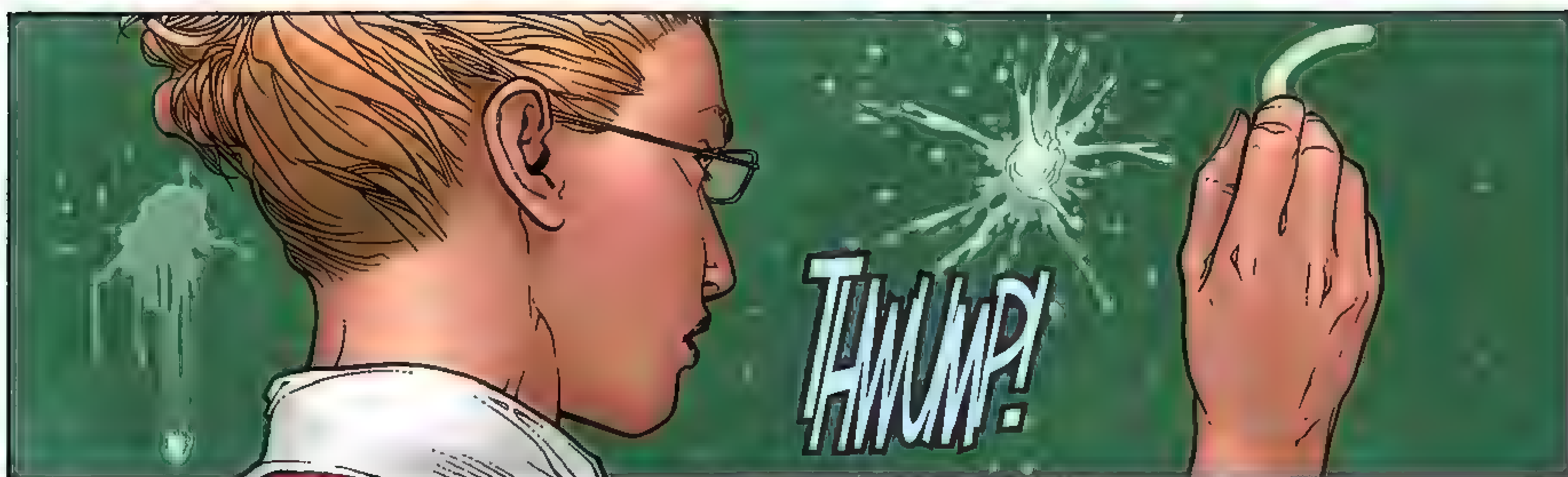

INGLÊS
É CLARO QUE, SE *PREFERIREM*, PODEM ME CHAMAR DE SUSAN OU SUE.

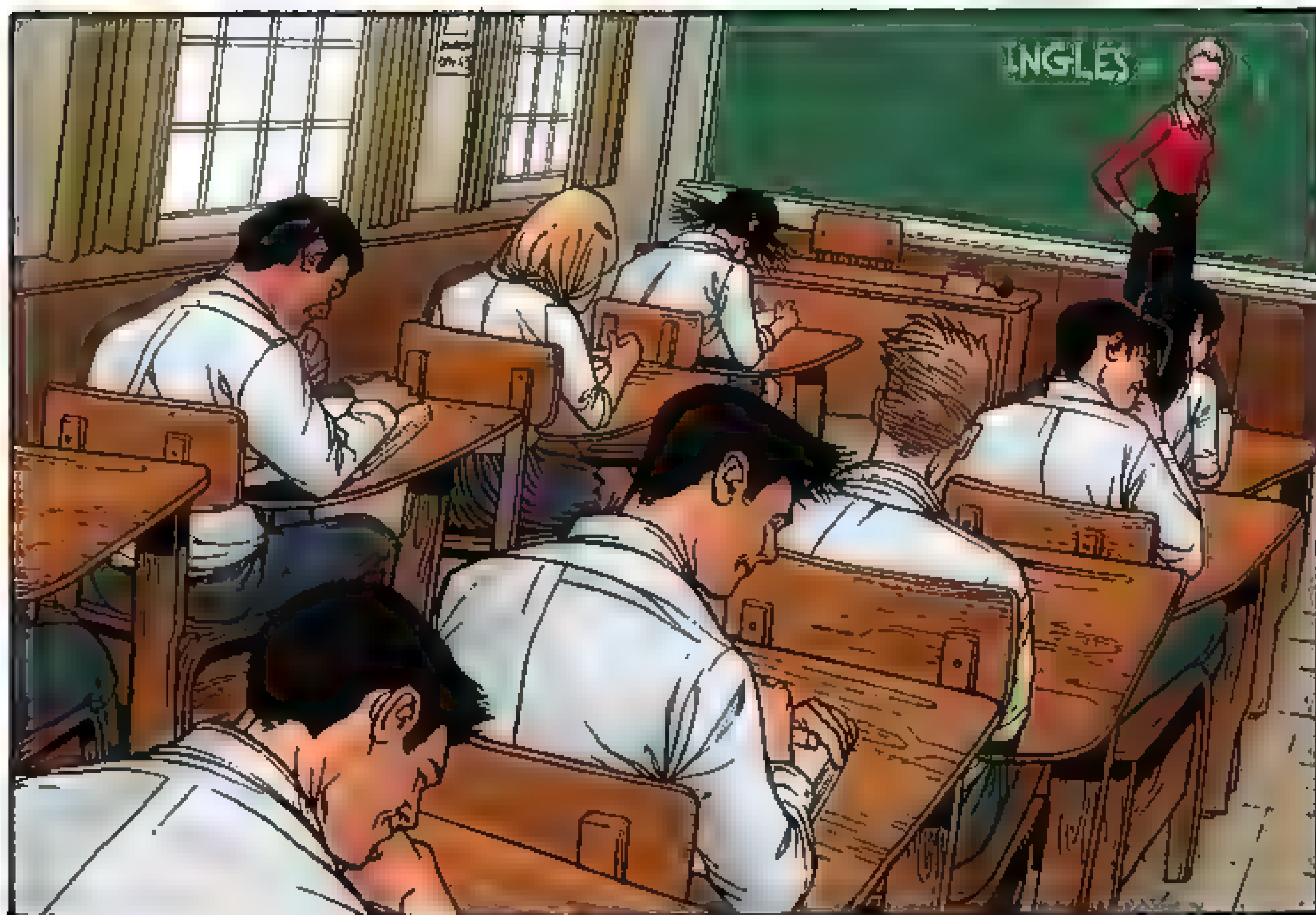



QUE TAL SE EU ESCREVER PRA VOCÊS?

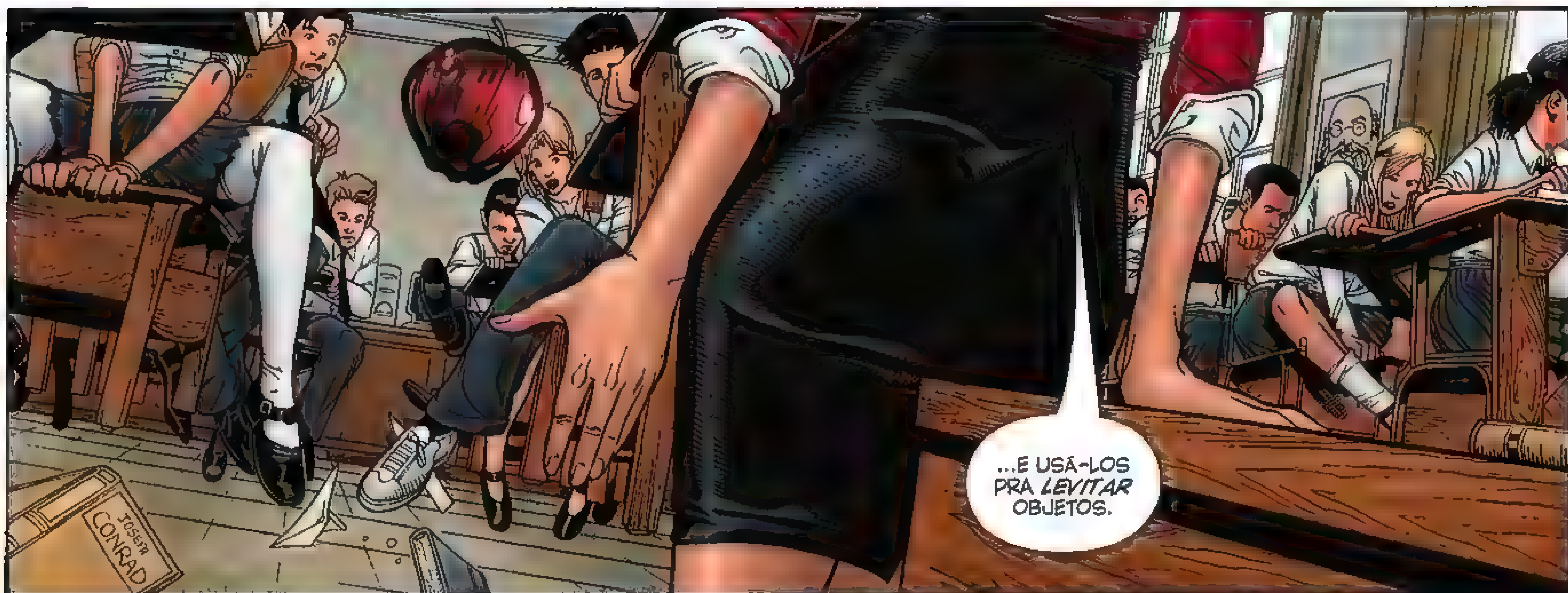


THWAPP!


ENTENDO QUE SE ACOSTUMAR COM UMA NOVA PROFESSORA PODE SER DIFÍCIL, MAS NÃO VAMOS COMEÇAR COM O PÉ ESQUERDO, ESTÁ BEM?

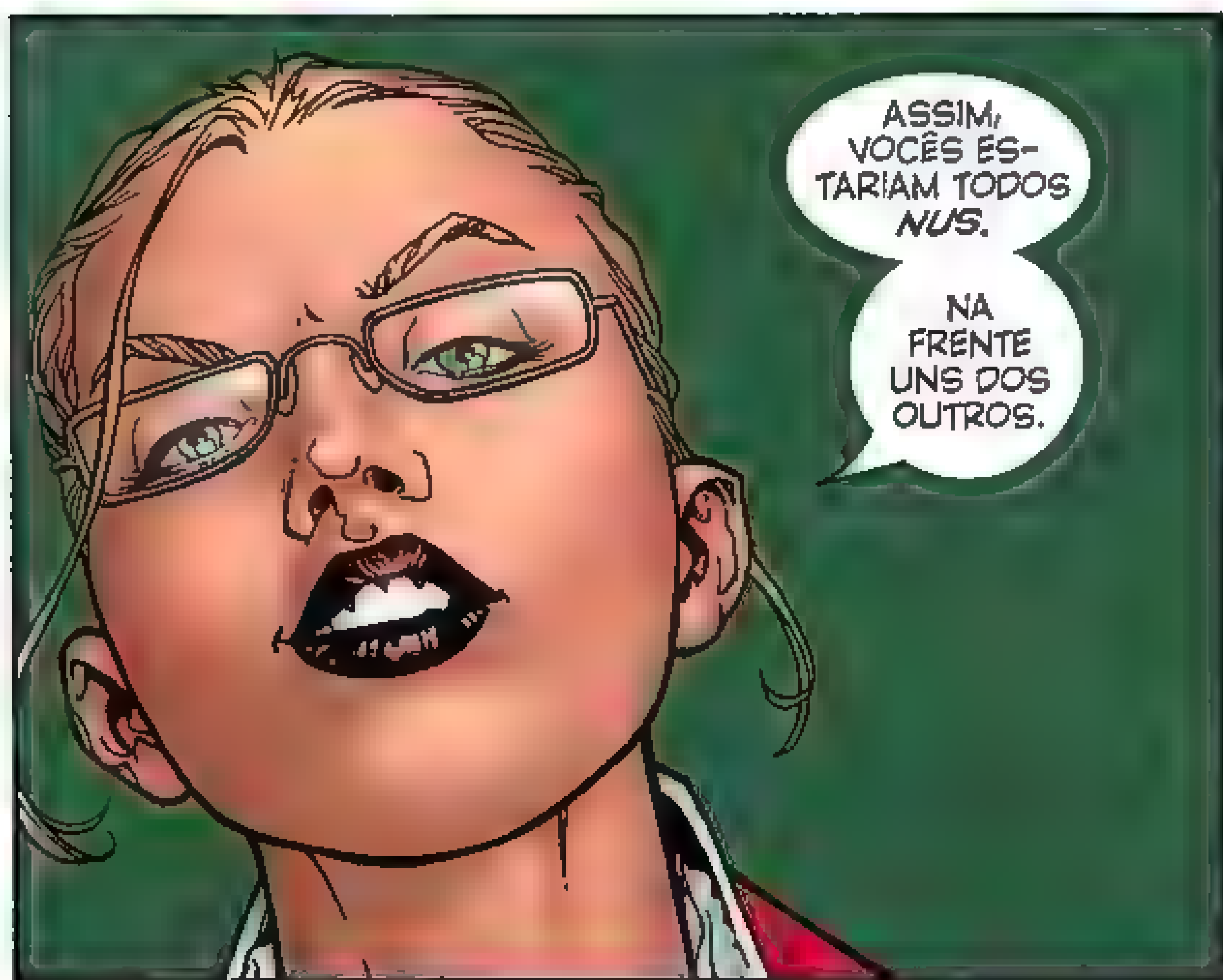
COMO EU IA DIZENDO, PODEM ME CHAMAR DE--

THWUMP!

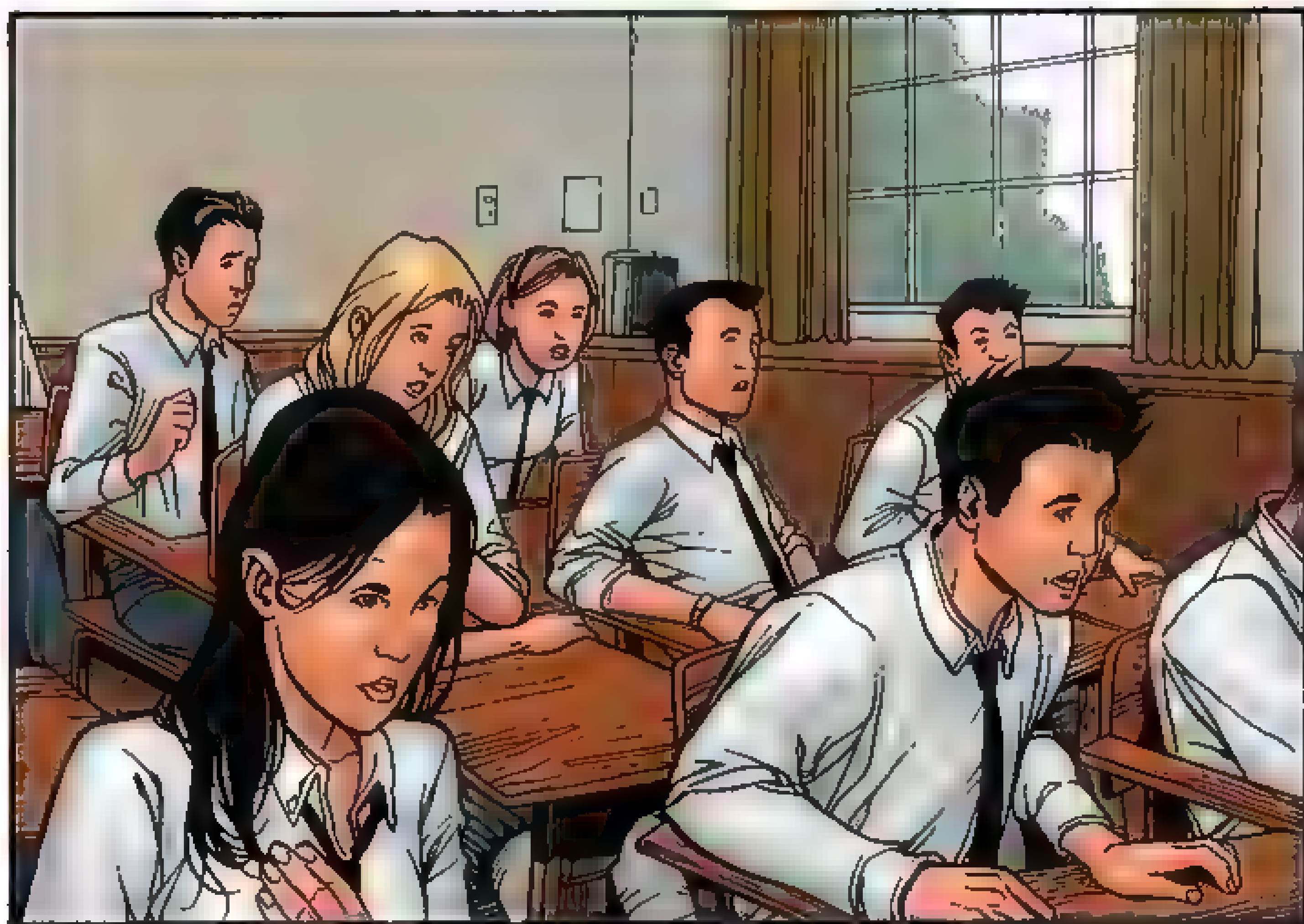

INGLÊS

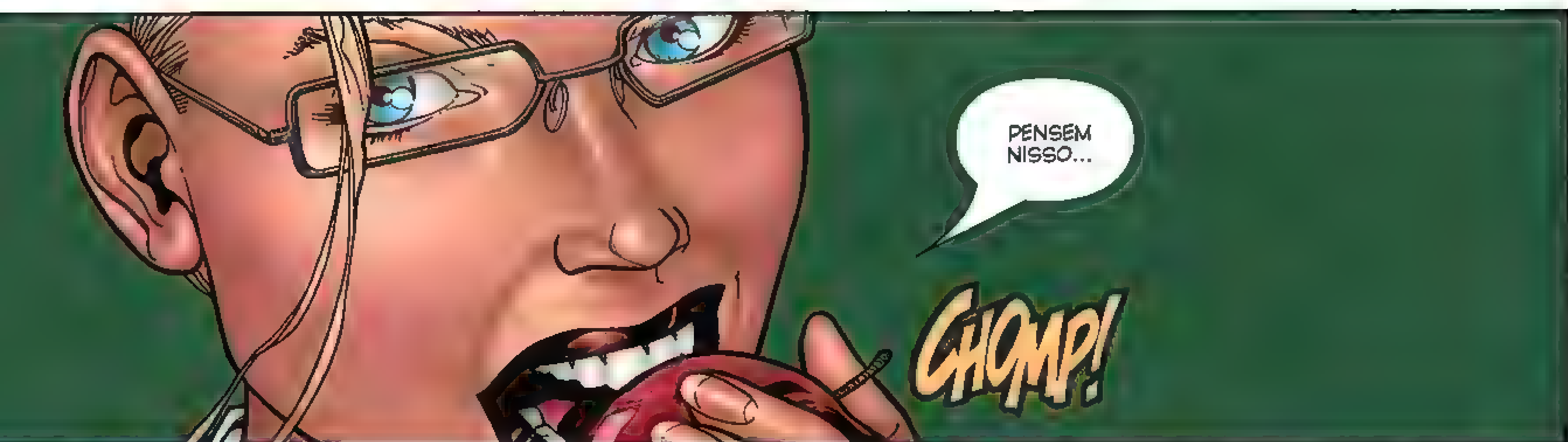

INGLÊS
EU POSSO FICAR INVISÍVEL. *TODO MUNDO* SABE DISSO. SOU A MULHER INVISÍVEL.
O QUE ALGUMAS PESSOAS *NÃO* SABEM É QUE POSSO CRIAR *CAMPOS DE FORÇA INVISÍVEIS* COM MINHA MENTE...

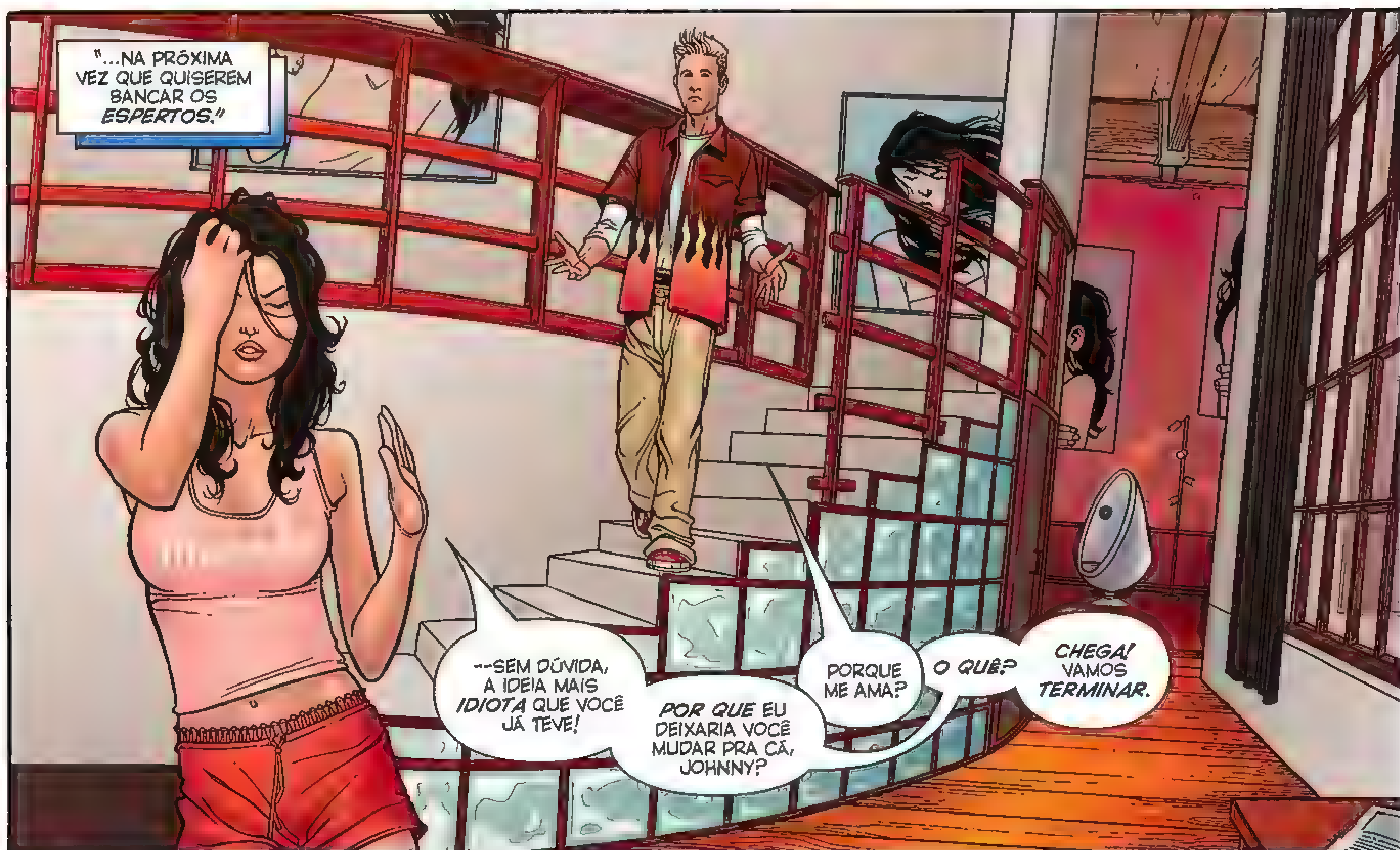

JOSEPH CONRAD
...E USÁ-LOS PRA *LEVITAR* OBJETOS.

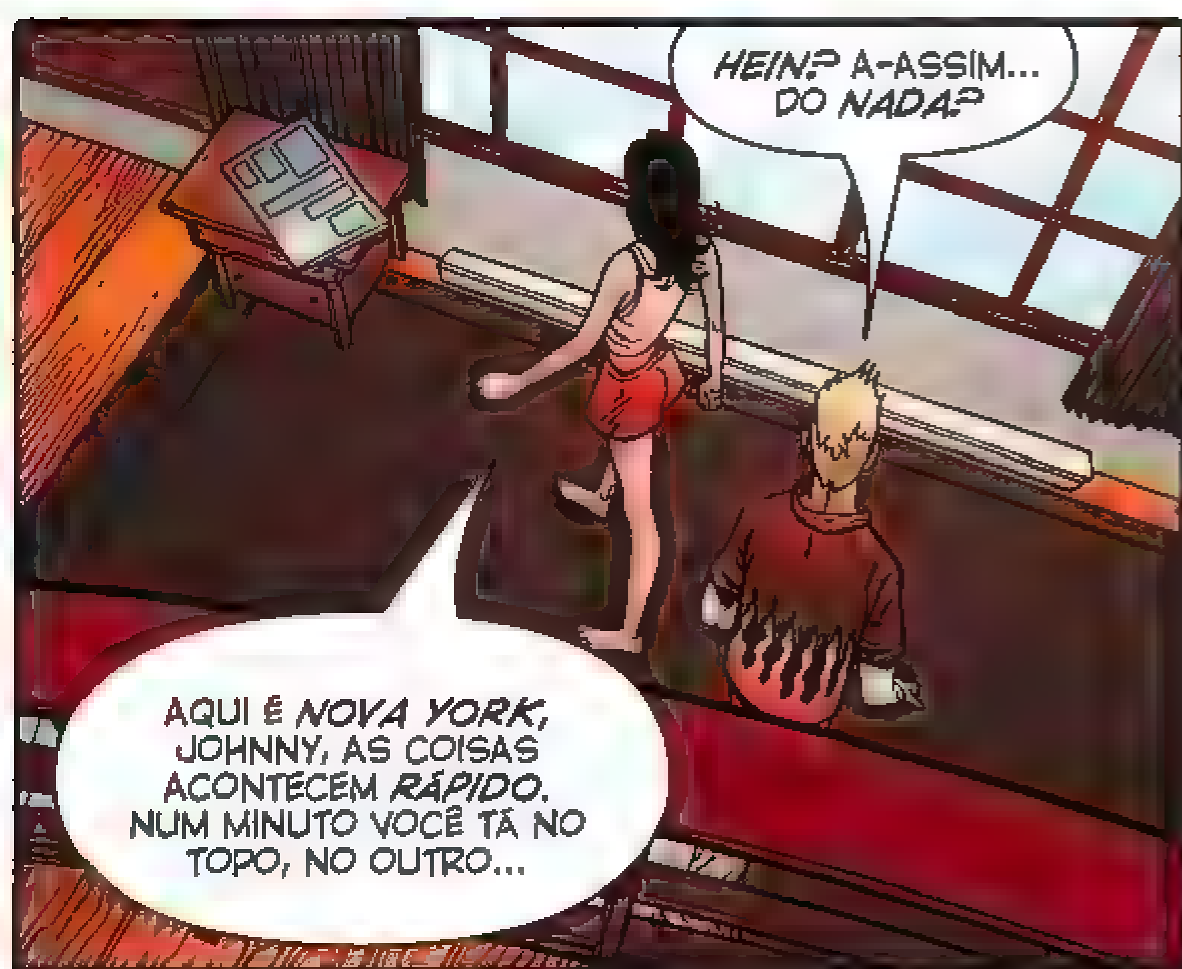

HEMMING
DAVIES
SE QUISER, TAMBÉM POSSO DEIXAR OBJETOS INVISÍVEIS. BASTA UM PENSAMENTO. EU PODERIA, POR EXEMPLO, *PENSAR* QUE SEUS UNIFORMES ESTÃO INVISÍVEIS.


ASSIM, VOCÊS ESTARIAM TODOS *NUS*.
NA FRENTE UNS DOS OUTROS.




PENSEM NISSO...
CHOMP!

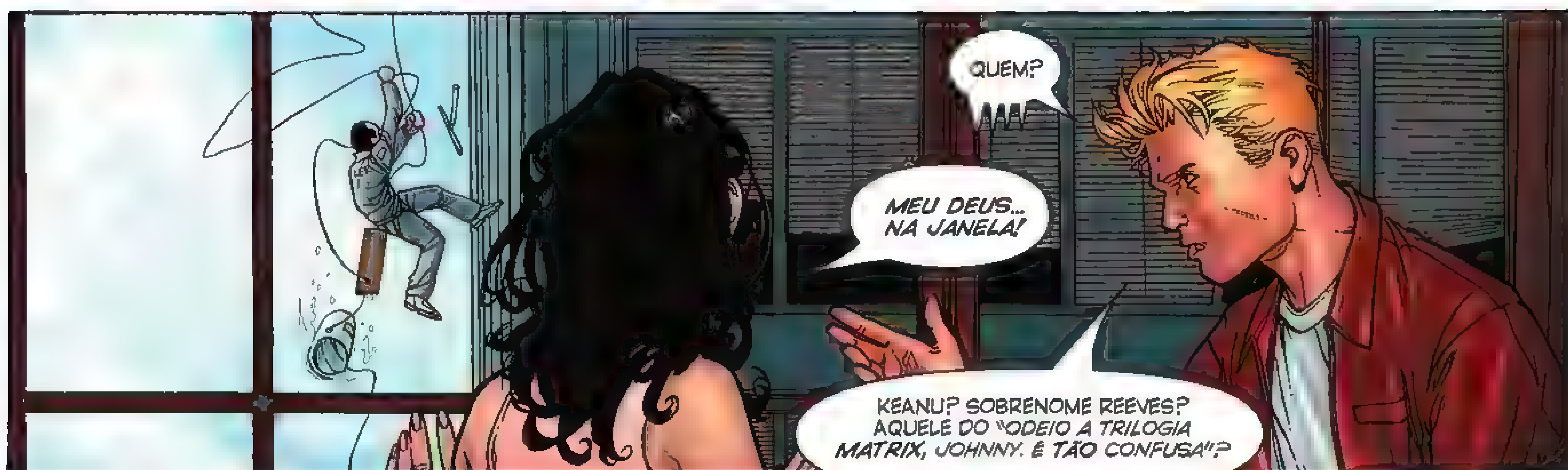

"...NA PRÓXIMA VEZ QUE QUISEREM BANCAR OS ESPERTOS."
--SEM DÚVIDA, A IDEIA MAIS IDIOTA QUE VOCÊ JÁ TEVE!
POR QUE EU DEIXARIA VOCÊ MUDAR PRA CÁ, JOHNNY?
PORQUE ME AMA?
O QUÊ?
CHEGA! VAMOS TERMINAR.

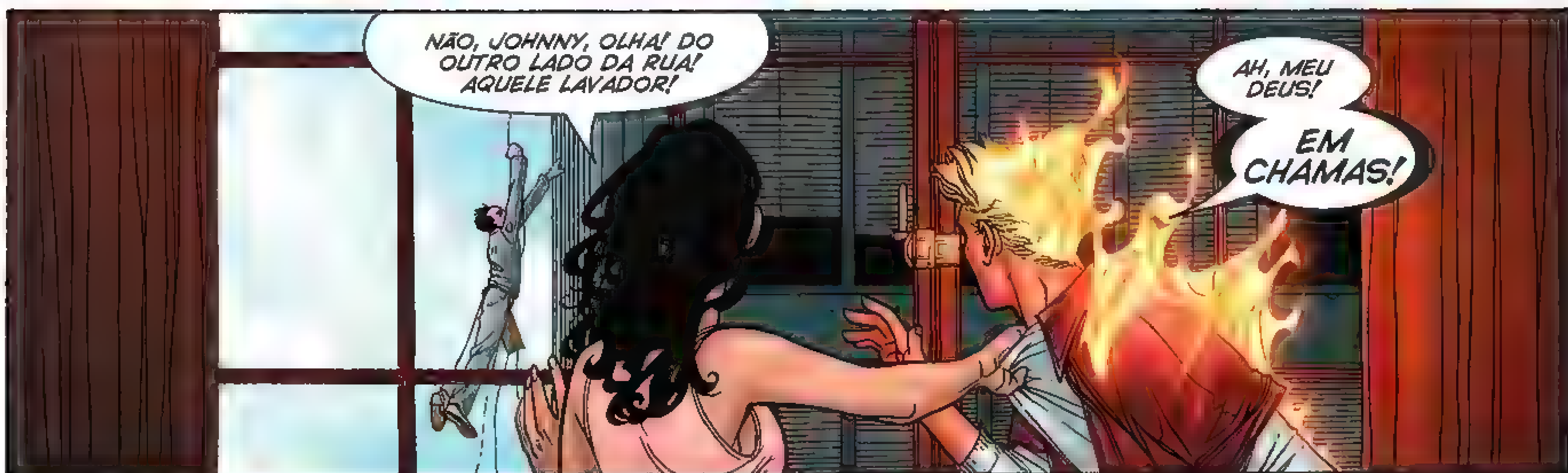

HEIN? A-ASSIM... DO NADA?
AQUI É NOVA YORK, JOHNNY. AS COISAS ACONTECEM RÁPIDO. NUM MINUTO VOCÊ TÁ NO TOPO, NO OUTRO...

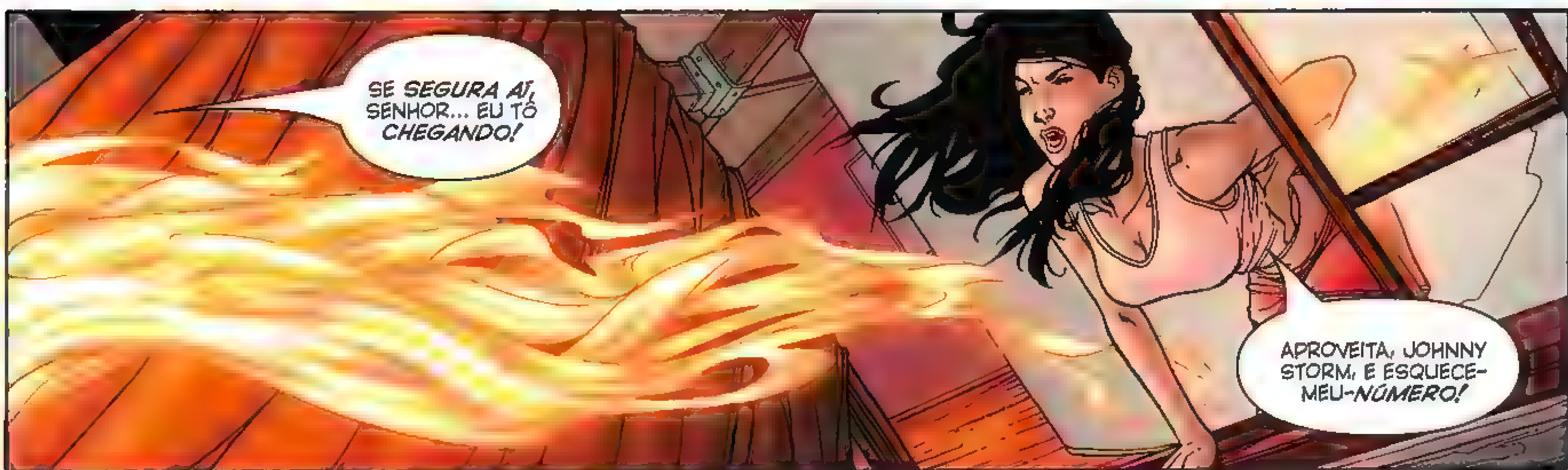

...É NOTÍCIA DE ONTEM.
MAS KOURTNEY, EU... EU SOU SUPER-HERÓI.
E EU SOU UMA SUPERMODELO. E SUPERMODELOS ESTÃO ACIMA DE SUPER-HERÓIS, TÁ? E, HONESTAMENTE... DESCULPA, MAS NÃO POSSO NAMORAR UM CARA QUE ESTÁ NA FILA DO AUXÍLIO.
DIÁRIO
QUARTETO NÃO TÃO FANTÁSTICO


É ISSO, ENTÃO? PORQUE, SE FOR A ÚNICA RAZÃO--
AH, JOHNNY... NÃO É.
EN-TÃO POR QUÊ?
VOCÊ VAI MESMO ME FAZER DIZER, NÉ?
ESTOU SAINDO COM OUTRA PESSOA, TÁ? UM ATOR.

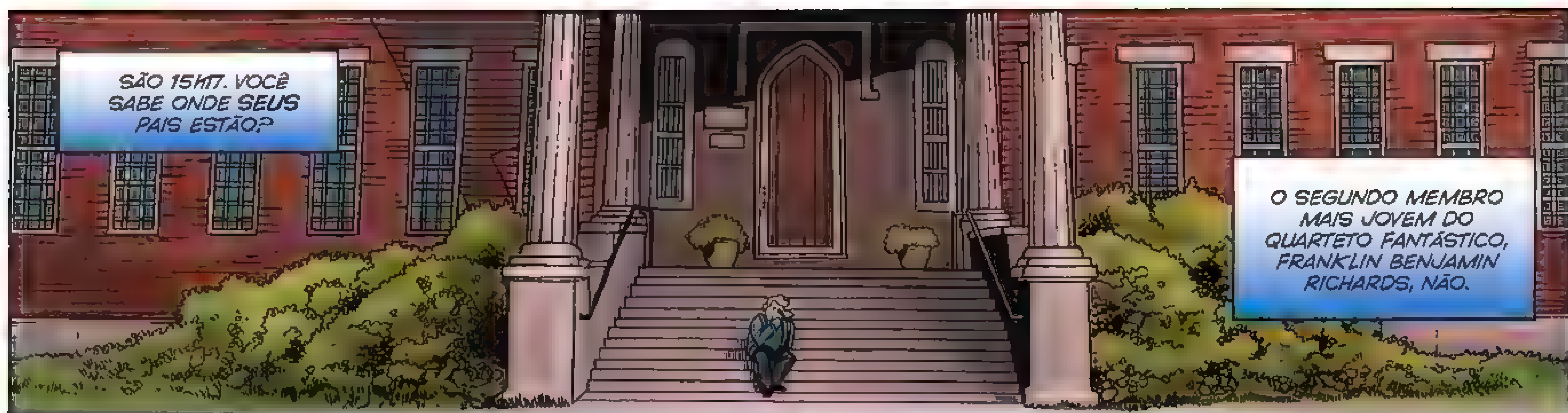

E NÃO VOU CONTAR QUEM É. POR ISSO, NEM PERGUNTA.
E POR FAVOR, NÃO CHORA. ODEIO HOMENS QUE CHORAM.
B-BEM... POSSO PELO MENOS DORMIR NO SOFÁ POR ALGUMAS NOITES?
NÃO ACHO QUE O KEANU IA GOSTAR DISSO.

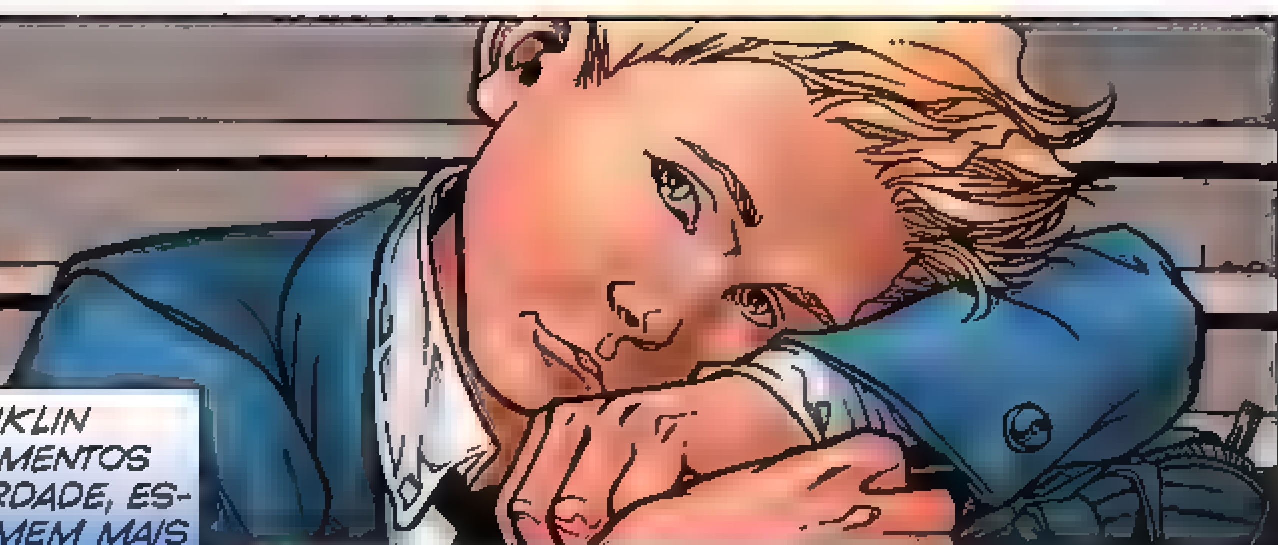

QUEM?
MEU DEUS... NA JANELA!
KEANU? SOBRENOME REEVES? AQUELE DO "ODEIO A TRILOGIA MATRIX, JOHNNY. É TÃO CONFUSA"?

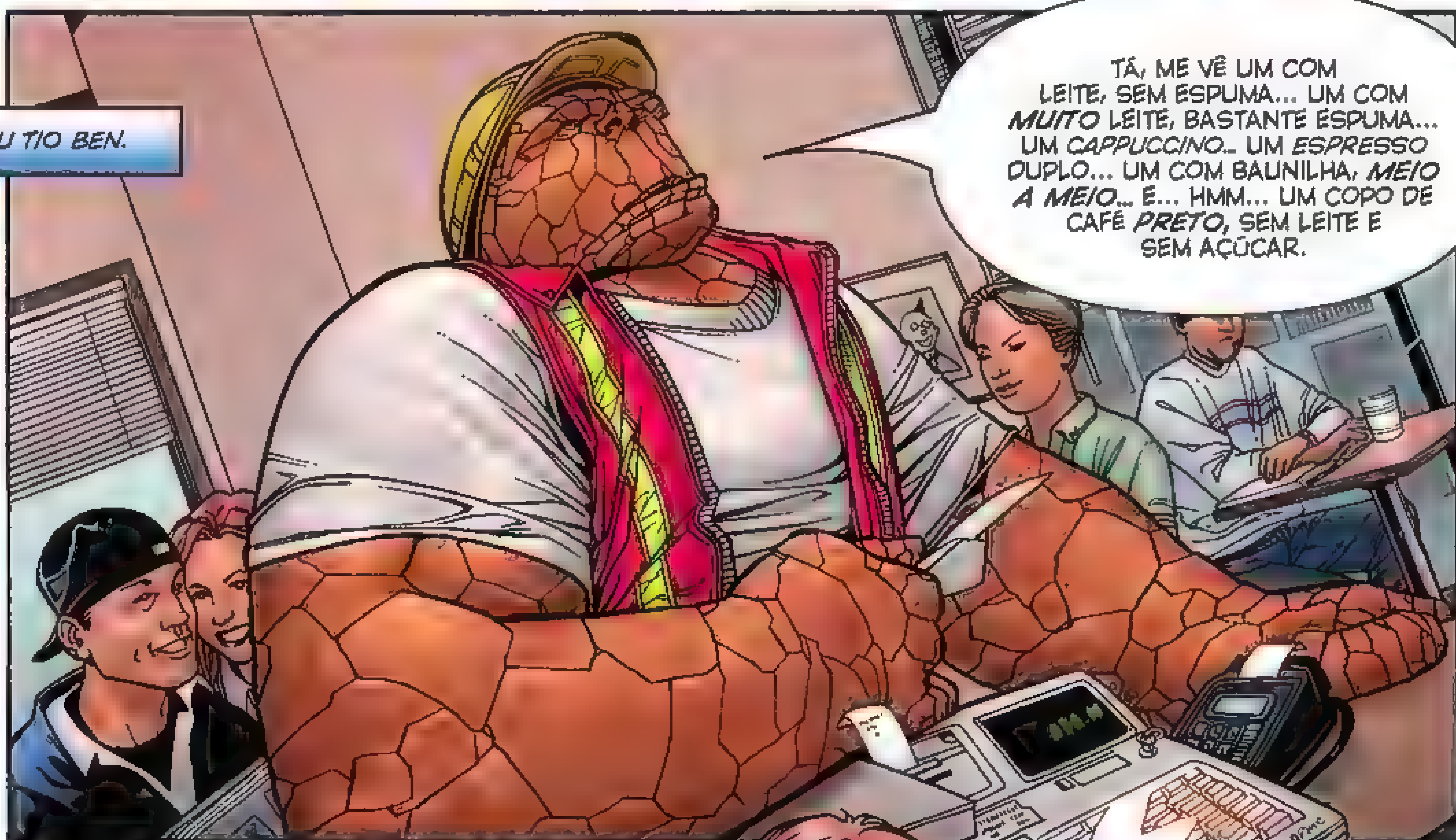

NÃO, JOHNNY, OLHA! DO OUTRO LADO DA RUA! AQUELE LAVADOR!
AH, MEU DEUS!
EM CHAMAS!

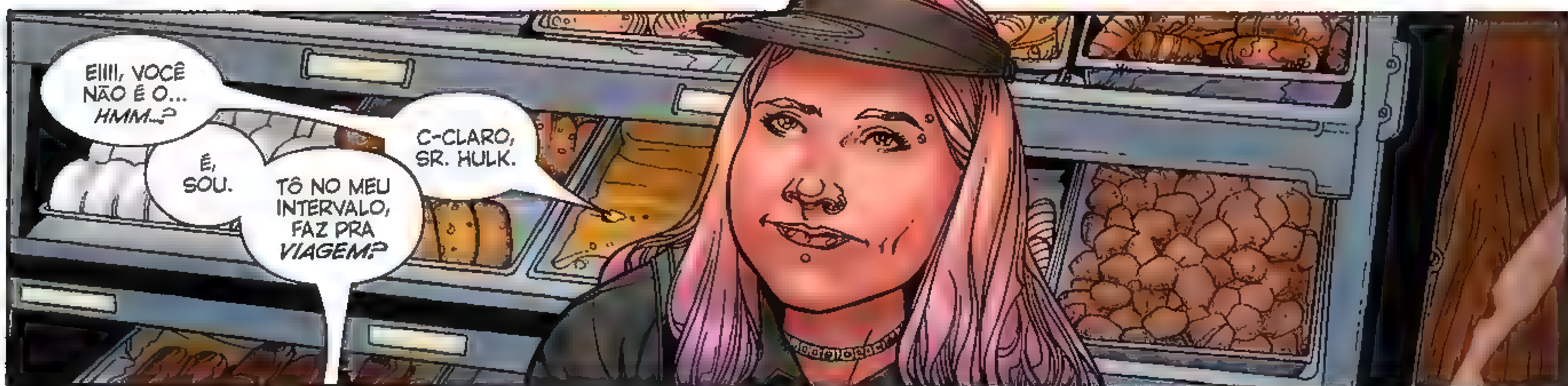

SE SEGURA AÍ, SENHOR... EU TÔ CHEGANDO!
APROVEITA, JOHNNY STORM, E ESQUECE-MEU-NÚMERO!


TUDO BEM, JÁ TE PEGUEI.
ME PEGOU?
E QUEM PEGA VOCÊ?


SÃO 15H17. VOCÊ SABE ONDE SEUS PAIS ESTÃO?
O SEGUNDO MEMBRO MAIS JOVEM DO QUARTETO FANTÁSTICO, FRANKLIN BENJAMIN RICHARDS, NÃO.


DESDE A FESTA DE ANIVERSÁRIO DE FRANKLIN, SUA FAMÍLIA INTEIRA TEM AGIDO DE FORMA... ESTRANHA. ISSO O DEIXOU ABATIDO. PRA PIORAR, SEU PAI DEVERIA TER IDO BUSCÁ-LO NA ESCOLA, MAS NÃO APARECEU.
POR ISSO, FRANKLIN ESTÁ TENDO PENSAMENTOS CORAJOSOS. NA VERDADE, ESTÁ PENSANDO NO HOMEM MAIS CORAJOSO QUE CONHECE...


...SEU TIO BEN.
TÁ, ME VÊ UM COM LEITE, SEM ESPUMA... UM COM MUITO LEITE, BASTANTE ESPUMA... UM CAPPUCCINO... UM ESPRESSO DUPLO... UM COM BAUNILHA, MEIO A MEIO... E... HMM... UM COPO DE CAFÉ PRETO, SEM LEITE E SEM AÇÚCAR.


EIIII, VOCÊ NÃO É O... HMM...?
É, SOU.
C-CLARO, SR. HULK.
TÔ NO MEU INTERVALO, FAZ PRA VIAGEM?


"CLARO, SR. HULK."
PUTZ, POR QUE AS PESSOAS SÃO TÃO IGNORANTES?



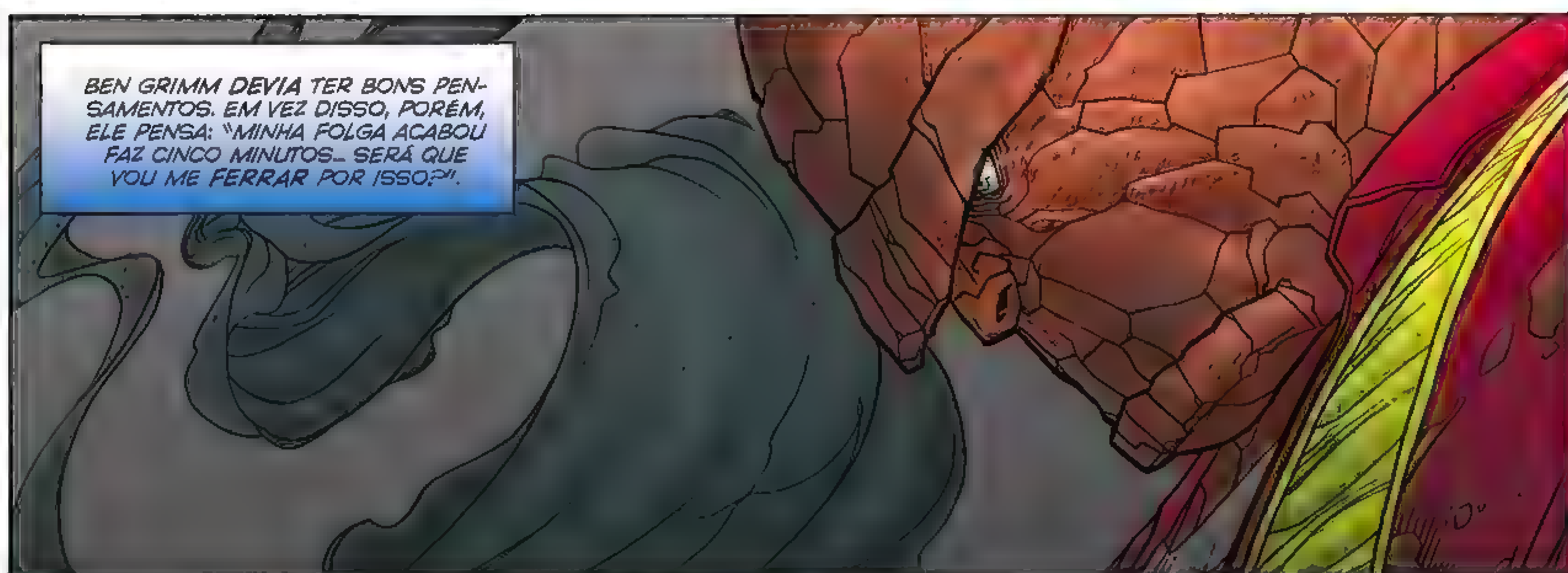

AH, TÃO DE SACANAGEM COMIGO...
BLAM!!
BLAM!!

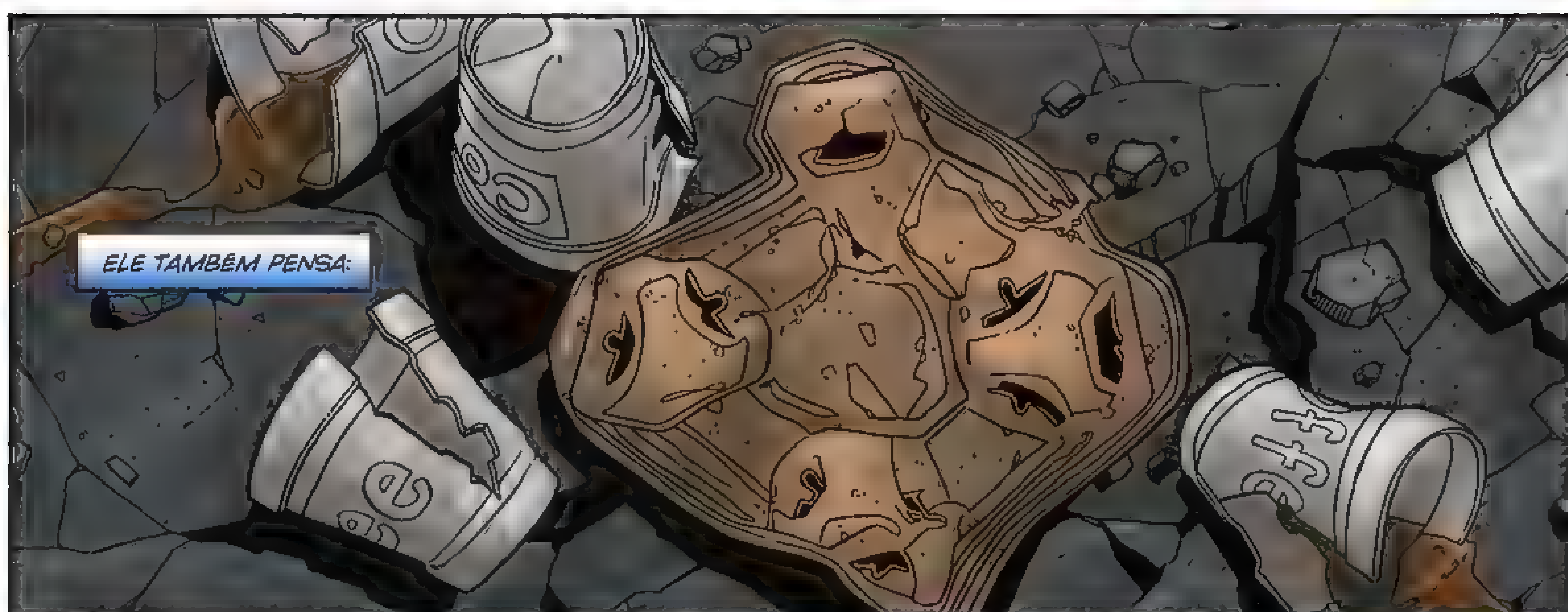

IH--






BOO-YAH!
A POLÍCIA VAI DESCOBRIR MAIS DE UM MILHÃO DE DÓLARES EM JOIAS NO CARRO DOS LADRÕES... ROUBADAS DA TIFFANY'S DA QUINTA AVENIDA.

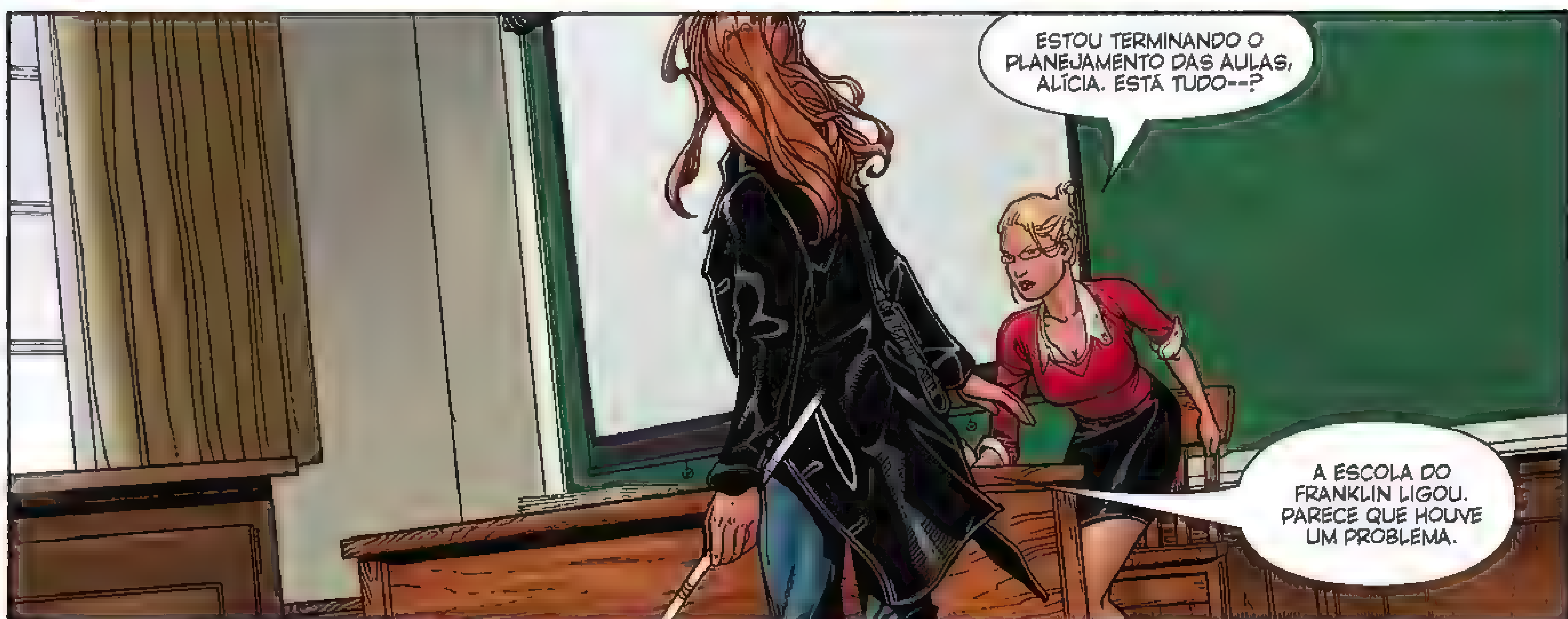

BEN GRIMM DEVIA TER BONS PENSAMENTOS. EM VEZ DISSO, PORÉM, ELE PENSA: "MINHA FOLGA ACABOU FAZ CINCO MINUTOS... SERÁ QUE VOU ME FERRAR POR ISSO?".

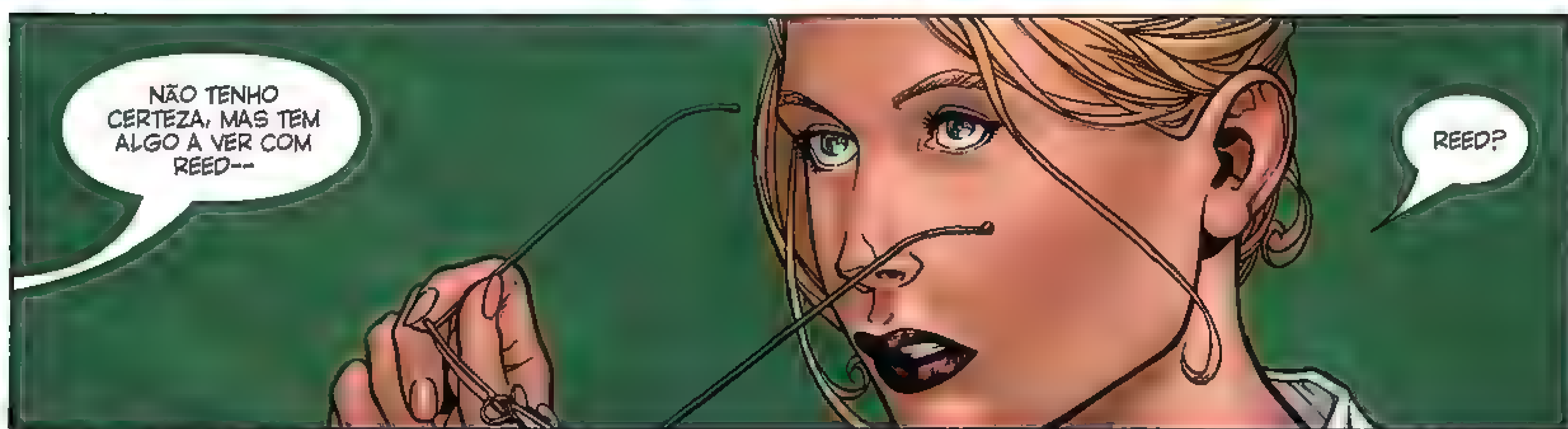

ELE TAMBÉM PENSA:

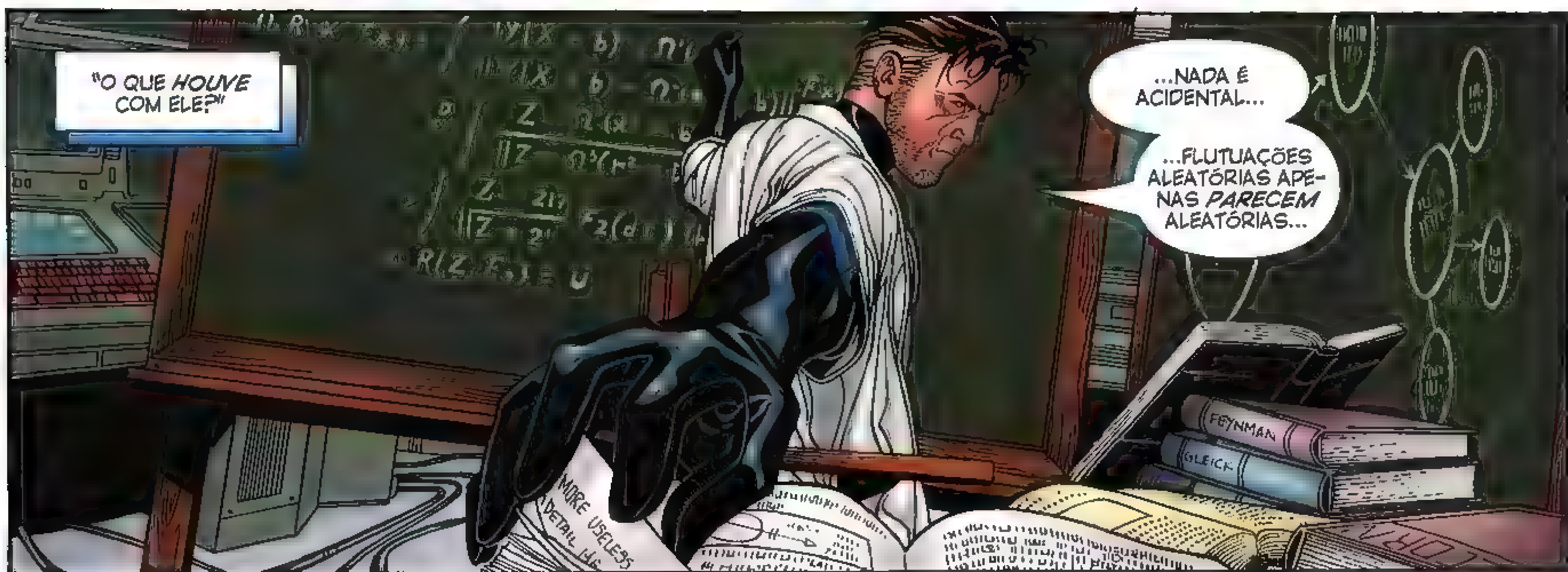

"ESTAR POR BAIXO NA PIRÂMIDE É UM SACO."
ESPRESSO
DE VOLTA TÃO CEDO, SR. HULK?




SUE, VOCÊ AINDA ESTÁ AQUI...
Paul Auster


ESTOU TERMINANDO O PLANEJAMENTO DAS AULAS, ALÍCIA. ESTÁ TUDO--?
A ESCOLA DO FRANKLIN LIGOU. PARECE QUE HOUVE UM PROBLEMA.

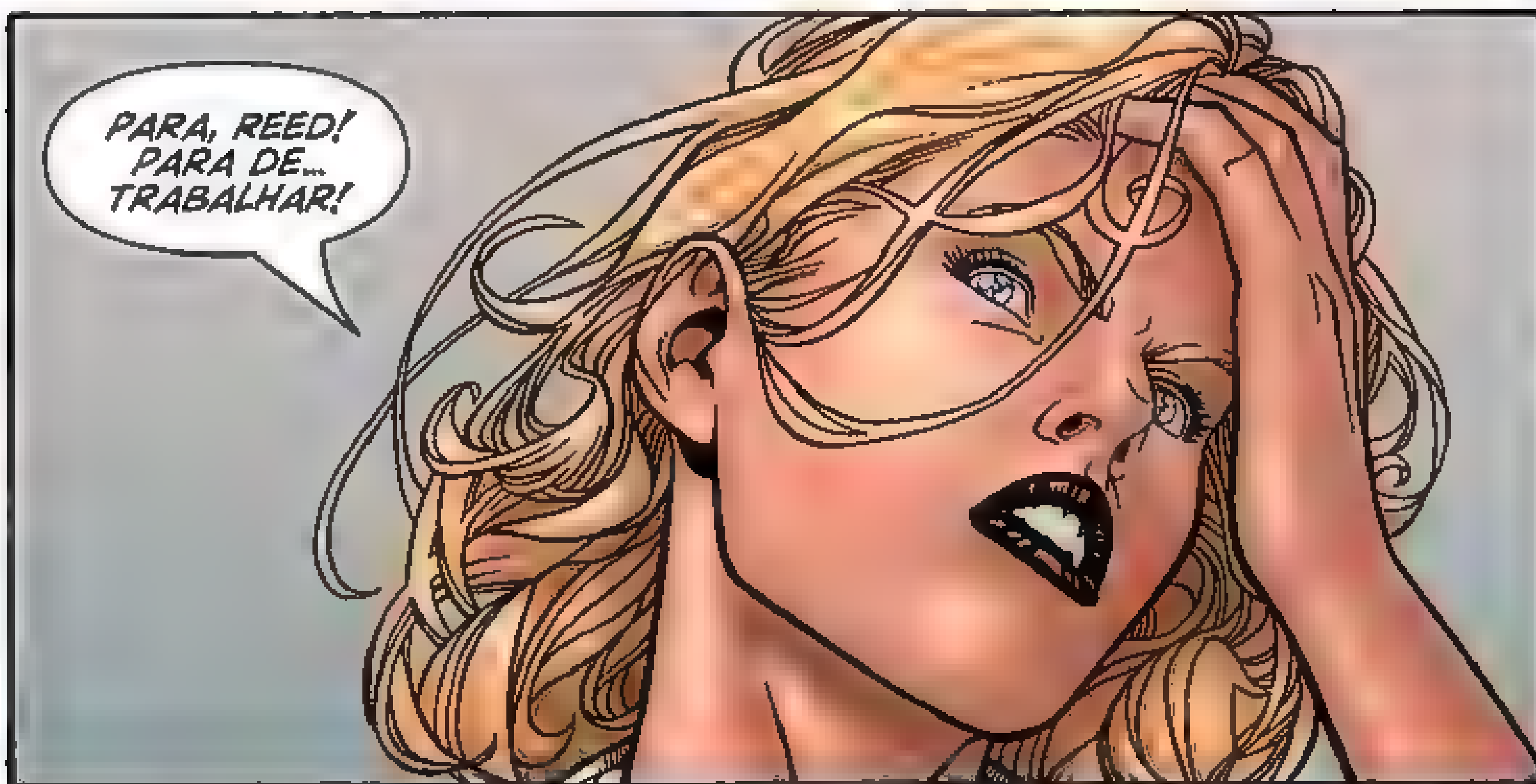

NÃO TENHO CERTEZA, MAS TEM ALGO A VER COM REED--
REED?


"O QUE *HOUVE* COM ELE?"
...NADA É ACIDENTAL...
...FLUTUAÇÕES ALEATÓRIAS APENAS *PARECEM* ALEATÓRIAS...
FEYNMAN
GLEICK




OLÁ, QUERIDA. NÃO OUVI VOCÊ *ENTRAR*.
ESTOU PARADA AQUI HÁ QUASE *UMA HORA*, REED.
QUERIA VER QUANTO TEMPO LEVARIA PRA VOCÊ ME *NOTAR*.


ESTÁ TUDO BEM? ACONTECEU ALGUMA COISA? VOCÊ PARECE--


PARA, REED! PARA DE... TRABALHAR!


DESCULPE, EU ESTAVA--
COMECEI A LECIONAR HOJE. NOS DIAS DE AULA, *NÃO POSSO* PEGAR FRANKLIN NA ESCOLA.
EU SEI, AMOR. POR ISSO EU DISSE QUE *PEGARIA* O FRANKLIN.
15h15, CERTO? JÁ VOU PARA LÁ.
REED, SÃO QUASE SEIS.
VOCÊ DEVIA TER IDO *TRÊS HORAS ATRÁS*.

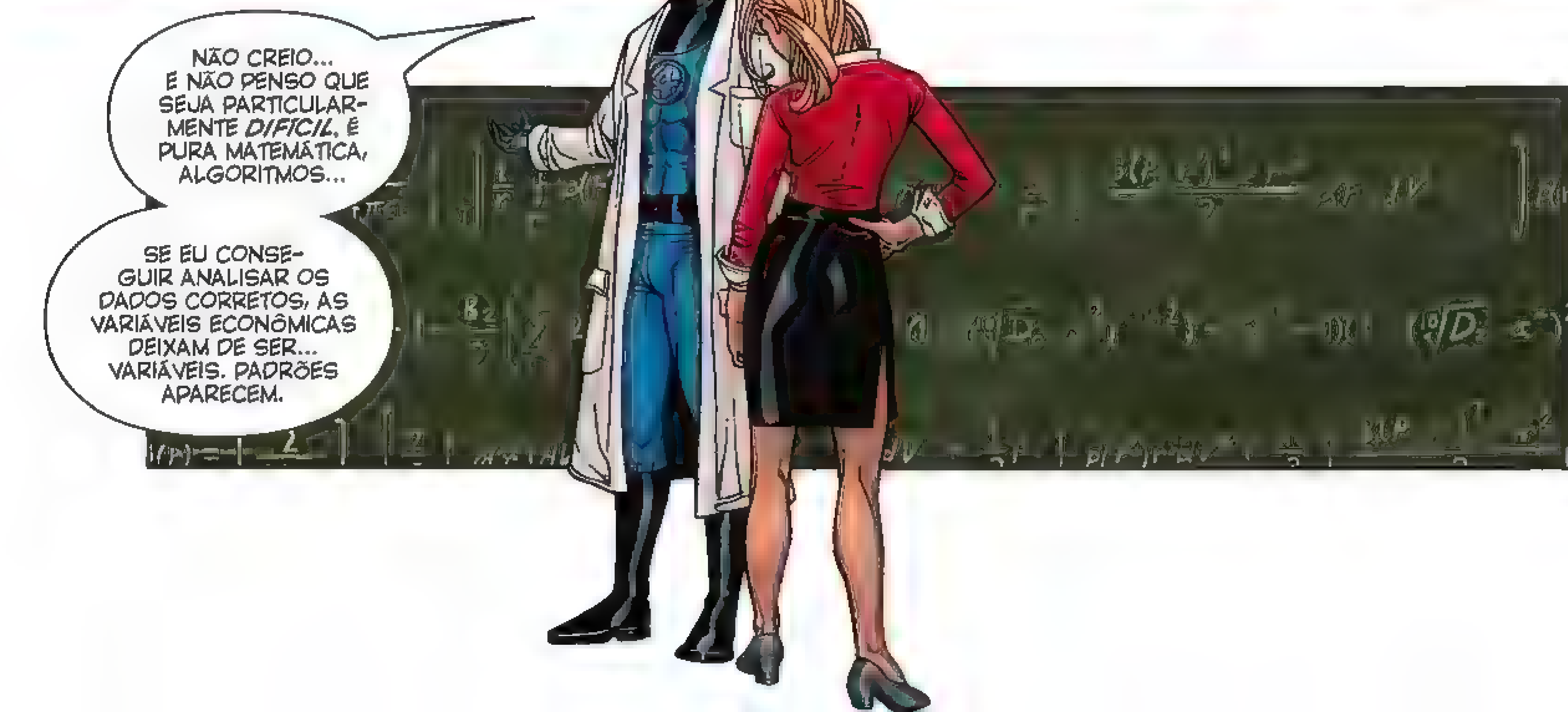

O QUÊ?
A ESCOLA DELE LIGOU PRA *MIM*. PORQUE, QUANDO CHAMARAM *VOCÊ*, NÃO TIVERAM RESPOSTA.


E-EU... ESTAVA AQUI, NO LABORATÓRIO...
...T-TRABALHANDO...

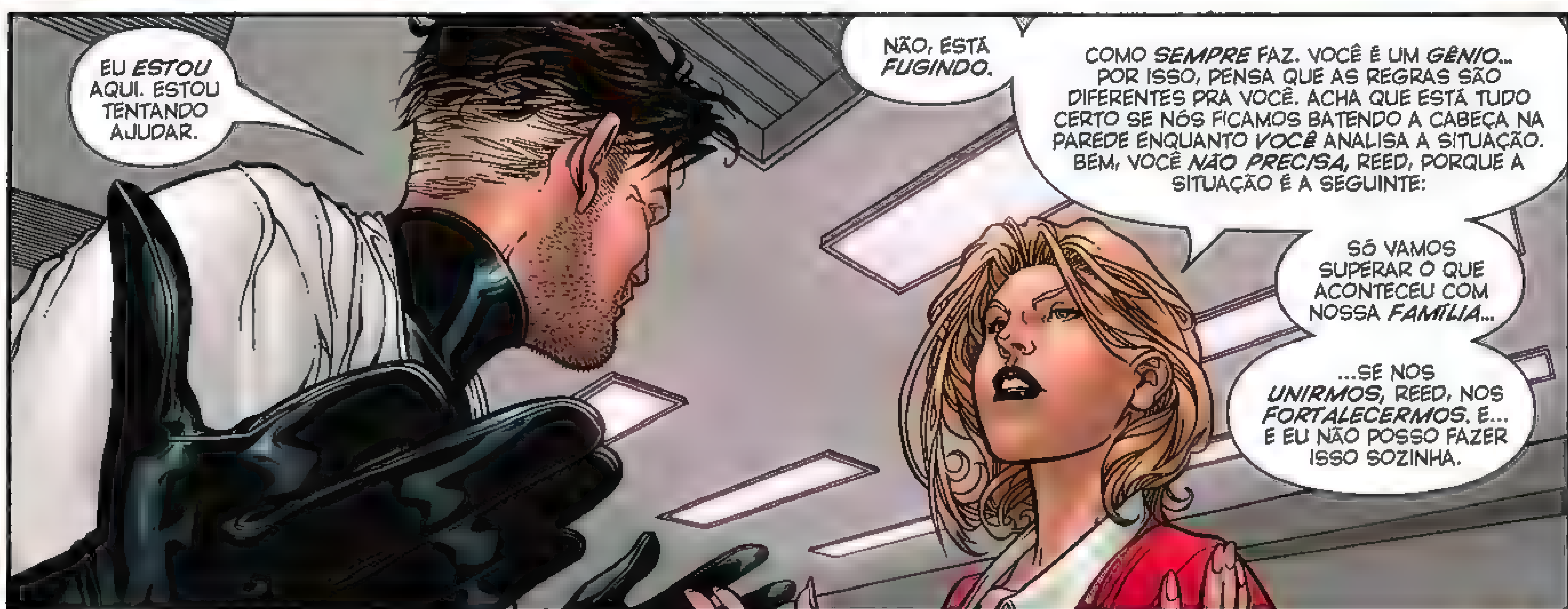

FRANKLIN FICOU SOZINHO POR UMA HORA ATÉ A PROFESSORA PERCEBER QUE NINGUÉM TINHA IDO PEGÁ-LO!
VOCÊ ENTENDE O QUE PODERIA TER ACONTECIDO COM ELE? NA ESCOLA, ELE ESTÁ SOB SUPERVISÃO. EM CASA, NÓS TOMAMOS CONTA DELE. MAS E NAQUELA HORA?
TODO MUNDO SABE QUEM É O FRANKLIN, SABE ONDE ELE ESTUDA!
INCLUINDO NOSSOS INIMIGOS, REED!

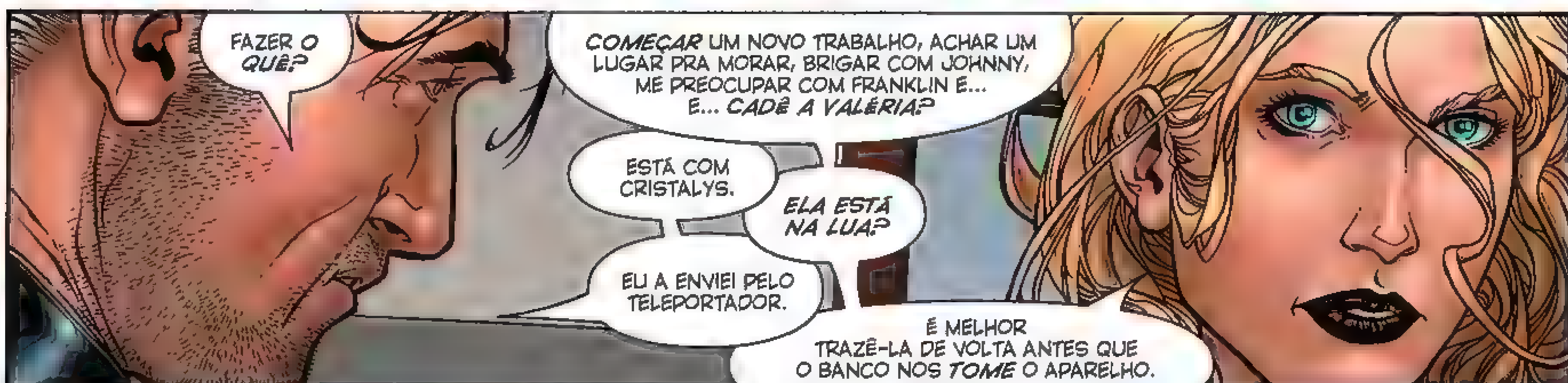

MEU DEUS. FRANKLIN--?
ESTÁ BEM. ALÍCIA O LEVOU PRA TOMAR SORVETE.
MEU DEUS, REED, O QUE ERA TÃO IMPORTANTE PRA VOCÊ ESQUECER SEU PRÓPRIO FILHO?
A... BOLSA DE VALORES...

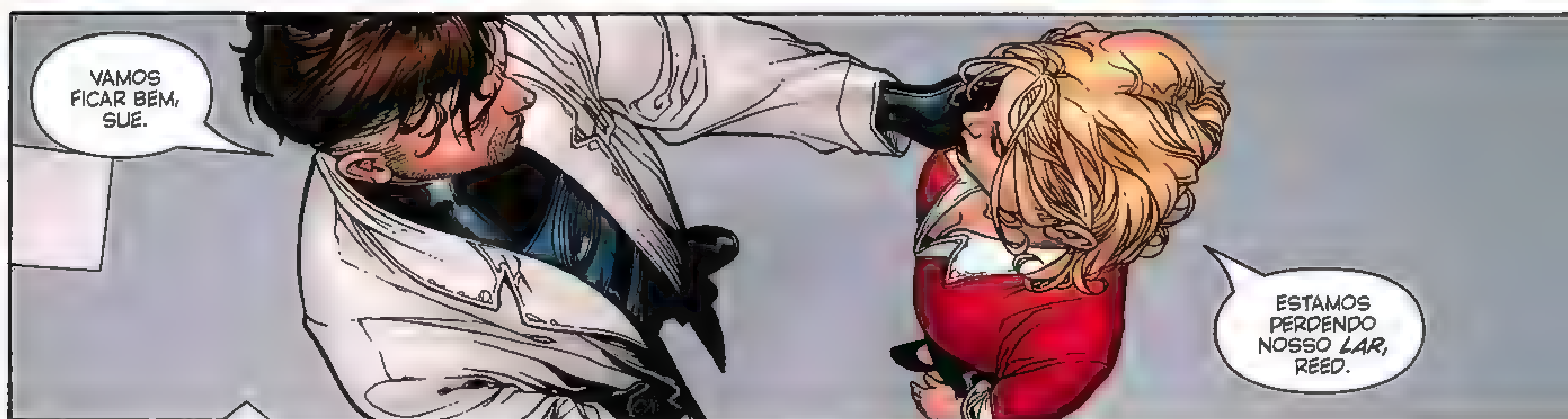

VOCÊ ESTAVA INVESTINDO?
COM QUE DINHEIRO?
NÃO, NÃO ESTAVA INVESTINDO NO MERCADO... EU O ESTAVA DERROTANDO.
ISSO É IMPOSSÍVEL.


NÃO CREIO... E NÃO PENSO QUE SEJA PARTICULARMENTE DIFÍCIL. É PURA MATEMÁTICA, ALGORITMOS...
SE EU CONSEGUIR ANALISAR OS DADOS CORRETOS, AS VARIÁVEIS ECONÔMICAS DEIXAM DE SER... VARIÁVEIS. PADRÕES APARECEM.


...
QUE FOI?
VOCÊ PODE PASSAR *MESES* FAZENDO ISSO... ATÉ *ANOS*... UM DIA, TENHO CERTEZA DE QUE VAI DERROTAR O MERCADO. MAS, NESTE MOMENTO, PRECISO DE VOCÊ *AQUI*.


EU *ESTOU* AQUI. ESTOU TENTANDO AJUDAR.
NÃO, ESTÁ *FUGINDO*.
COMO *SEMPRE* FAZ. VOCÊ É UM *GÊNIO*... POR ISSO, PENSA QUE AS REGRAS SÃO DIFERENTES PRA VOCÊ. ACHA QUE ESTÁ TUDO CERTO SE NÓS FICAMOS BATENDO A CABEÇA NA PAREDE ENQUANTO *VOCÊ* ANALISA A SITUAÇÃO. BEM, VOCÊ *NÃO PRECISA*, REED, PORQUE A SITUAÇÃO É A SEGUINTE:
SÓ VAMOS SUPERAR O QUE ACONTECEU COM NOSSA *FAMÍLIA*...
...SE NOS *UNIRMOS*, REED, NOS *FORTALECERMOS*. E... E EU NÃO POSSO FAZER ISSO SOZINHA.


FAZER O *QUÊ?*
COMEÇAR UM NOVO TRABALHO, ACHAR UM LUGAR PRA MORAR, BRIGAR COM JOHNNY, ME PREOCUPAR COM FRANKLIN E... E... *CADÊ A VALÉRIA?*
ESTÁ COM CRISTALYS.
ELA ESTÁ NA LUA?
EU A ENVIEI PELO TELEPORTADOR.
É MELHOR TRAZÊ-LA DE VOLTA ANTES QUE O BANCO NOS *TOME* O APARELHO.


VAMOS FICAR BEM, SUE.
ESTAMOS PERDENDO NOSSO *LAR*, REED.


VOCÊ E AS CRIANÇAS SÃO MAIS IMPORTANTES PRA MIM DO QUE QUALQUER COISA. VOCÊ *SABE* DISSO, CERTO? QUE EU A AMO MAIS DO QUE TUDO?
SIM, EU SEI, MAS...
...VOCÊ ME DECEPCIONOU HOJE.


CHOVE EM NOVA YORK ESTA NOITE, A PRIMEIRA CHUVA FRIA DA ESTAÇÃO.
AMANHÃ, AS FOLHAS NO CENTRAL PARK COMEÇARÃO A MUDAR DE COR. DE VERDE PARA AMARELO, VERMELHO E LARANJA...


...AS CORES DO FOGO.
EDIFÍCIO BAXTER
SABIA QUE EXISTEM LEIS CONTRA *VADIAGEM*, GAROTO?


CHEGANDO TARDE EM CASA, HEIN?
PREFERI *ANDAR*. QUER DIZER... PRAGA, DESDE QUANDO O METRÔ CUSTA *DOIS* DÓLARES?

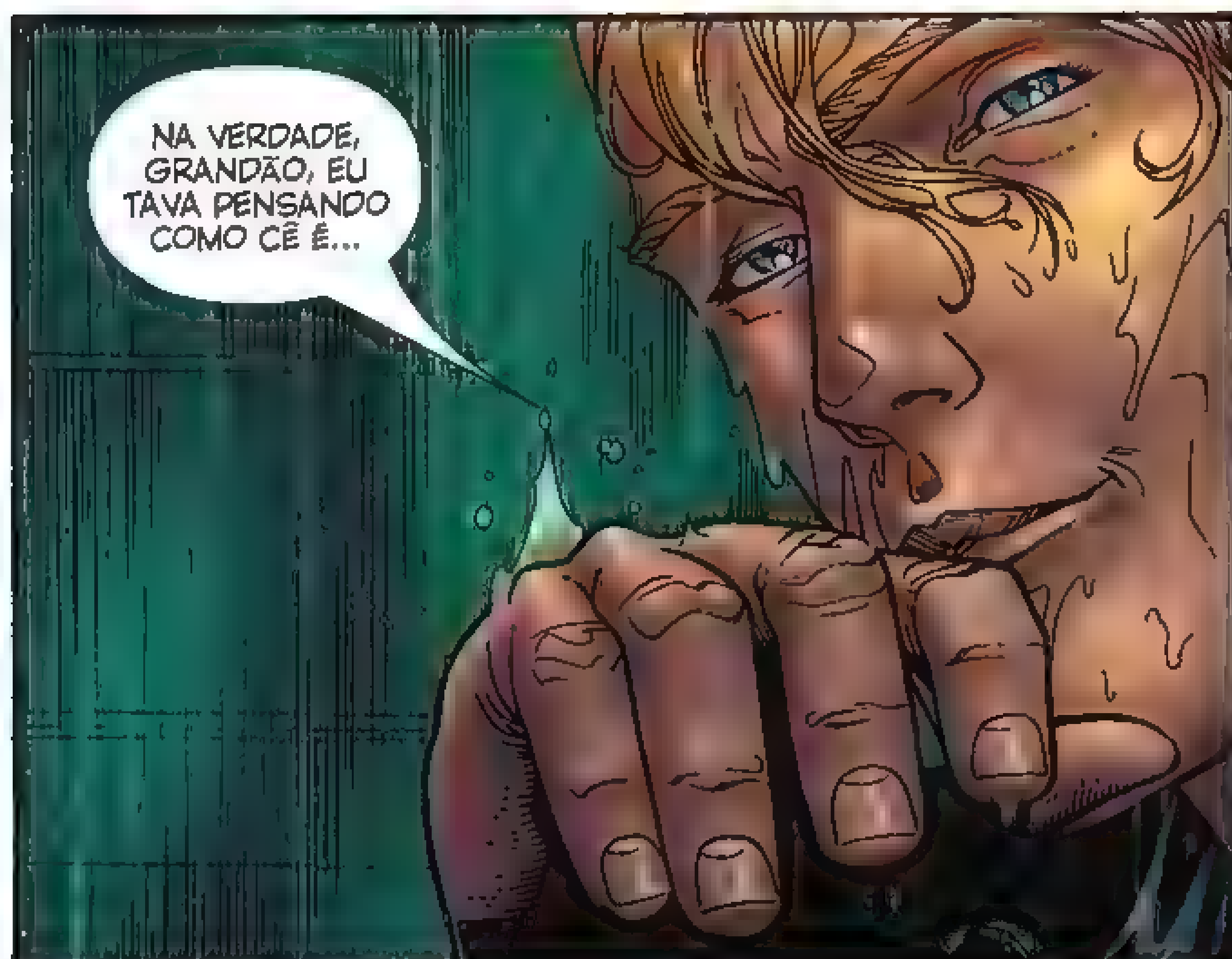

PENSEI: "COM DOIS CONTOS EU POSSO PEGAR O METRÔ PRA CASA... OU COMPRAR O MEU JANTAR".

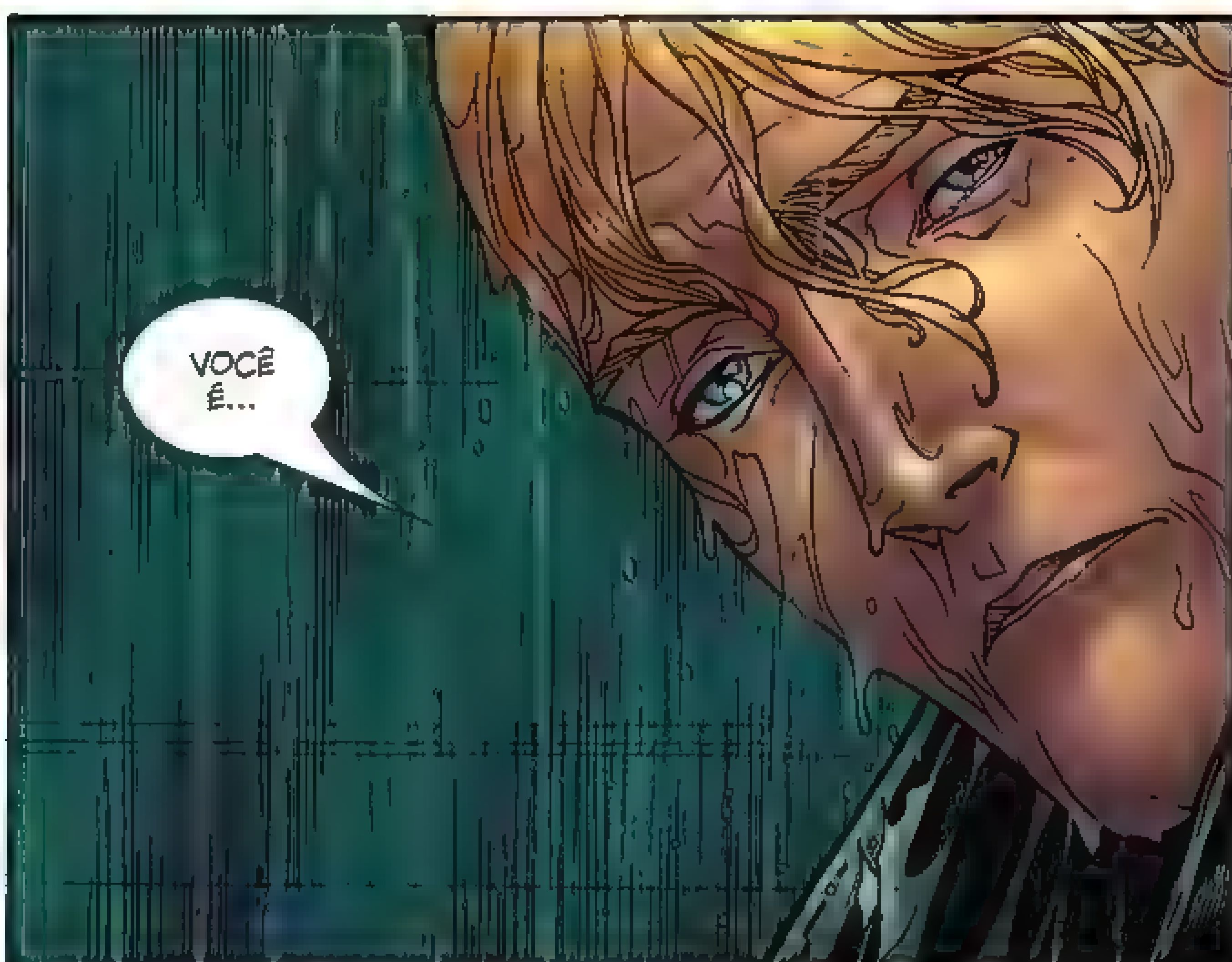

QUER? É DE PEPPERONI.

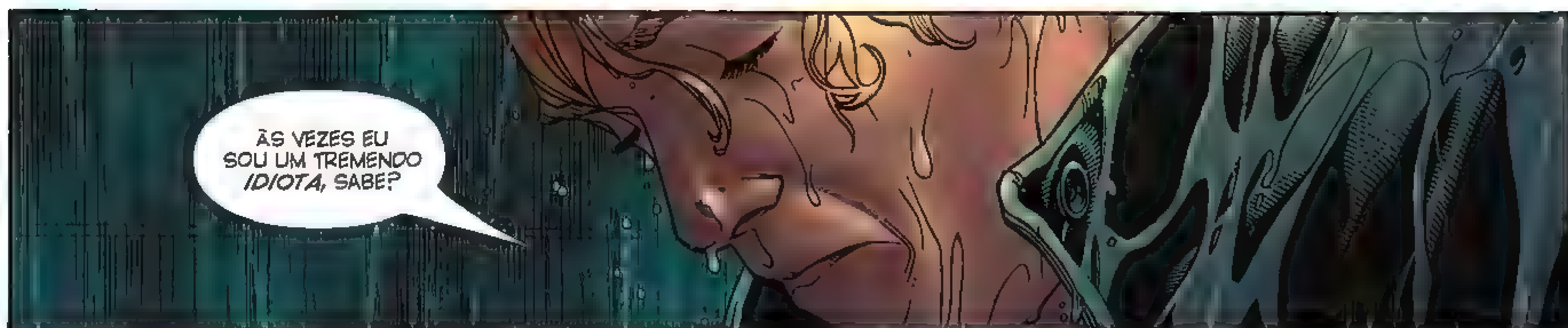

COM CERTEZA. EU TÔ *FAMINTO*.
MAS... ESTE NÃO É O *SEU* JANTAR? NÃO TÁ COM FOME?
AH, NEM TANTO. ALÉM DISSO, TÁ ENCHARCADA. VAI FUNDO.


OBRIGADO, BEN.
DE NADA.
(CUIDADO PRA NÃO DERRETER O QUEIJO TODO PRA *FORA* DELA.)

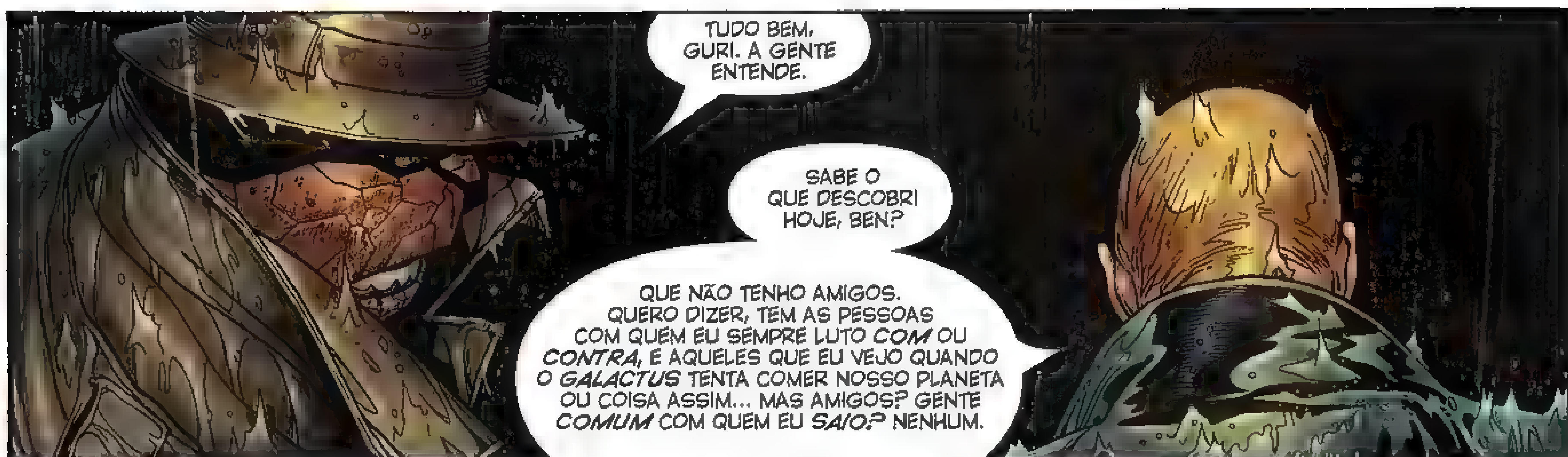

O QUE CÊ TÁ FAZENDO AQUI FORA? CONTEMPLANDO A PROFUNDIDADE DA CONDIÇÃO HUMANA?


NA VERDADE, GRANDÃO, EU TAVA PENSANDO COMO CÊ É...


VOCÊ É...

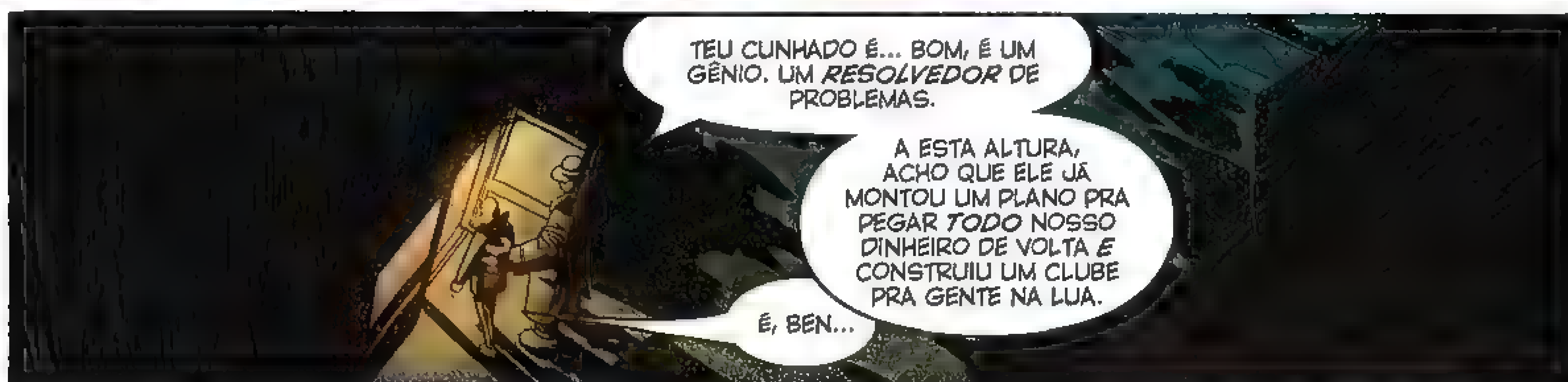

ÀS VEZES EU SOU UM TREMENDO *IDIOTA*, SABE?

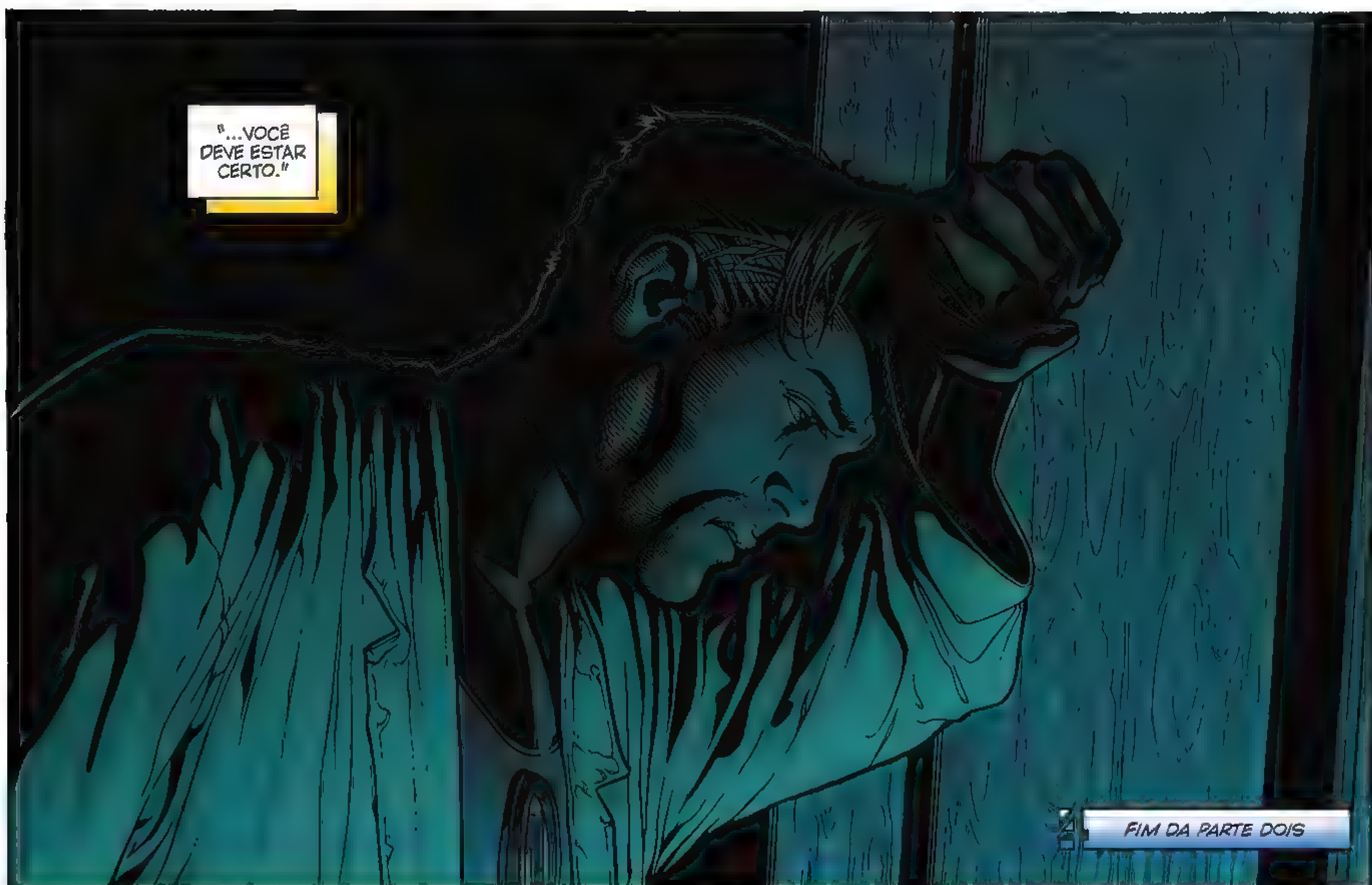

AQUELA CENA NO HOTEL DE MANHÃ, AQUILO FOI...
A SUE NÃO MERECIA... E...
...VOCÊ TAMBÉM NÃO.


TUDO BEM, GURI. A GENTE ENTENDE.
SABE O QUE DESCOBRI HOJE, BEN?
QUE NÃO TENHO AMIGOS. QUERO DIZER, TEM AS PESSOAS COM QUEM EU SEMPRE LUTO *COM* OU *CONTRA*, E AQUELES QUE EU VEJO QUANDO O *GALACTUS* TENTA COMER NOSSO PLANETA OU COISA ASSIM... MAS AMIGOS? GENTE *COMUM* COM QUEM EU *SAIO?* NENHUM.


UUUH, SNIF, SNIF... VOU CHORAR.
CÊ *TEM* AMIGOS. MAIS IMPORTANTE, TEM UMA FAMÍLIA. (SACO, TEM ATÉ UMA NAMORADA SUPERMODELO... NÃO QUE EU TEJA COM INVEJA NEM NADA.)


E, *ACIMA DE TUDO*, TU TEM... POR *TEMPO LIMITADO*... O MOCÔ *MAIS ESTILOSO* DESTE LADO DE DAKOTA.
POR ISSO, PARA DE SENTIR PENA DE SI MESMO. DEIXA ISSO PRAQUELES *CHORÕES* DOS *X-MEN*... OLHA SÓ O QUE EU TAVA PENSANDO:


TEU CUNHADO É... BOM, É UM GÊNIO. UM *RESOLVEDOR* DE PROBLEMAS.
A ESTA ALTURA, ACHO QUE ELE JÁ MONTOU UM PLANO PRA PEGAR *TODO* NOSSO DINHEIRO DE VOLTA *E* CONSTRUIU UM CLUBE PRA GENTE NA LUA.
É, BEN...

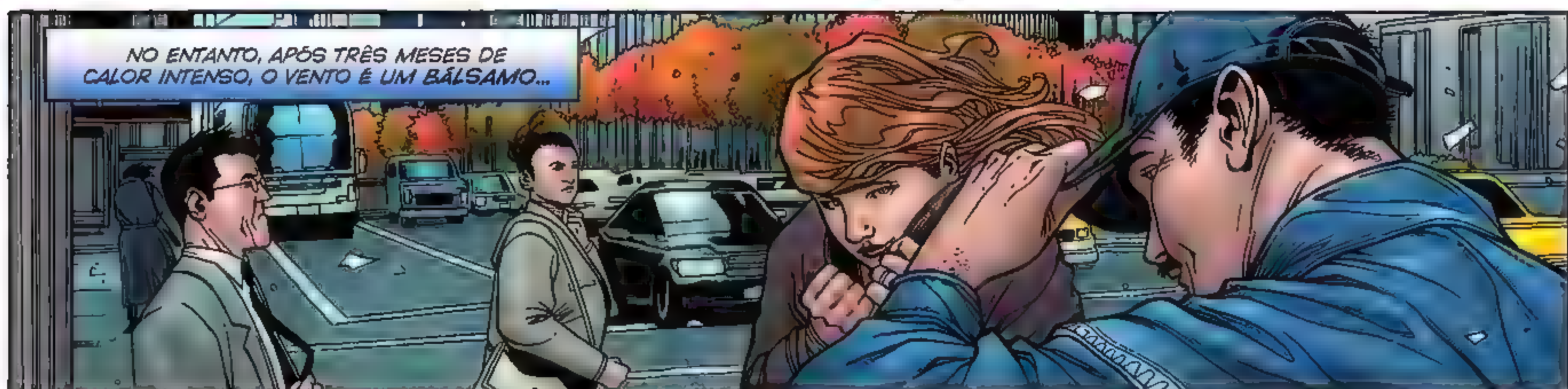

"...VOCÊ DEVE ESTAR CERTO."
FIM DA PARTE DOIS

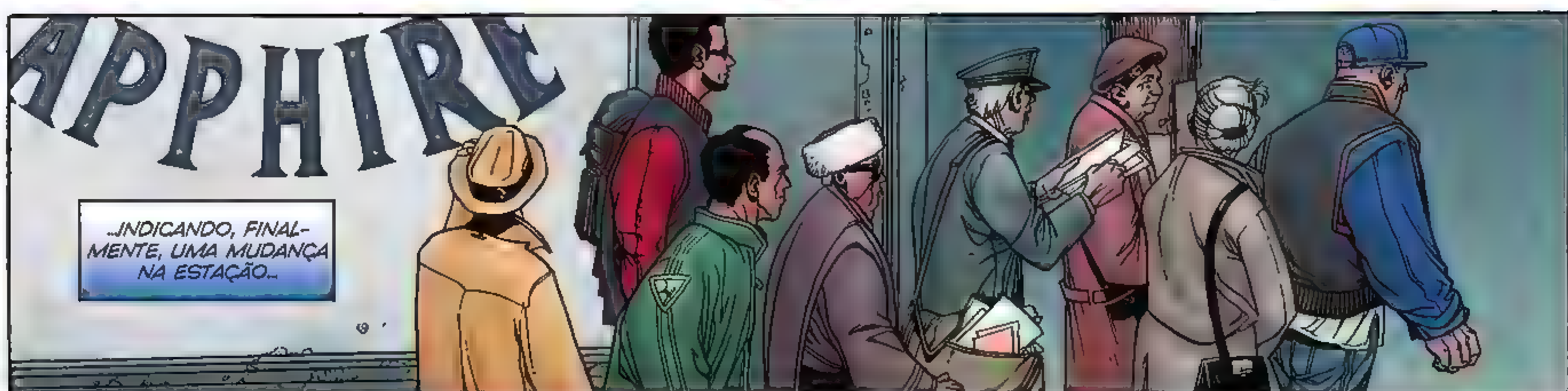
JOGADOS AOS LOBOS – PARTE TRÊS

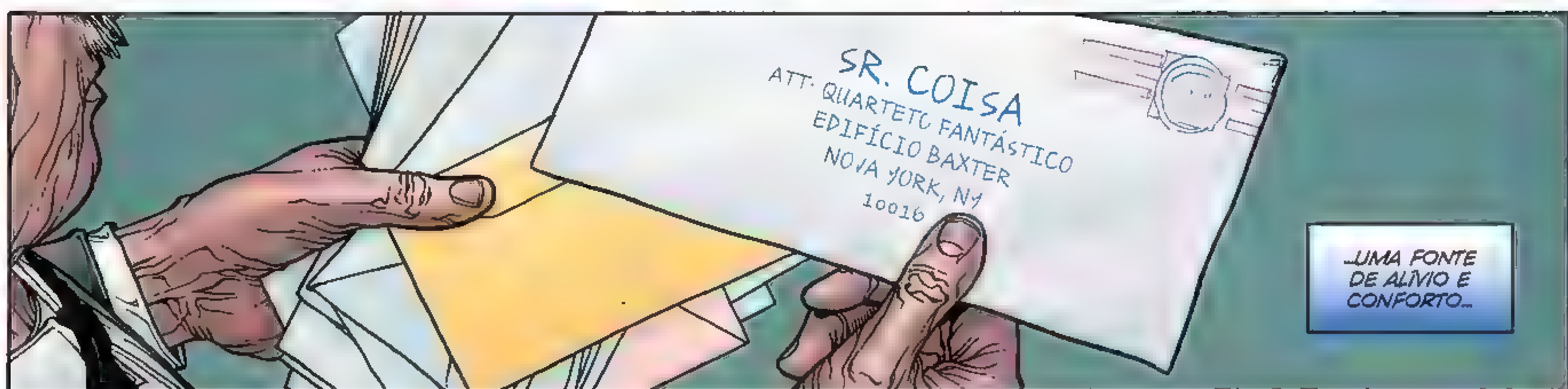


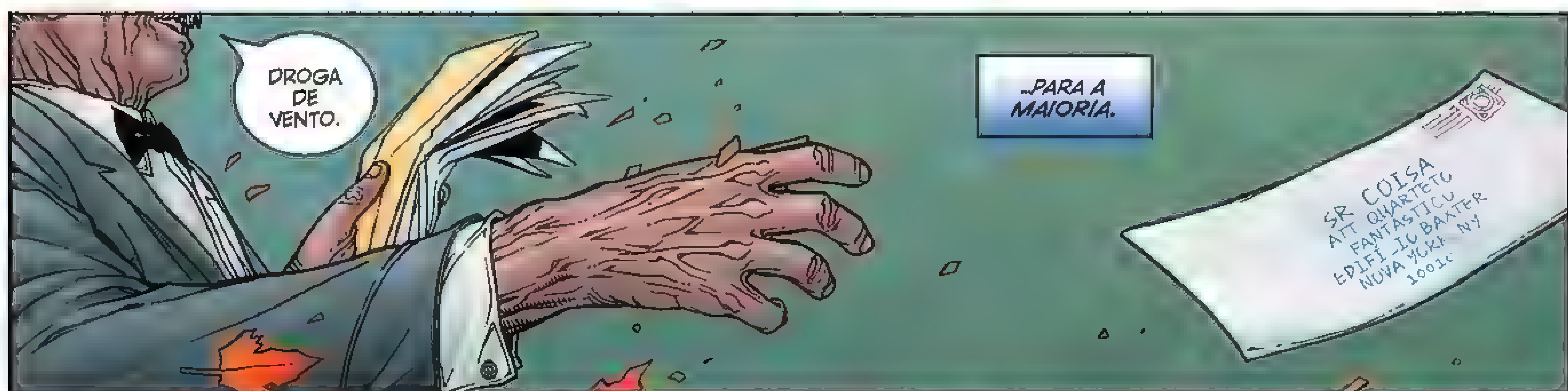
Marvel Knights 4 3
Capa por **STEVE McNIVEN** & **MARK MORALES**


ESTÁ VENTANDO NA MAIOR CIDADE DO MUNDO HOJE.


NO ENTANTO, APÓS TRÊS MESES DE CALOR INTENSO, O VENTO É UM BÁLSAMO...


APPHIRE
...INDICANDO, FINALMENTE, UMA MUDANÇA NA ESTAÇÃO...


SR. COISA
ATT. QUARTETO FANTÁSTICO
EDIFÍCIO BAXTER
NOVA YORK, NY
10016
...UMA FONTE DE ALÍVIO E CONFORTO...

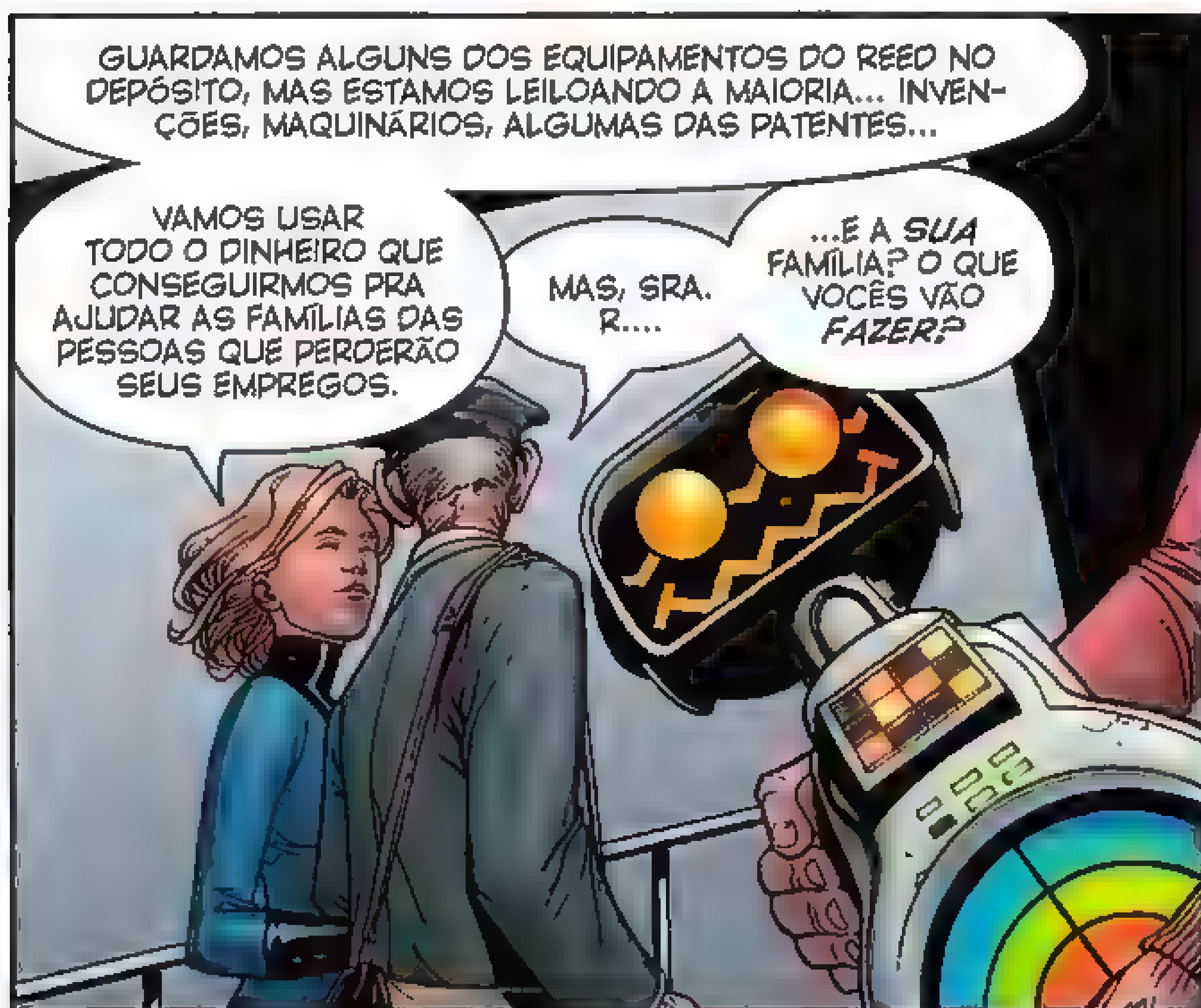

DROGA DE VENTO.
...PARA A MAIORIA.


PEGA ESSA PORCARIA DE--!
ALGUÉM PODIA--?


SALA DE ESTAR
LIVROS
DESCULPA PELA CARTA, SRA. RICHARDS. ELA FUGIU DE MIM. É ESSE *VENTO*...
WILLIE LUMPKIN...
QUERIA FALAR COM VOCÊ SOBRE ENCAMINHAR NOSSA CORRESPONDÊNCIA.
TEM UM MINUTO?
SR. COISA

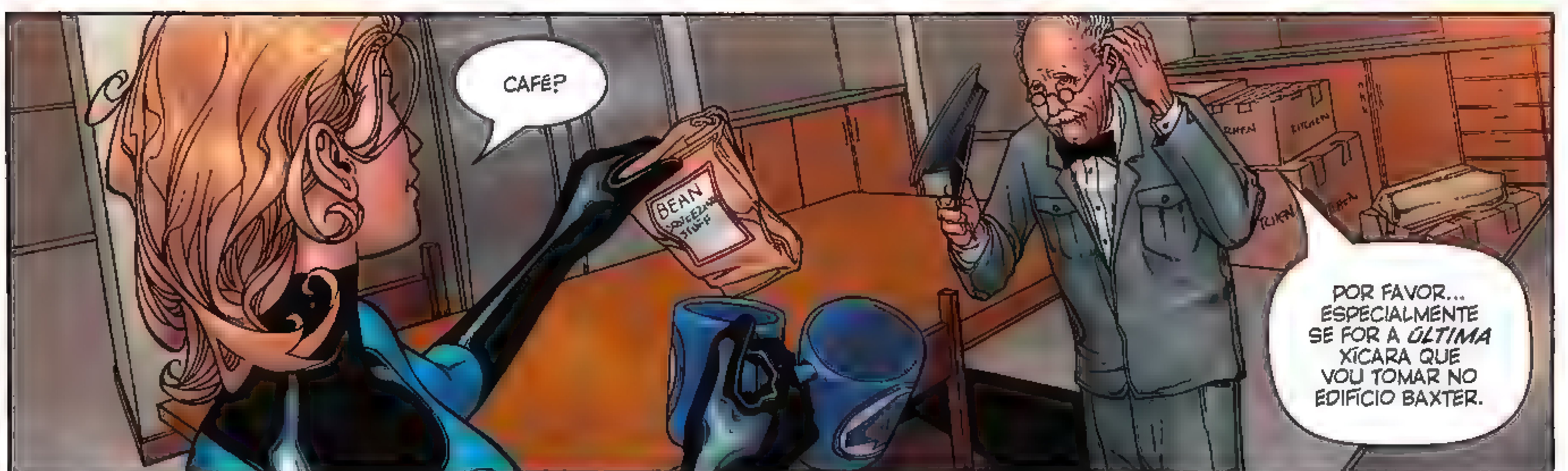

SRA. R., VOCÊS... VÃO *MESMO* SE MUDAR?
NESSE CASO, ACHO *MELHOR* TER UM MINUTO.
ÓTIMO, WILLIE. VOU SÓ GUARDAR ESSAS CAIXAS NO CAMINHÃO E DEPOIS...


SUE, ESTE ABAJUR... GUARDA OU NÃO?
É DA SHARPER IMAGE. SERÁ QUE O *EXÉRCITO DA SALVAÇÃO* QUER?
E ESTES TRAJES EXTRAS? O QUE EU--?
O SMITHSONIAN ESTÁ PROMOVENDO UMA EXPOSIÇÃO SOBRE O QUARTETO PARA O MUSEU DA AERONÁUTICA. VAMOS DAR A *ELES* OS UNIFORMES.
SALA DE RECREAÇÃO


GUARDAMOS ALGUNS DOS EQUIPAMENTOS DO REED NO DEPÓSITO, MAS ESTAMOS LEILOANDO A MAIORIA... INVENÇÕES, MAQUINÁRIOS, ALGUMAS DAS PATENTES...
VAMOS USAR TODO O DINHEIRO QUE CONSEGUIRMOS PRA AJUDAR AS FAMÍLIAS DAS PESSOAS QUE PERDERÃO SEUS EMPREGOS.
MAS, SRA. R....
...E A *SUA* FAMÍLIA? O QUE VOCÊS VÃO *FAZER?*


O DE *SEMPRE,* WILLIE.
SOBREVIVER.
JÁ CONSEGUI UM EMPREGO DE PROFESSORA...
ISSO É *BOM,* EU ACHO, MAS... *HMM...*

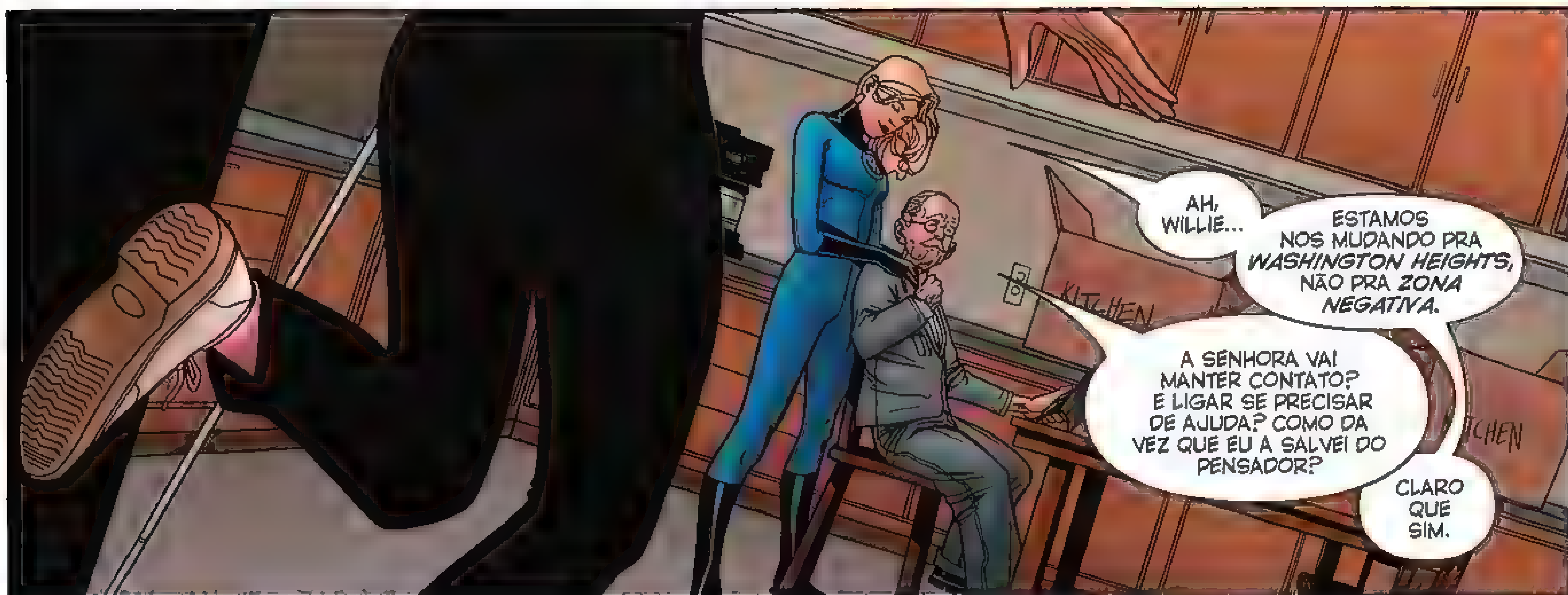

...VOCÊS NÃO PRECISAM DE DINHEIRO PARA TODAS AQUELAS *BUGIGANGAS* FUTURÍSTICAS PRA LUTAR CONTRA O MAL? VOCÊS, SUPER-HERÓIS, NÃO PRECISAM SER RICOS COMO *MIDAS?*
...
NOS ÚLTIMOS DIAS, TENHO PENSADO MUITO EM JODY WILLIAMS. SABE QUEM É?
NÃO, NÃO CONHEÇO.

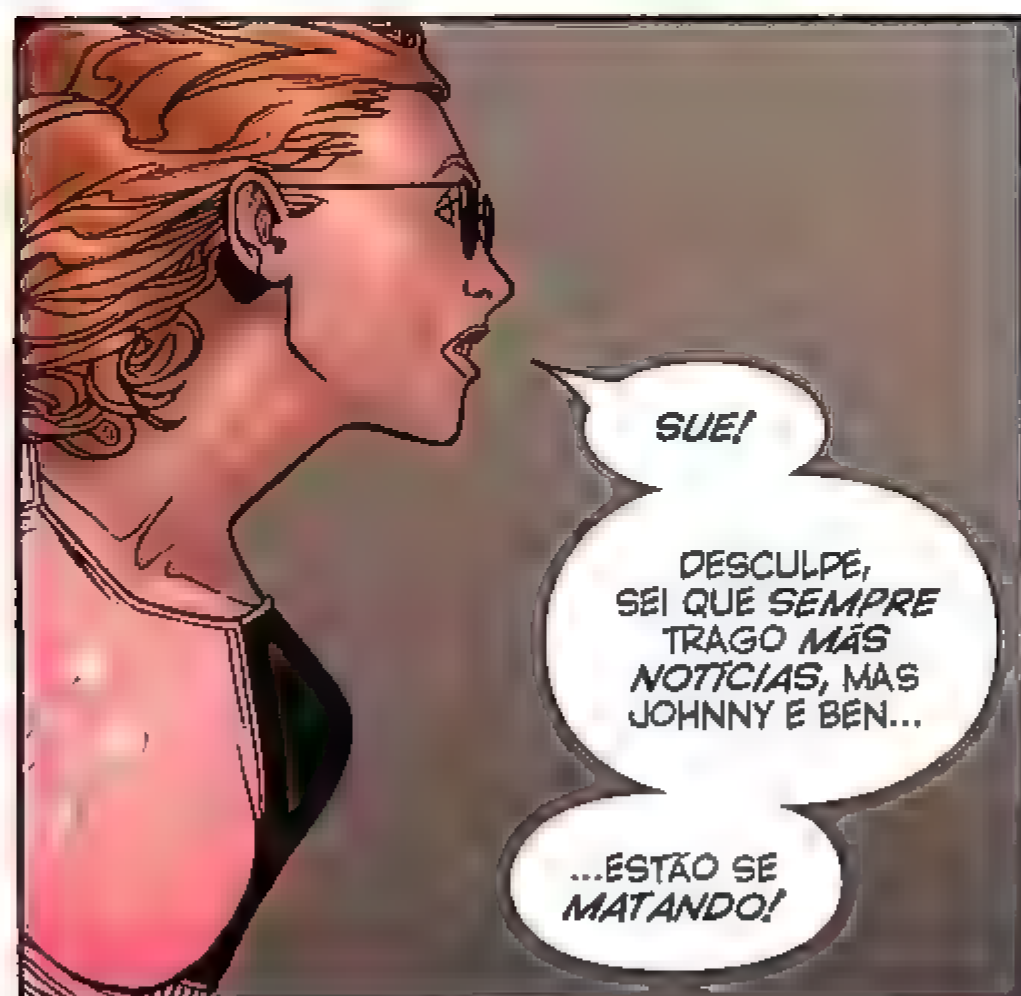

CAFÉ?
BEAN
POR FAVOR... ESPECIALMENTE SE FOR A *ÚLTIMA* XÍCARA QUE VOU TOMAR NO EDIFÍCIO BAXTER.

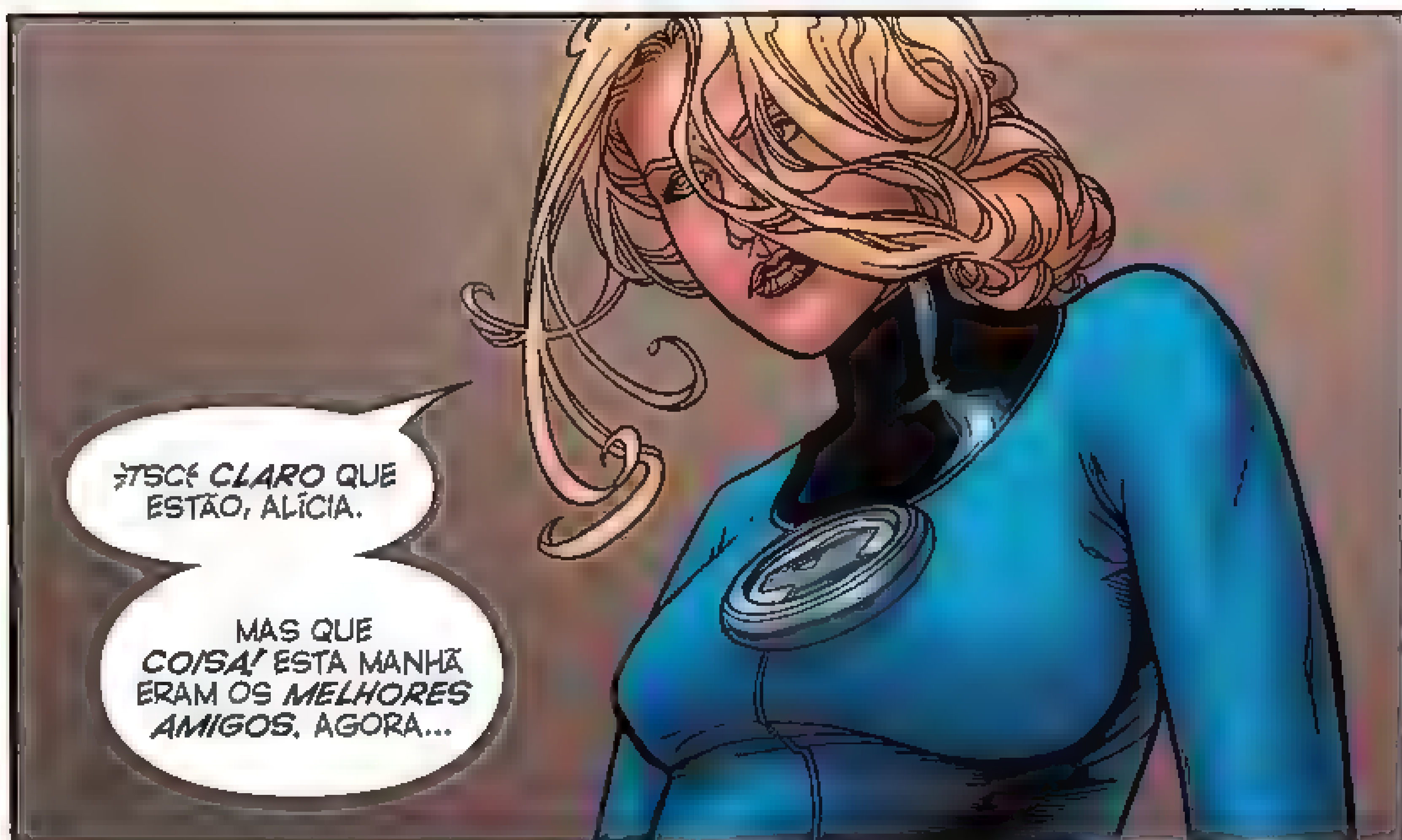

JODY WILLIAMS TINHA UM IRMÃO MAIS NOVO QUE ERA *DEFICIENTE*. QUANDO ERAM CRIANÇAS, AS OUTRAS CRIANÇAS *ATORMENTAVAM* O MENINO NO PARQUE, MAS ELA... JODY... O *PROTEGIA*.
DEUS A ABENÇOE.
A MENINA CRESCEU E VIROU ATIVISTA. PRATICAMENTE SEM AJUDA, QUASE SEM DINHEIRO... SÓ COM UM *APARELHO DE FAX*... ELA FEZ MAIS PELA CAMPANHA CONTRA MINAS TERRESTRES DO QUE QUALQUER OUTRO.
ESSA DONA DE CASA GANHOU O PRÊMIO NOBEL DA PAZ EM 1997.


VOCÊ NÃO PRECISA DE UMA FORTUNA PRA FAZER O BEM.
NÃO PRECISA VIAJAR PELA GALÁXIA PRA LUTAR CONTRA A INJUSTIÇA.
O QUE ESTÁ ACONTECENDO CONOSCO NÃO É UMA *TRAGÉDIA*, WILLIE. É UMA *OPORTUNIDADE*.


PODE *SER*...
...MAS VOU SENTIR SAUDADES.

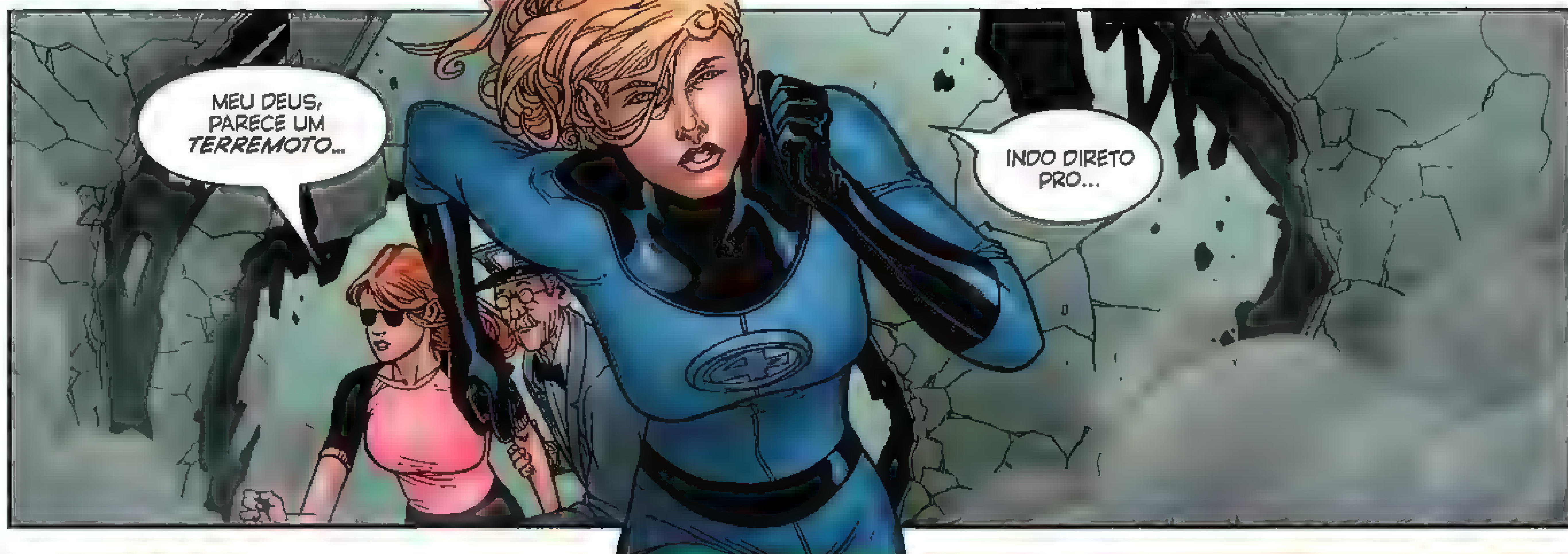

AH, WILLIE...
ESTAMOS NOS MUDANDO PRA *WASHINGTON HEIGHTS*, NÃO PRA *ZONA NEGATIVA*.
A SENHORA VAI MANTER CONTATO? E LIGAR SE PRECISAR DE AJUDA? COMO DA VEZ QUE EU A SALVEI DO PENSADOR?
CLARO QUE SIM.


SUE!
DESCULPE, SEI QUE *SEMPRE* TRAGO *MÁS NOTÍCIAS*, MAS JOHNNY E BEN...
...ESTÃO SE *MATANDO!*

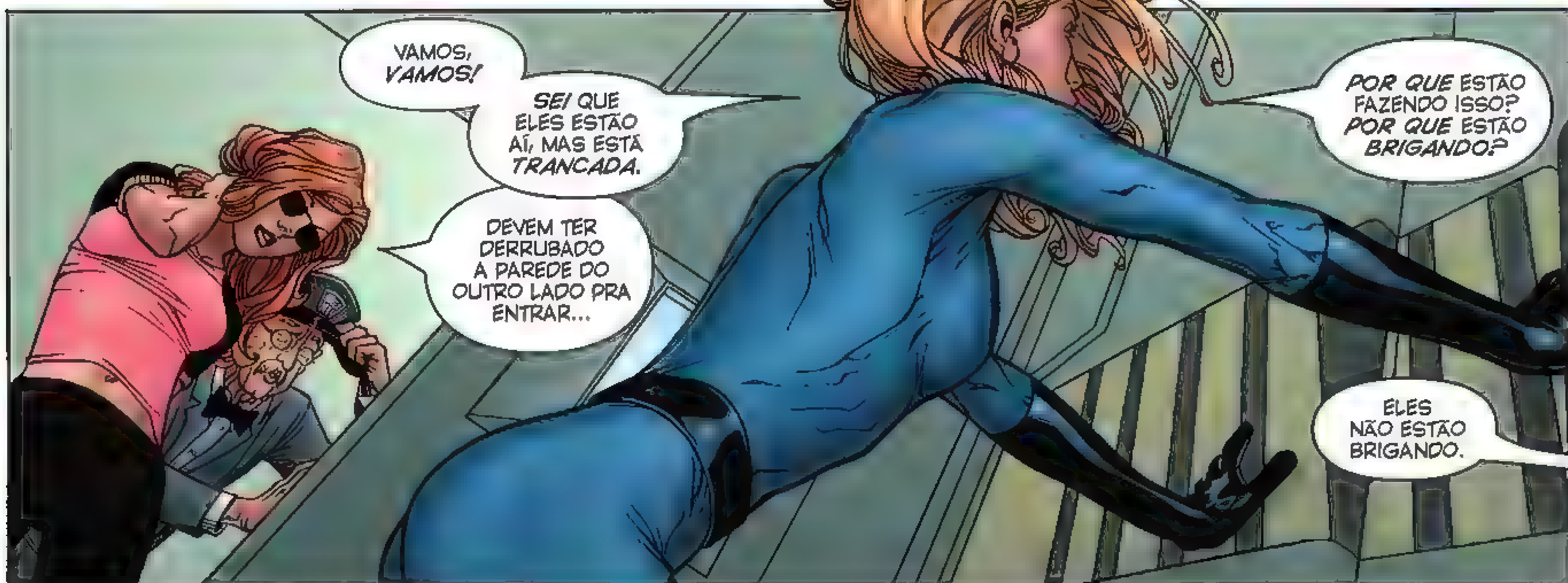

TSC *CLARO* QUE ESTÃO, ALÍCIA.
MAS QUE *COISA!* ESTA MANHÃ ERAM OS *MELHORES AMIGOS*. AGORA...

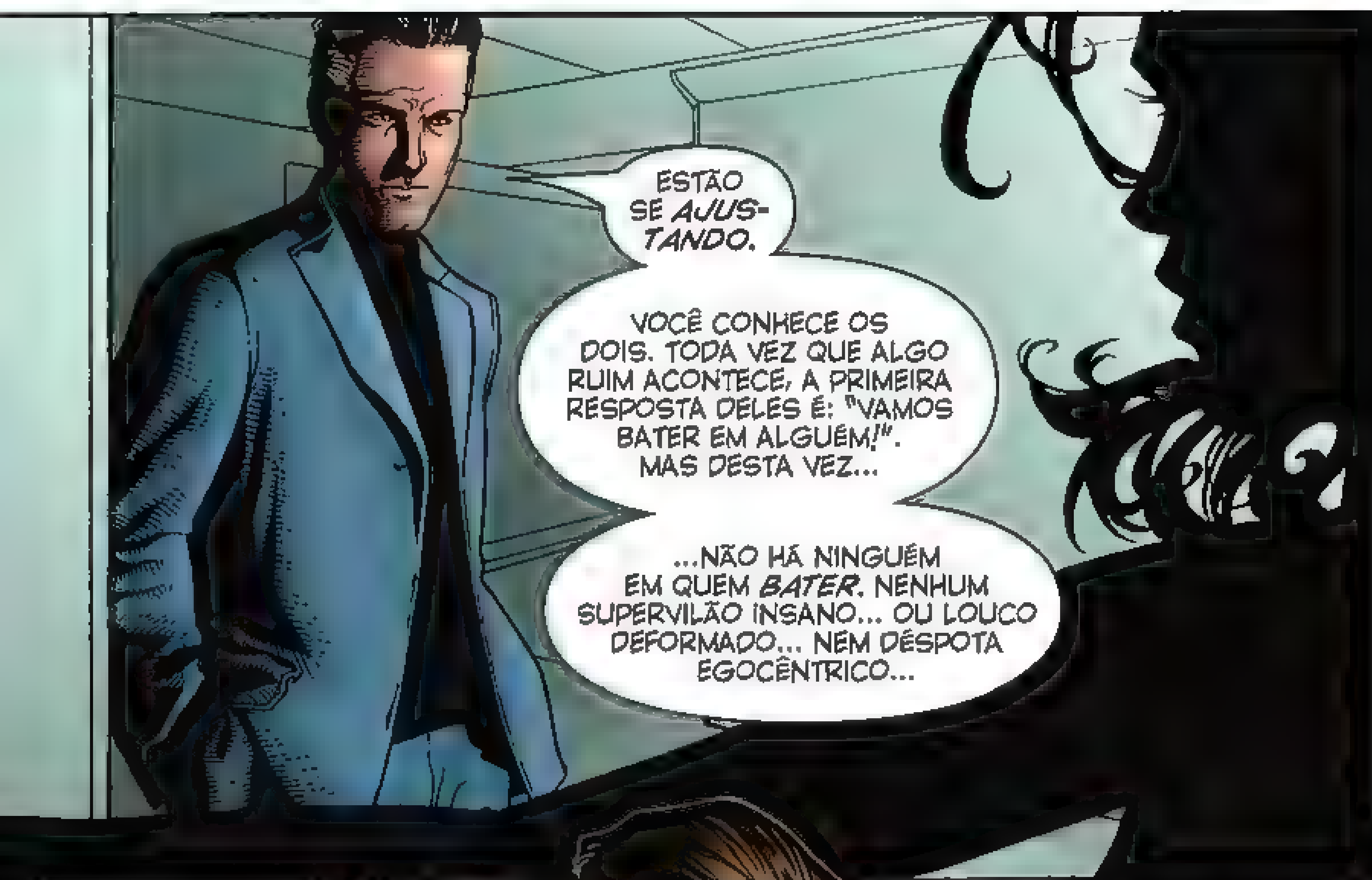

EU NÃO SABIA!
NÃO SOU TEU IRMÃO, NEM TEU PAI, NEM TEU VELHO TIO CHICO!
SOU O CARA QUE VIROU UM GRANDE PEDAÇO DE PEDRA!
O SUJEITO QUE NÃO TEM MEDO DE REFORMAR TUA CARINHA BONITA QUANDO CÊ FAZ BURRADA!


É SEMPRE A MESMA HISTÓRIA: TU NUNCA SABE!
AQUELES DVDs DOS SOPRANOS QUE TU DEU ERAM MEUS!
ME LARGA! EU DISSE PRA--

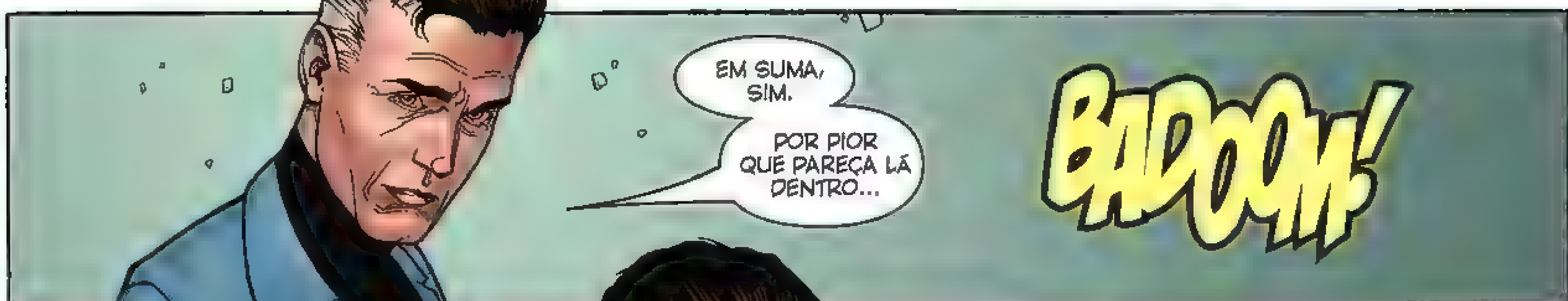

MEU DEUS, PARECE UM TERREMOTO...
INDO DIRETO PRO...

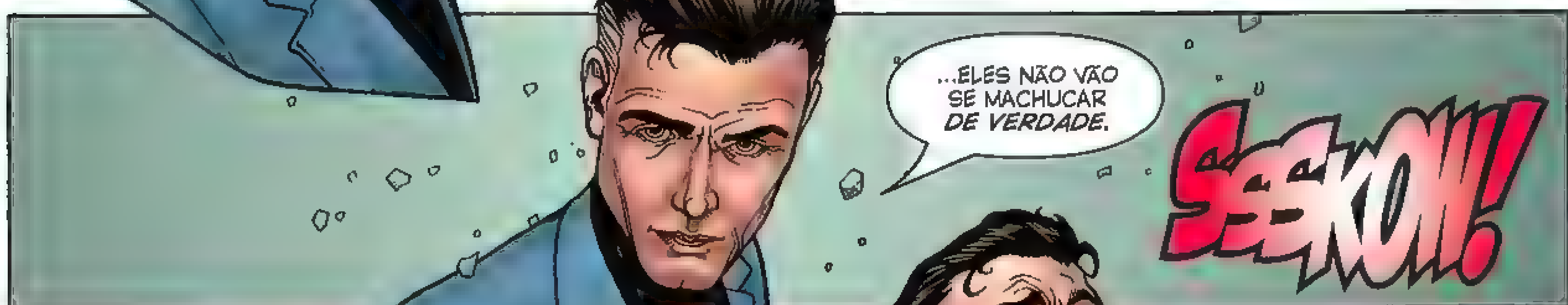

"...ARSENAL!"
ISTO AQUI É UM COMPRESSOR NEURAL, BENJI.
DÓI. PRA CACETE.
QUER VER?


VAMOS, VAMOS!
SEI QUE ELES ESTÃO AÍ, MAS ESTÁ TRANCADA.
DEVEM TER DERRUBADO A PAREDE DO OUTRO LADO PRA ENTRAR...
POR QUE ESTÃO FAZENDO ISSO? POR QUE ESTÃO BRIGANDO?
ELES NÃO ESTÃO BRIGANDO.


ESTÃO SE AJUSTANDO.
VOCÊ CONHECE OS DOIS. TODA VEZ QUE ALGO RUIM ACONTECE, A PRIMEIRA RESPOSTA DELES É: "VAMOS BATER EM ALGUÉM!". MAS DESTA VEZ...
...NÃO HÁ NINGUÉM EM QUEM BATER. NENHUM SUPERVILÃO INSANO... OU LOUCO DEFORMADO... NEM DÉSPOTA EGOCÊNTRICO...


EM VEZ DISSO, ELES VÃO PULVERIZAR UM AO OUTRO? E ACHA QUE DEVEMOS DEIXAR?


EM SUMA, SIM.
POR PIOR QUE PAREÇA LÁ DENTRO...
BADOOM!


...ELES NÃO VÃO SE MACHUCAR DE VERDADE.
SSSKOM!


KABOOM!
ACHO QUE NÃO.


CONFIE EM MIM. ELES VÃO SE CANSAR E DEPOIS TERMINARÃO DE EMBALAR A MUDAN...
...ÇA.
QUE FOI?
VOCÊ... FEZ A BARBA.
EU SEI. TENHO ALGUMAS ENTREVISTAS ESTA TARDE...


NÃO IMPORTA O QUE ACONTEÇA, VOU PEGAR FRANKLIN NA ESCOLA...
...MAS PROMETO QUE NÃO VOU DECEPCIONÁ-LA DE NOVO.

"...3h15 EM PONTO."

COM LICENÇA.
VOCÊ NÃO É O SR. FANTÁSTICO? DO QUARTETO FANTÁSTICO?
AH...
...SIM, SOU EU.
PRÓXIMO
53
ACHEI QUE FOSSE.
FICA DIFÍCIL SABER, CLARO, JÁ QUE NÃO ESTÁ USANDO O SEU *UNIFORME* AZUL.

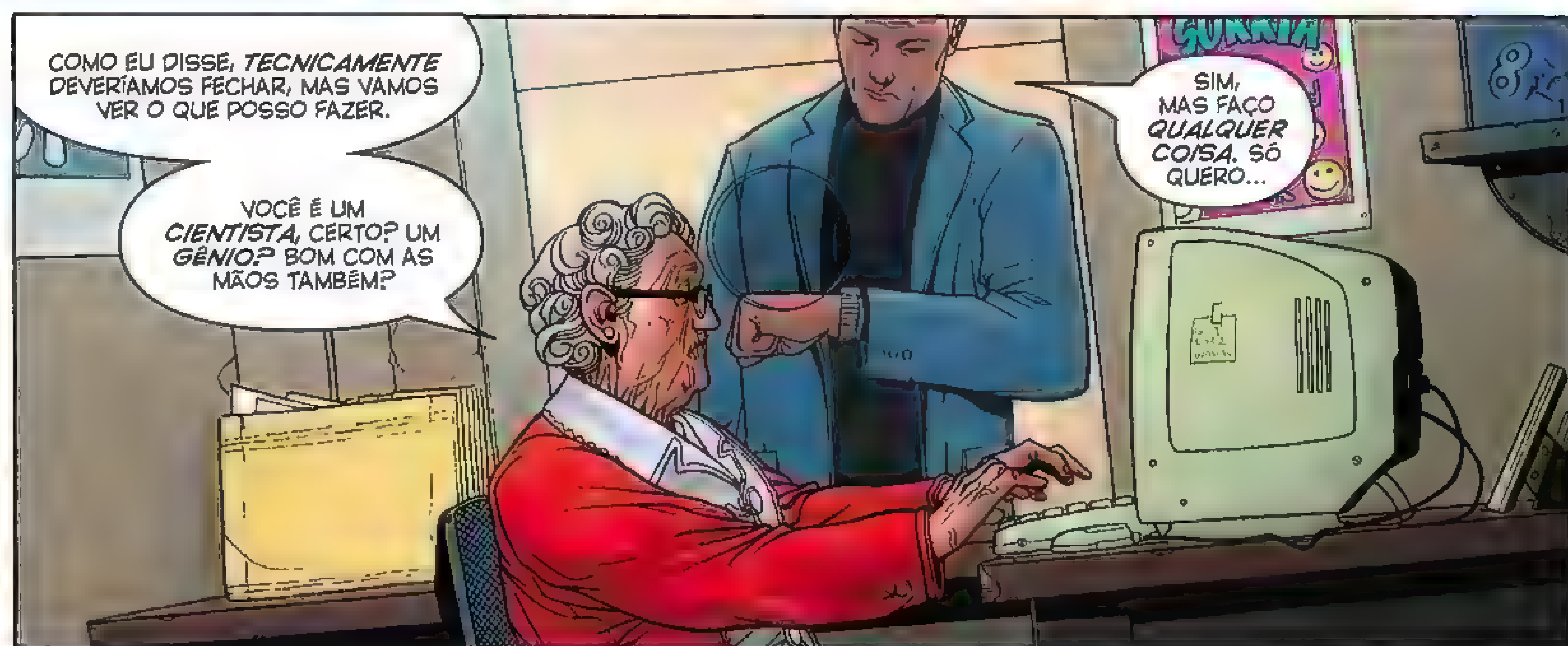
SABE, DE COSTAS VOCÊ PARECE MUITO COM O GEORGE CLOONEY. SEMPRE OUVE ISSO?
HMM...
MINHA ESPOSA BEM QUE *GOSTARIA* QUE EU ME PARECESSE MAIS--
PRIMEIRA VEZ NA FILA DO DESEMPREGO?
É... É, SIM.

QUE SORTE. PARECE QUE ESTOU NESTA FILA HÁ...
SEIS MESES ATRÁS, EU GANHAVA *TREZENTOS MIL* POR ANO TRABALHANDO NUMA EMPRESA DE MÍDIA DIGITAL. HOJE, NÃO CONSIGO UM TRABALHO NEM DOBRANDO *ROUPAS* NA *GAP* OU FAZENDO *CAFÉ* NO *STARBUCKS.*
PRÓXIMO!
SINTO... MUITO.
POR QUÊ? VOCÊ ESTÁ NA MESMA QUE EU AGORA.


OLÁ, EU GOSTARIA DE--
SABE, A GENTE SÓ TRABALHA ATÉ AS TRÊS NA QUINTA, POR ISSO--
ESPERE, MAS--
DESCULPE, SENHOR, VAI TER QUE VOLTAR AMA...
IN
OUT


...NHÃ...
ESPERA AÍ.
RECONHEÇO ESSE CABELO GRISALHO DAS FOTOS NA REVISTA PEOPLE.
VOCÊ É REED RICHARDS... O SENHOR FANTÁSTICO.
HÃ... SIM.
IMPORTANTE JUNHO DE 87
LOTERIA
QUASE!!!
E to H
H to K


EU SABIA!
VOCÊ NÃO SE LEMBRA DE MIM... NEM TINHA COMO... MAS SALVOU MINHA VIDA UMA VEZ. EU ESTAVA NO TREM DA AMTRAK QUE DESCARRILOU. VOCÊ E SUA FAMÍLIA ME TIRARAM DOS DESTROÇOS, ME LEVARAM PRO HOSPITAL NUM CARRO VOADOR...
BEM... FOI... UM PRAZER, SENHORA.


COMO EU DISSE, TECNICAMENTE DEVERÍAMOS FECHAR, MAS VAMOS VER O QUE POSSO FAZER.
VOCÊ É UM CIENTISTA, CERTO? UM GÊNIO? BOM COM AS MÃOS TAMBÉM?
SIM, MAS FAÇO QUALQUER COISA. SÓ QUERO...


"...CONSEGUIR
UM EMPREGO."




HÃ... BEN, TEM UM MINUTO?
CLARO, MATT, O QUE TÁ PEGANDO?


VOCÊ PODE... HM... DAR UMA PARADINHA?


BOM, EU TENHO QUE COMPENSAR PELO ATRASO. (FOI MAL, TÁ? EU TAVA SENDO *FERRADO* POR UM COMPRESSOR NEURAL.) TÔ CHEIO DE TRAMPO PRA FAZER...
É SOBRE ISSO QUE EU QUERIA FALAR COM VOCÊ...
EU E O PESSOAL ANDAMOS *CONVERSANDO* E... VOCÊ TRABALHA *DEMAIS*, BEN.

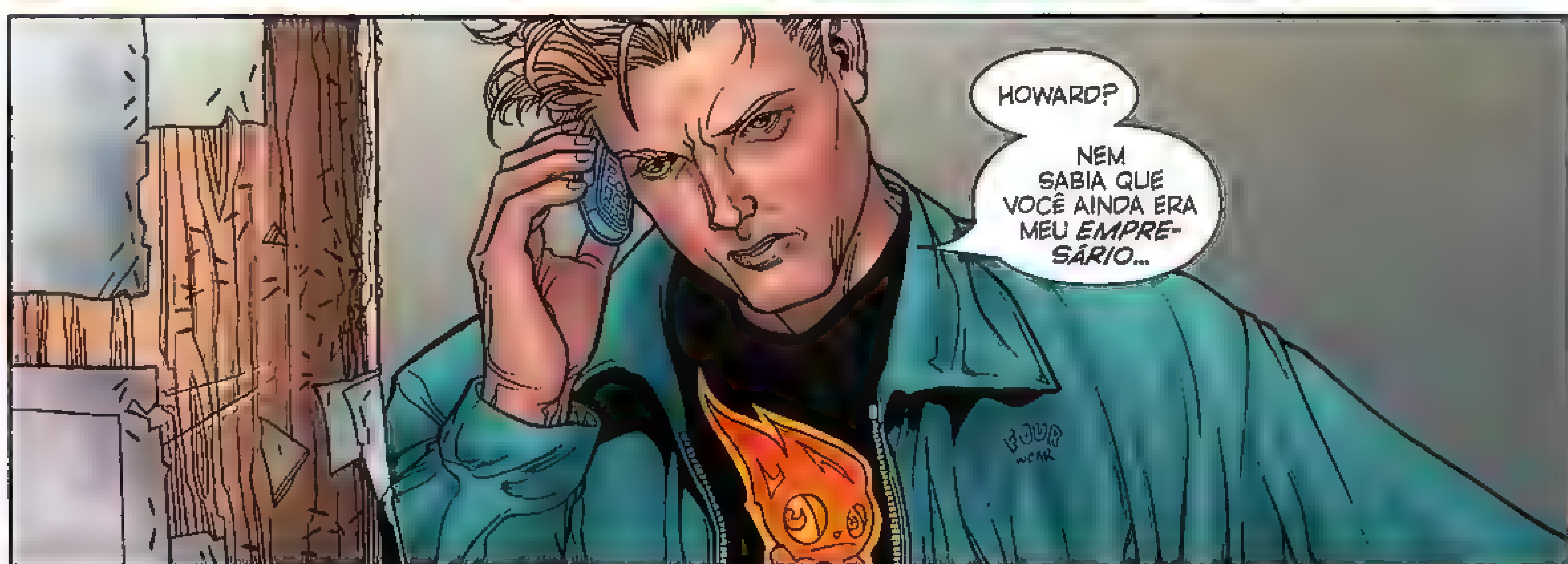

CUMÉ QUIÉ?
VOCÊ É IGUAL A UMA *MÁQUINA*. NEM FAZENDO *TURNO DOBRADO* A GENTE CONSEGUE SEGUIR TEU RITMO.
O QUE CÊ QUER DIZER, MATT?


PROJETOS EM QUE A GENTE IA LEVAR *DIAS*, AGORA LEVAM *HORAS*. EU E OS OUTROS, A GENTE CONVERSOU E... VOCÊ TÁ TIRANDO TRABALHO DA GENTE, BEN.
NÃO QUE A GENTE SEJA *RUIM*. VOCÊ É QUE É *BOM DEMAIS*.


ORA, *TAÍ* UMA SITUAÇÃOZINHA REVOLTANTE.
O QUE CÊS QUEREM QUE EU FAÇA? *SAIA?*
NÃO, SÓ... VAI MAIS DEVAGAR.
QUANTO MENOS TEMPO LEVAR PRA GENTE ACABAR UM TRABALHO POR TUA CAUSA, MENOS TEMPO PASSAMOS TRABALHANDO. QUANTO MENOS TEMPO TRABALHANDO, MENOS DINHEIRO A GENTE GANHA.
SABEMOS POR QUE CÊ TÁ FAZENDO ISSO, QUE SÓ QUER AJUDAR SUA FAMÍLIA. MAS, BEN...


"...TODOS NÓS TEMOS FAMÍLIA."
NA ESQUINA DA RUA 42 COM A MADISON, NO CAMINHO ENTRE A PIZZARIA DO RAY E O EDIFÍCIO BAXTER, JOHNNY STORM TEM UMA REVELAÇÃO.
(QUE, A PROPÓSITO, NÃO TEM NADA A VER COM SEU CELULAR TOCANDO...)
ALÔ?

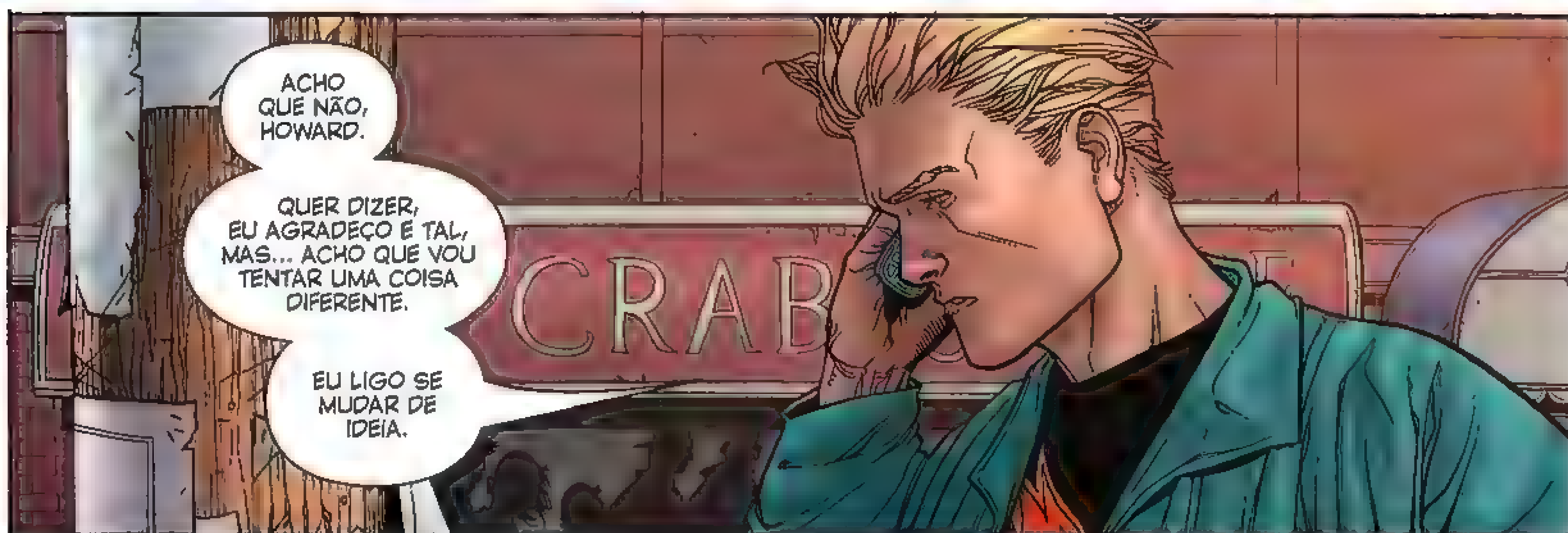

JOHNNY, QUERIDO, DOCINHO, AMORECO!
TENHO ÓTIMAS NOTÍCIAS PRA VOCÊ!

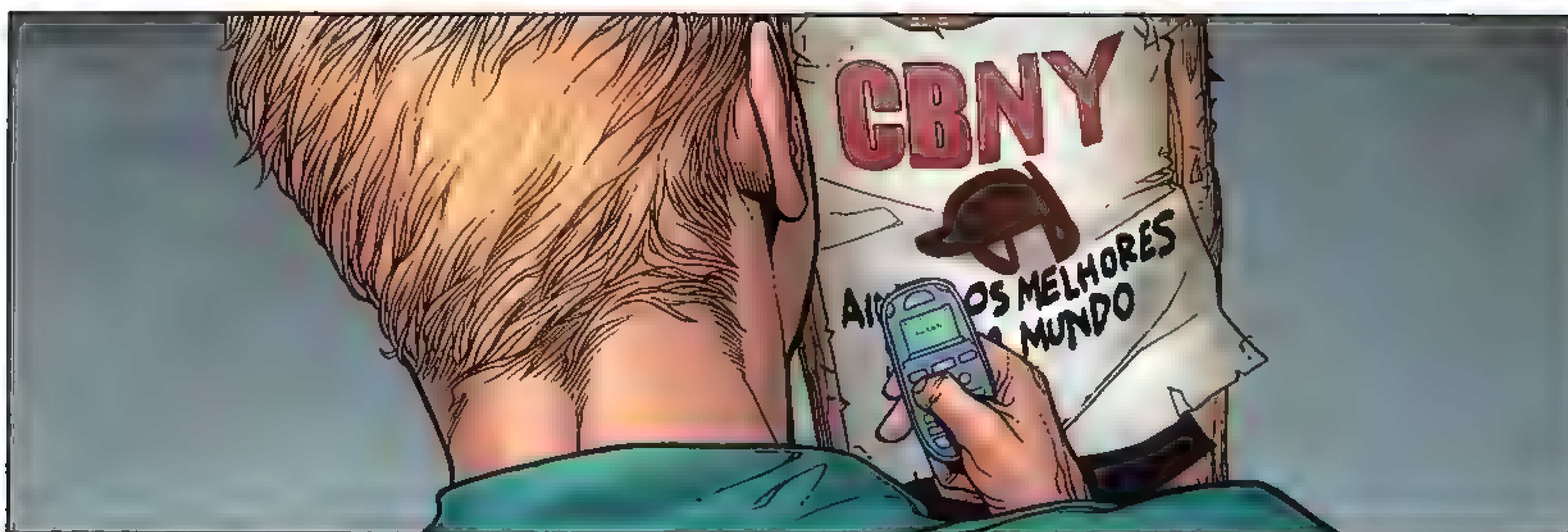

HOWARD?
NEM SABIA QUE VOCÊ AINDA ERA MEU EMPRESÁRIO...

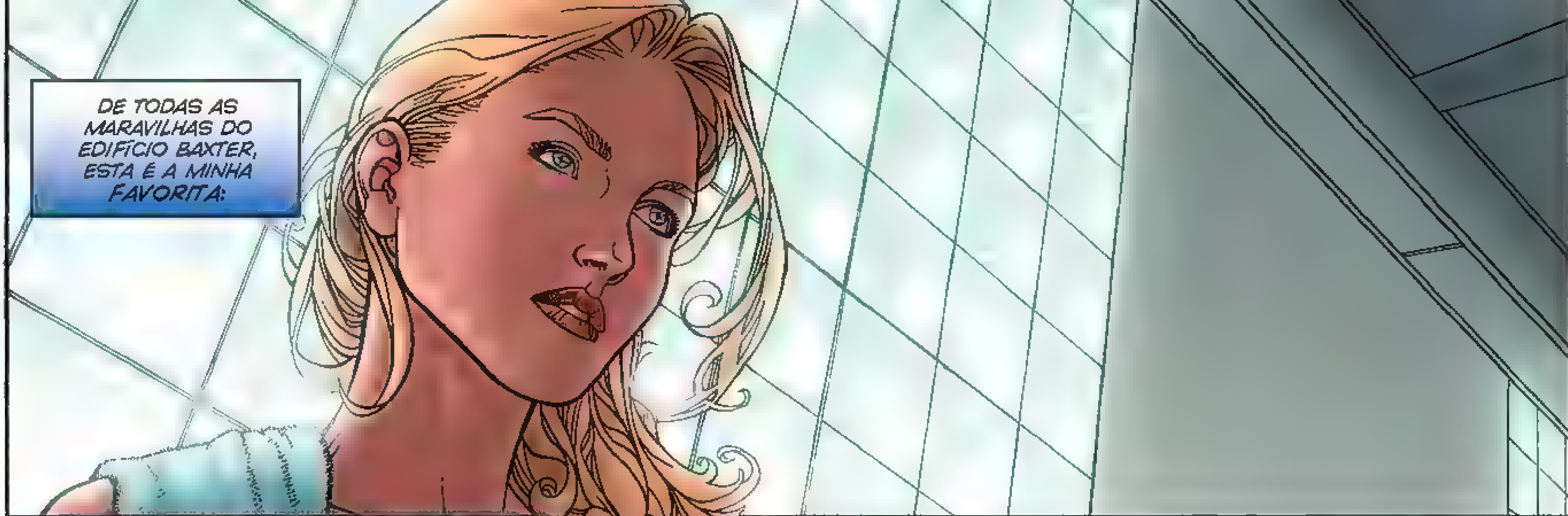

QUE BRINCALHÃO. É ISSO QUE EU ADORO EM VOCÊ.
FALANDO SÉRIO, A FOX LIGOU. VÃO COMEÇAR UM REALITY SHOW: QUEM QUER SE CASAR COM UM SUPER-HERÓI?
ELES LIGARAM! E QUEREM VOCÊ!

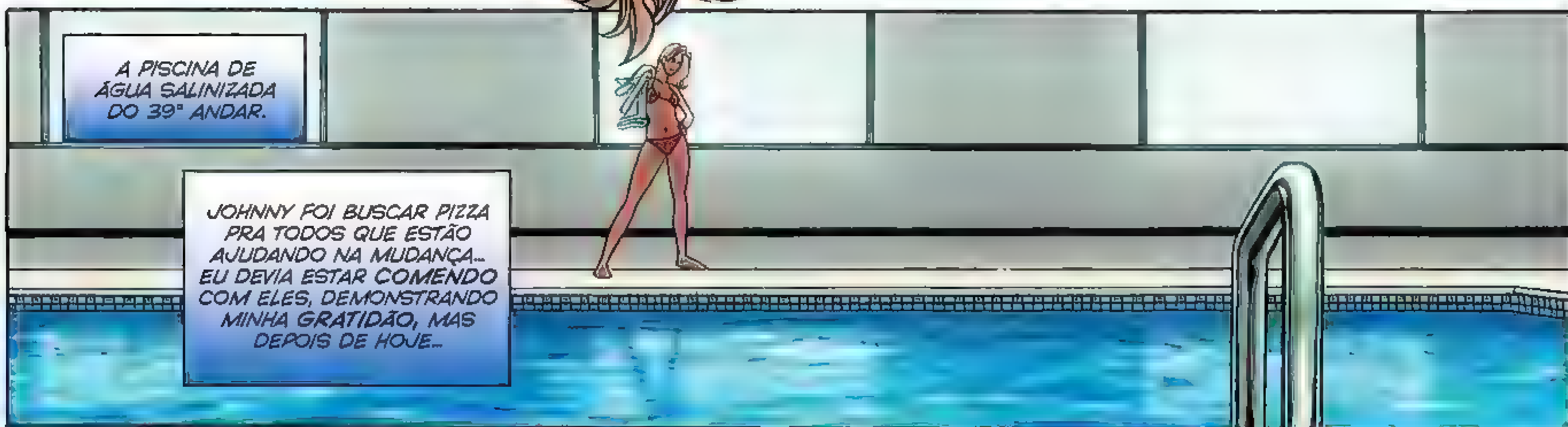

EU?

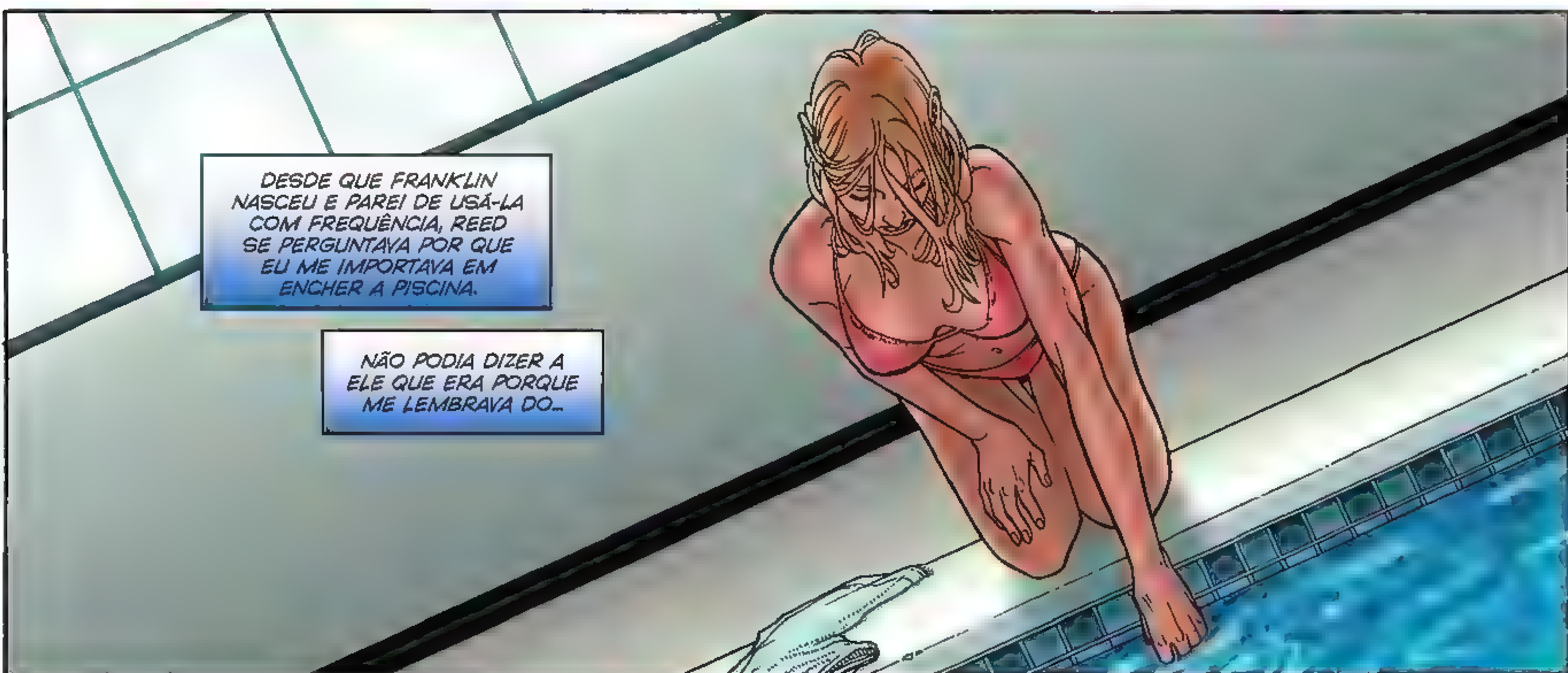

É. BEM, VOCÊ E UNS OUTROS CARAS... CAVALEIRO DA LUA, FALCÃO DE AÇO...
QUEM?
ESCUTA: É ATUAR (QUASE), É UM TRABALHO FIXO (ATÉ VOCÊ SER LIMADO DO PROGRAMA), A GRANA É DECENTE...

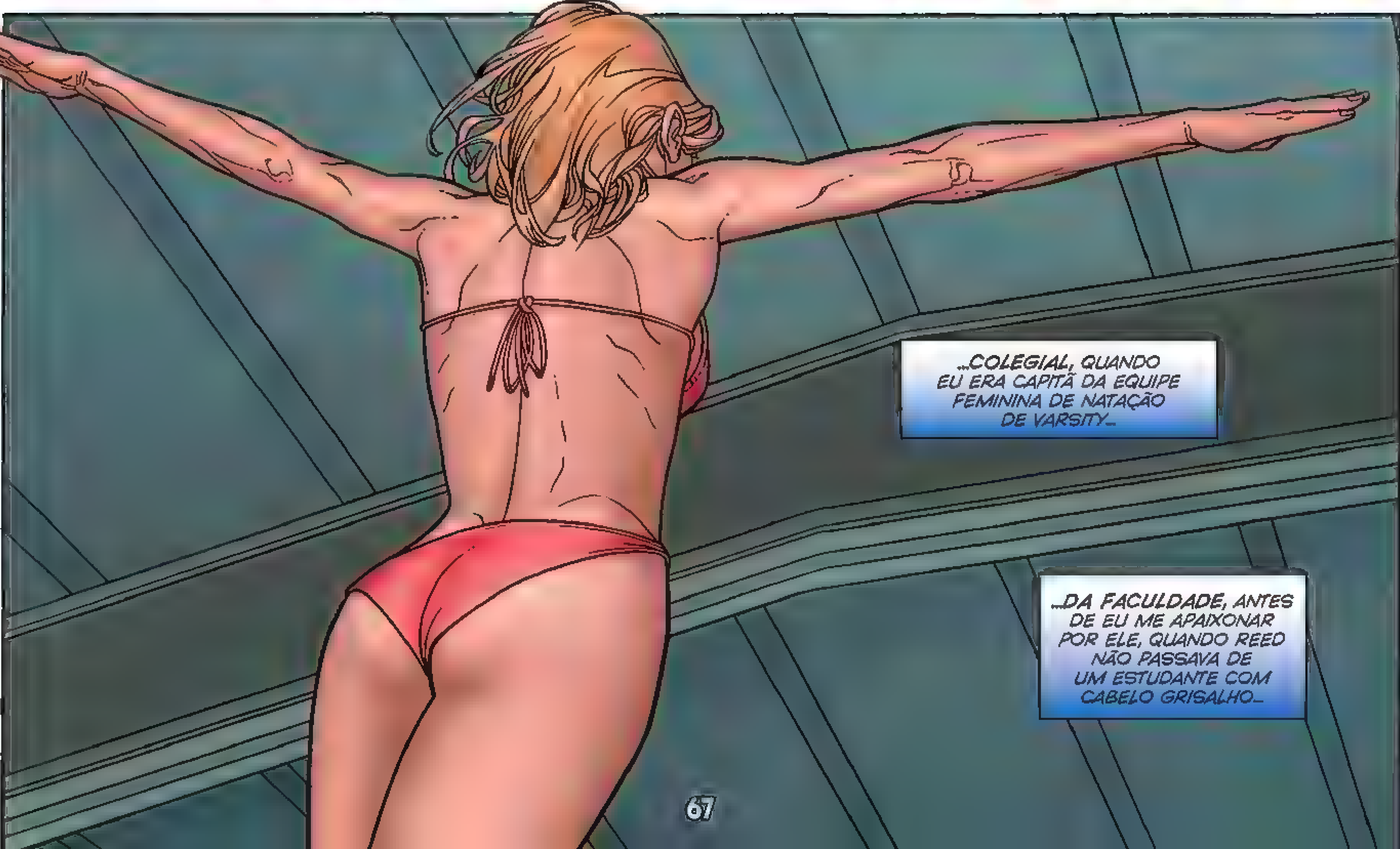

ACHO QUE NÃO, HOWARD.
QUER DIZER, EU AGRADEÇO E TAL, MAS... ACHO QUE VOU TENTAR UMA COISA DIFERENTE.
EU LIGO SE MUDAR DE IDEIA.
CRAB

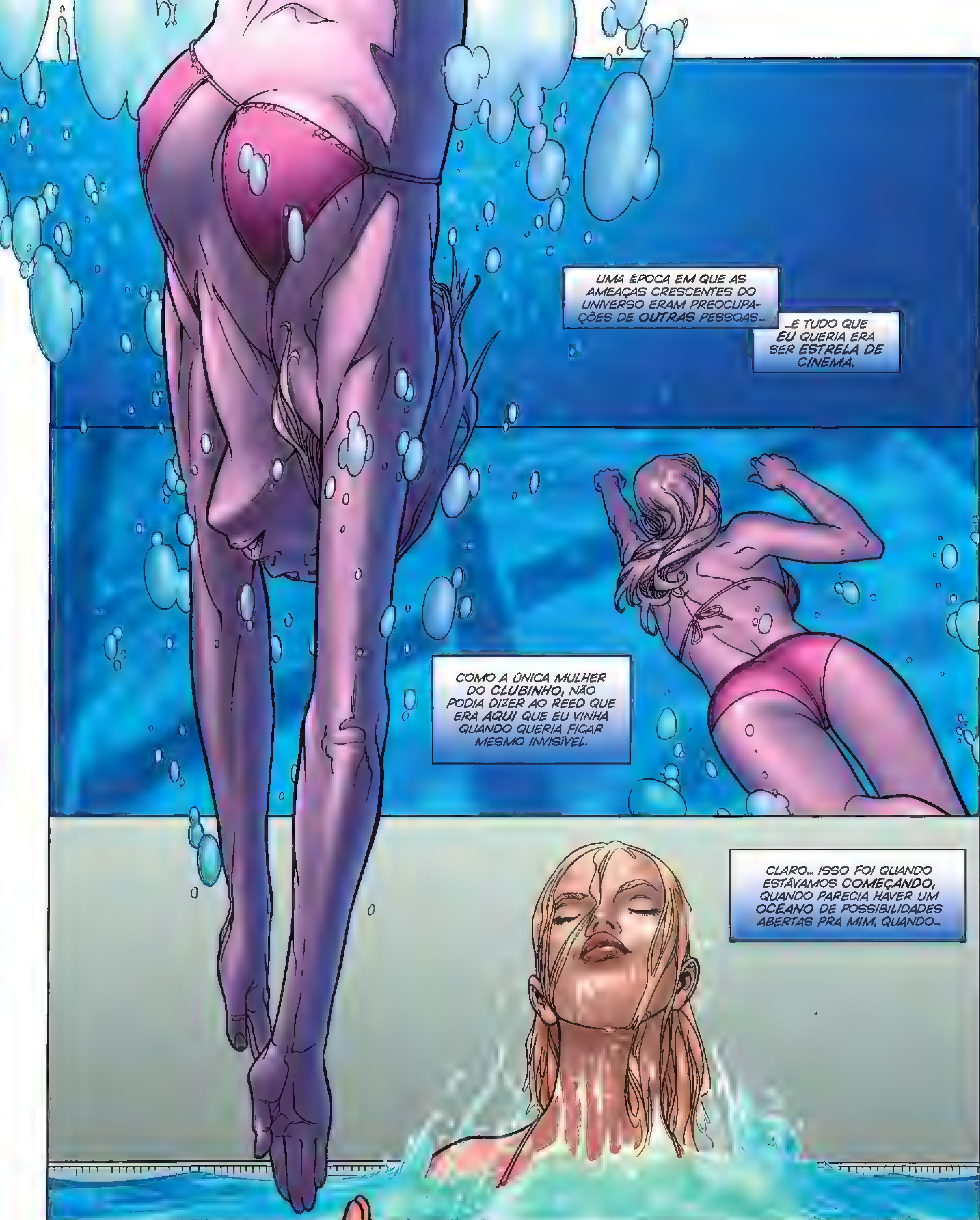

CBNY
OS MELHORES
MUNDO

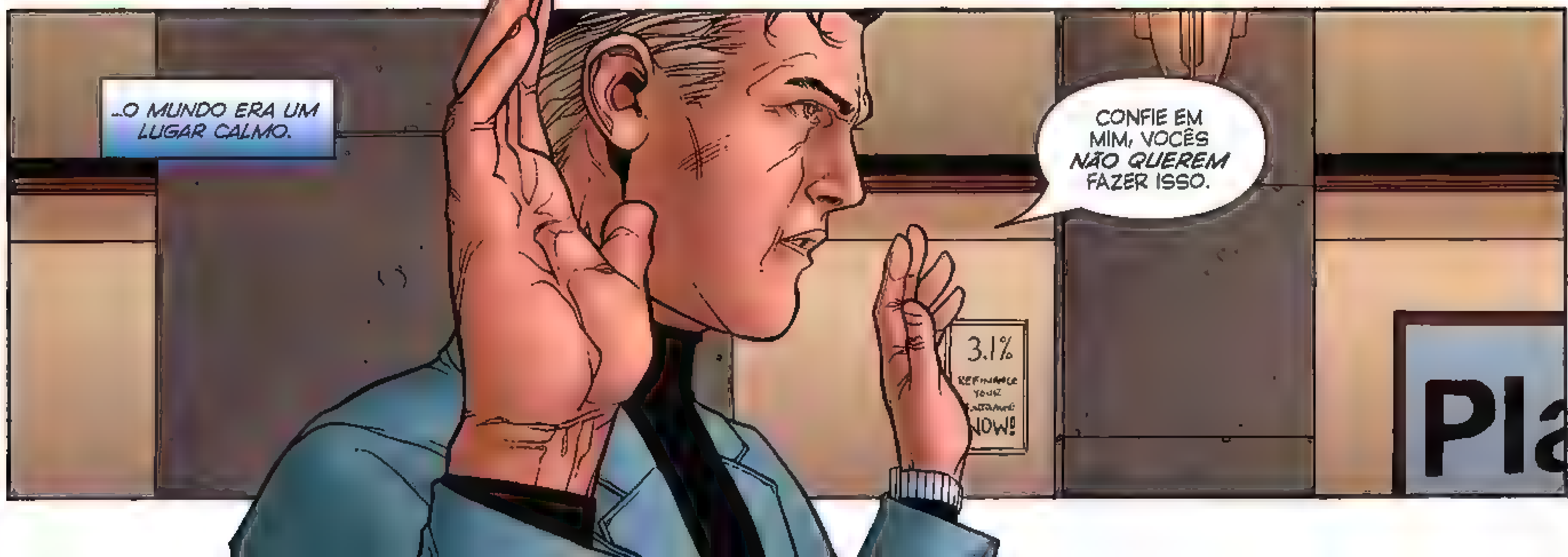

DE TODAS AS MARAVILHAS DO EDIFÍCIO BAXTER, ESTA É A MINHA FAVORITA:


A PISCINA DE ÁGUA SALINIZADA DO 39° ANDAR.
JOHNNY FOI BUSCAR PIZZA PRA TODOS QUE ESTÃO AJUDANDO NA MUDANÇA... EU DEVIA ESTAR COMENDO COM ELES, DEMONSTRANDO MINHA GRATIDÃO, MAS DEPOIS DE HOJE...


DESDE QUE FRANKLIN NASCEU E PAREI DE USÁ-LA COM FREQUÊNCIA, REED SE PERGUNTAVA POR QUE EU ME IMPORTAVA EM ENCHER A PISCINA.
NÃO PODIA DIZER A ELE QUE ERA PORQUE ME LEMBRAVA DO...

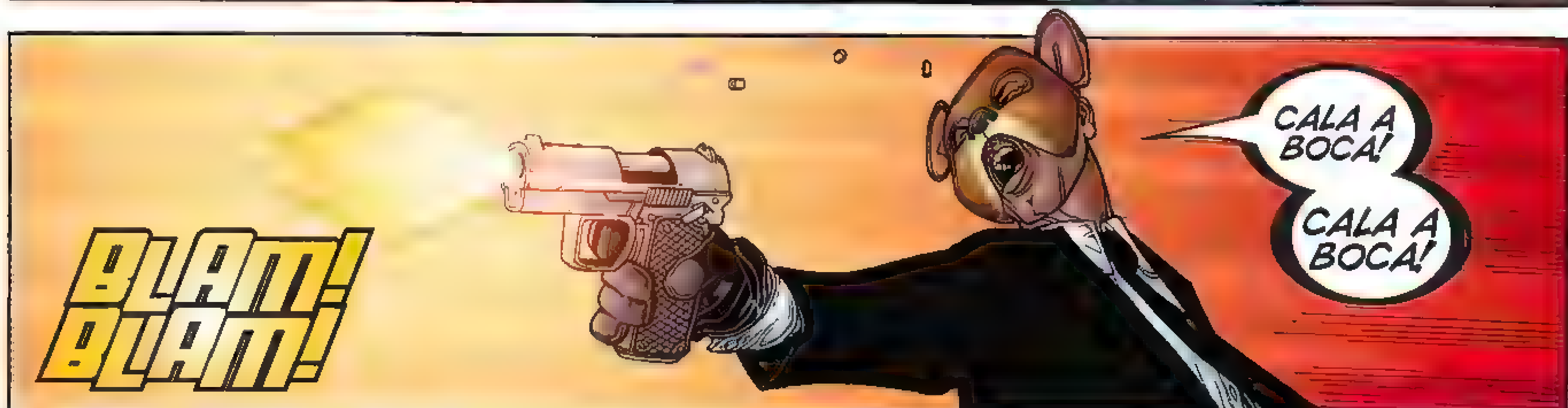

...COLEGIAL, QUANDO EU ERA CAPITÃ DA EQUIPE FEMININA DE NATAÇÃO DE VARSITY...
...DA FACULDADE, ANTES DE EU ME APAIXONAR POR ELE, QUANDO REED NÃO PASSAVA DE UM ESTUDANTE COM CABELO GRISALHO...


UMA ÉPOCA EM QUE AS AMEAÇAS CRESCENTES DO UNIVERSO ERAM PREOCUPAÇÕES DE OUTRAS PESSOAS...
...E TUDO QUE EU QUERIA ERA SER ESTRELA DE CINEMA.
COMO A ÚNICA MULHER DO CLUBINHO, NÃO PODIA DIZER AO REED QUE ERA AQUI QUE EU VINHA QUANDO QUERIA FICAR MESMO INVISÍVEL.
CLARO... ISSO FOI QUANDO ESTÁVAMOS COMEÇANDO, QUANDO PARECIA HAVER UM OCEANO DE POSSIBILIDADES ABERTAS PRA MIM, QUANDO...


...O MUNDO ERA UM LUGAR CALMO.
CONFIE EM MIM, VOCÊS NÃO QUEREM FAZER ISSO.
3.1%
NOW!
Pla


T-TEM TRETA AQUI...
ATIRA NELE, MITCH. SÓ--
QUEIMA ELE E VAMO EMBORA.
EU NÃO FARIA ISSO SE FOSSE VOCÊS. PODEM NÃO ME RECONHECER, MAS...


...ACREDITEM, VOCÊ E SEUS COMPARSAS ESTÃO COMETENDO UM GRANDE ERRO.
SEI QUE TODOS DIZEM ISSO, QUE É UM CLICHÊ, MAS NESTE CASO É VERDADE. SÓ PAREI PARA VERIFICAR MEU SALDO. TENHO QUE PEGAR MEU FILHO--


BLAM! BLAM!
CALA A BOCA!
CALA A BOCA!


TÊM SORTE QUE ABSORVI AS BALAS. SE TIVESSE TORNADO MEU CORPO MAIS DENSO, ELAS TERIAM RICOCHETEADO E VOCÊS PODERIAM SE FERIR.
...AIMEUDEUS, AIMEUDEUS, AIMEUDEUS...
SABIA QUE ERA ROUBADA! EU SABIA!
OU, DEVO DIZER, MAIS FERIDOS DO QUE VÃO FICAR.

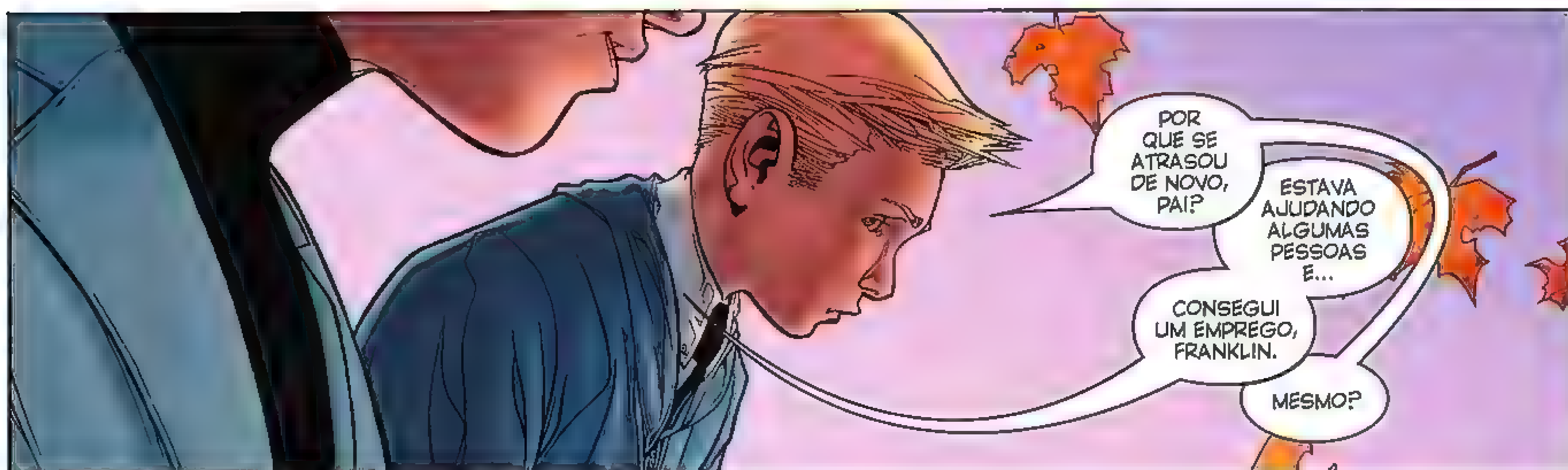

ACADEMIA
CÊ TÁ *ATRASADO*, PAI.
SIM, UM POUCO.
DE NOVO.
EU SEI, FILHO.

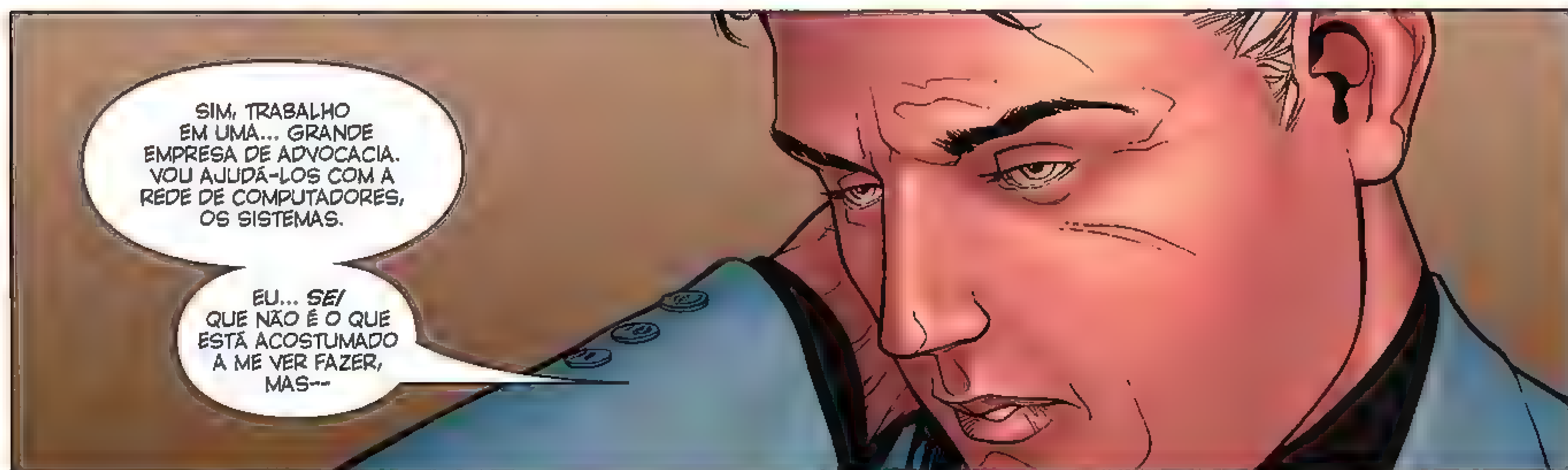

VOCÊ LIGOU PARA SUA MÃE? OU... AVISOU OS PROFESSORES?
NÃO.
NÃO?

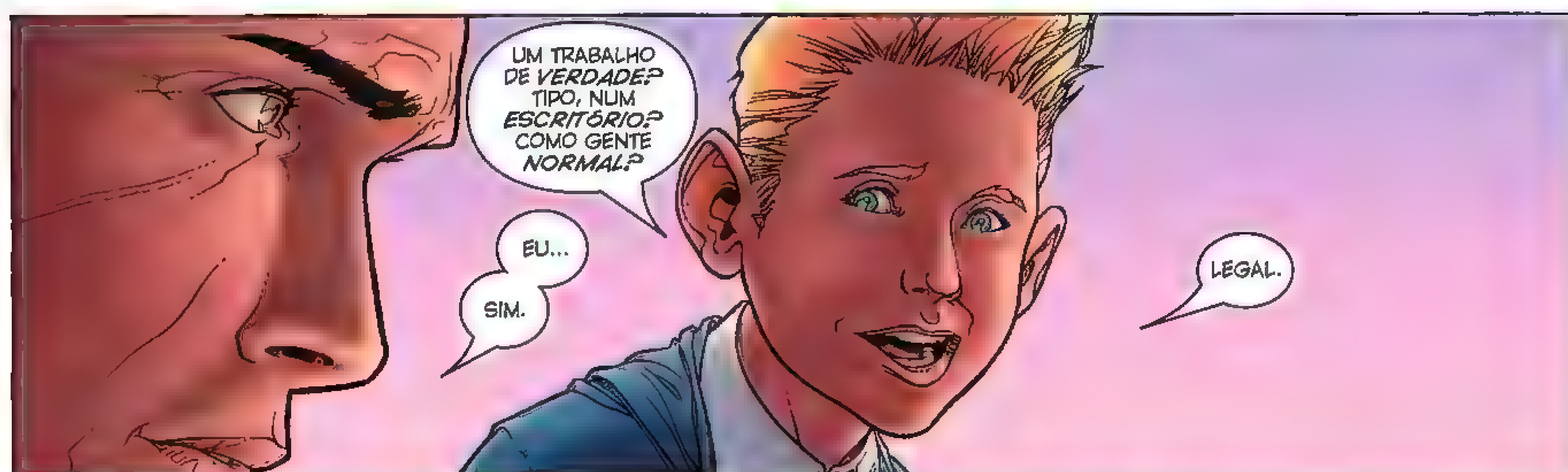

DA ÚLTIMA VEZ EU FALEI COM ELES E TUDO QUE ACONTECEU FOI QUE A MAMÃE FICOU *TRISTE*.
E *BRAVA*.
OBRIGADO, FILHO...

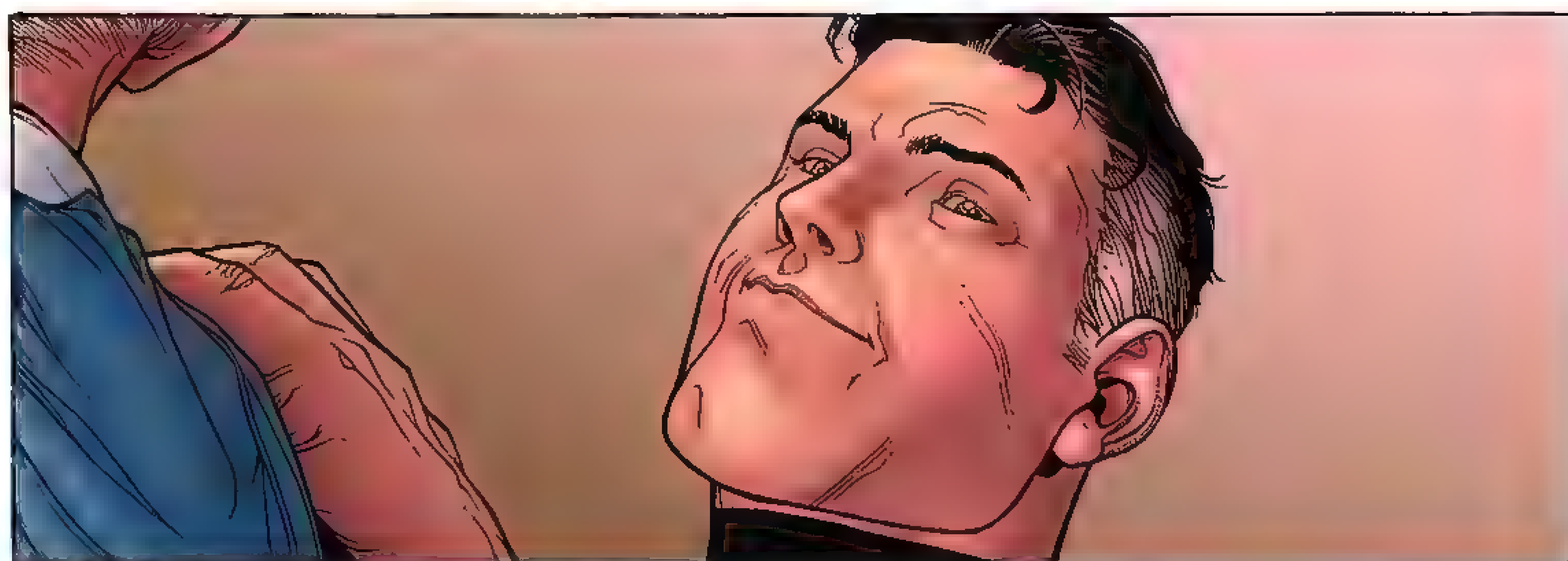

EU TROUXE O CARRINHO PRA ESCOLA.
EU VI.
QUERIA MOSTRAR PROS MEUS AMIGOS QUAL TINHA SIDO MEU PRESENTE DE ANIVERSÁRIO FAVORITO ESTE ANO.


FRANKLIN...
BÓLIDO FANTÁSTICO


POR QUE SE ATRASOU DE NOVO, PAI?
ESTAVA AJUDANDO ALGUMAS PESSOAS E...
CONSEGUI UM EMPREGO, FRANKLIN.
MESMO?


SIM, TRABALHO EM UMA... GRANDE EMPRESA DE ADVOCACIA. VOU AJUDÁ-LOS COM A REDE DE COMPUTADORES, OS SISTEMAS.
EU... *SEI* QUE NÃO É O QUE ESTÁ ACOSTUMADO A ME VER FAZER, MAS--

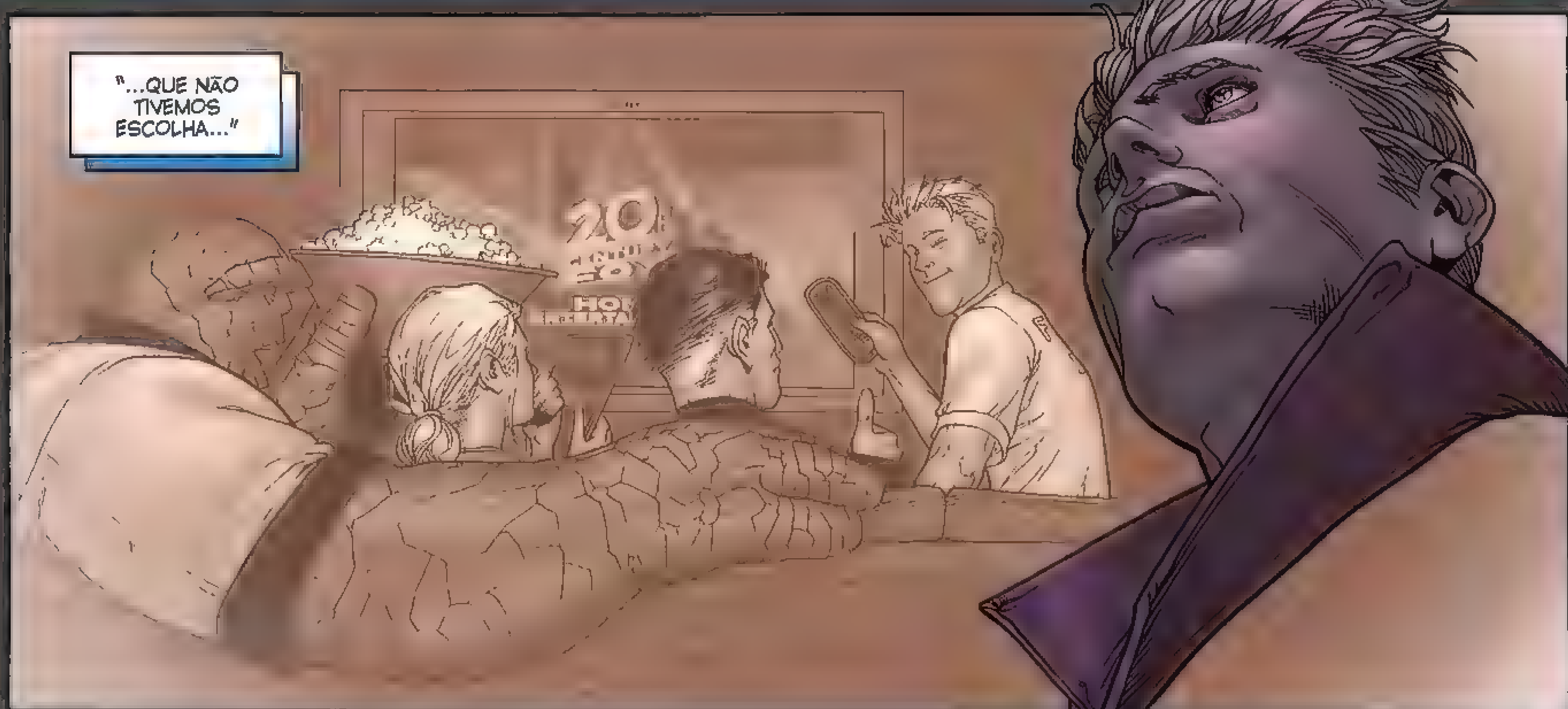

UM TRABALHO DE *VERDADE?* TIPO, NUM *ESCRITÓRIO?* COMO GENTE *NORMAL?*
EU...
SIM.
LEGAL.

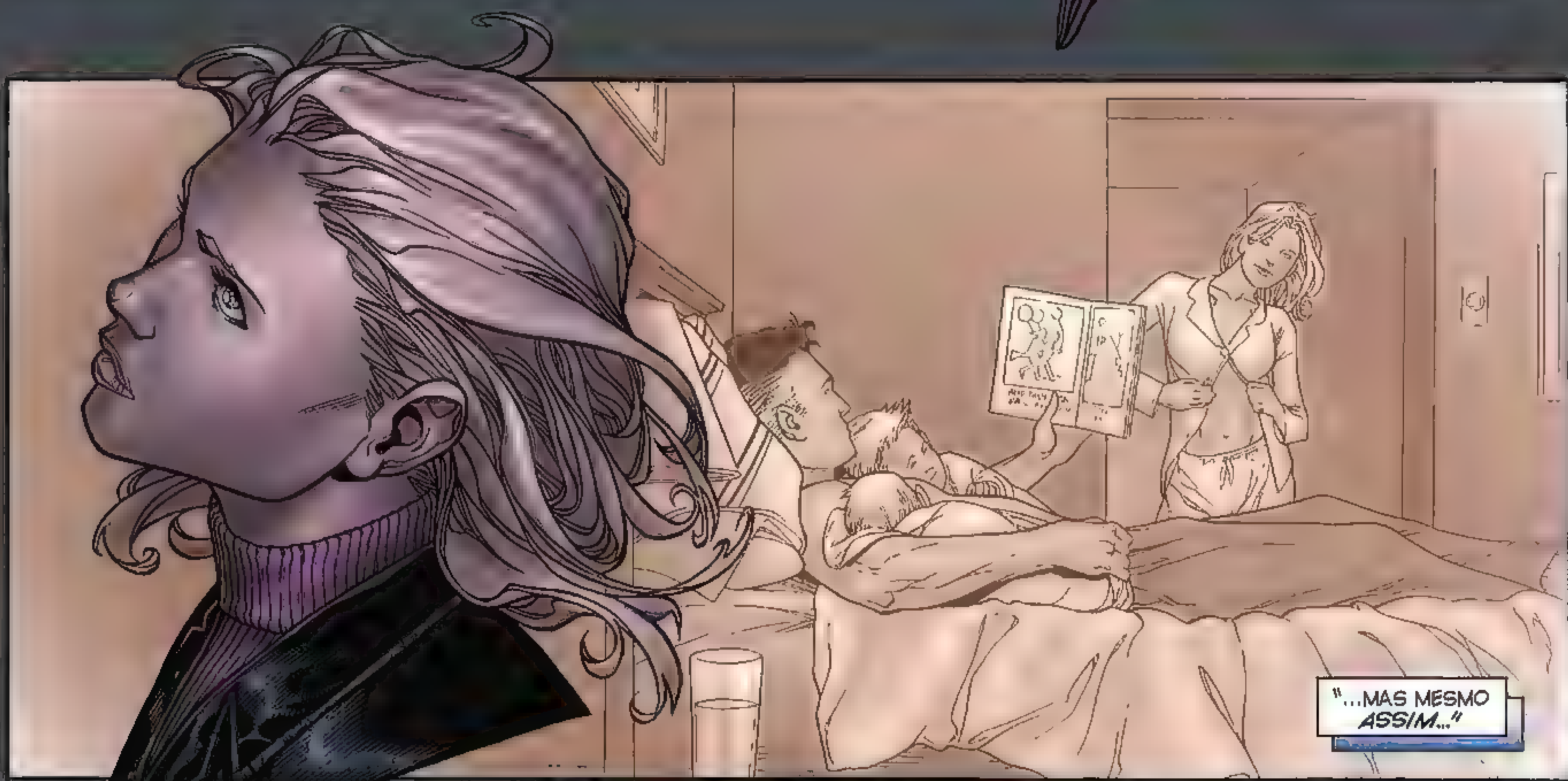



PRECISAMOS IR, CAMPEÃO. AINDA TEMOS MUITO QUE ARRUMAR ANTES...

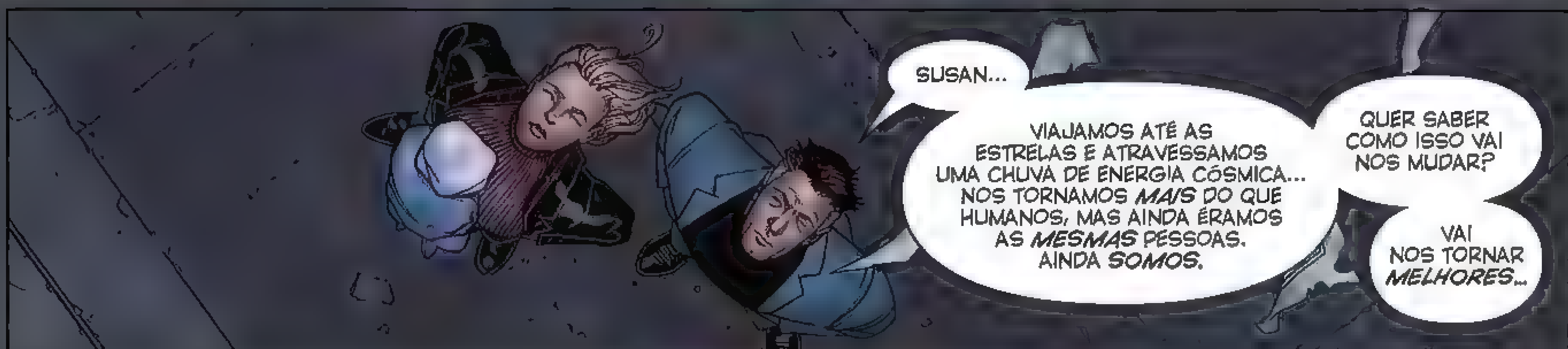

"...DO DIA ACABAR."
NENHUM DELES CONSEGUIU.
NEM O MESTRE DOS BONECOS, NEM O TOUPEIRA, NEM MESMO VICTOR...
O QUÊ?
TIRAR NOSSO LAR...

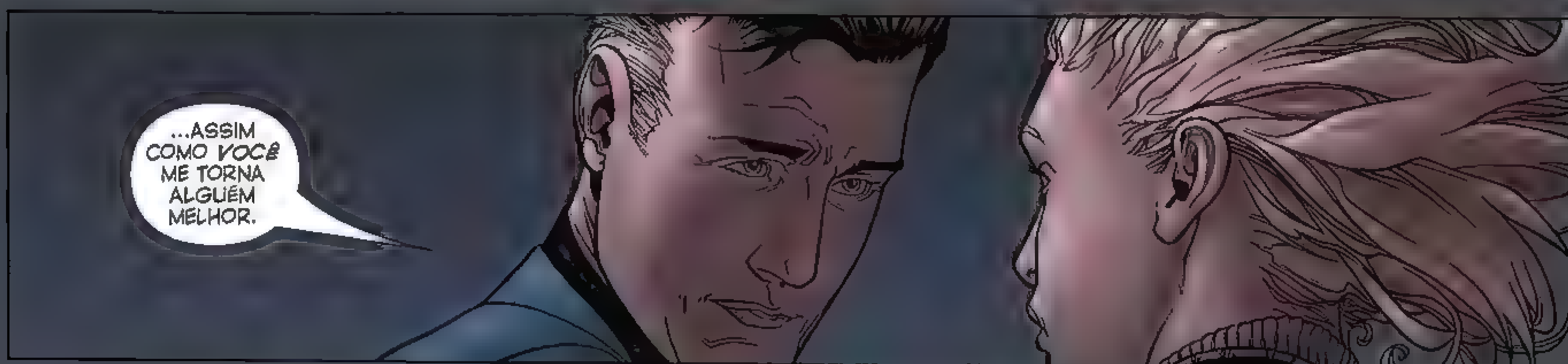

"SEI QUE É APENAS AÇO E CONCRETO..."

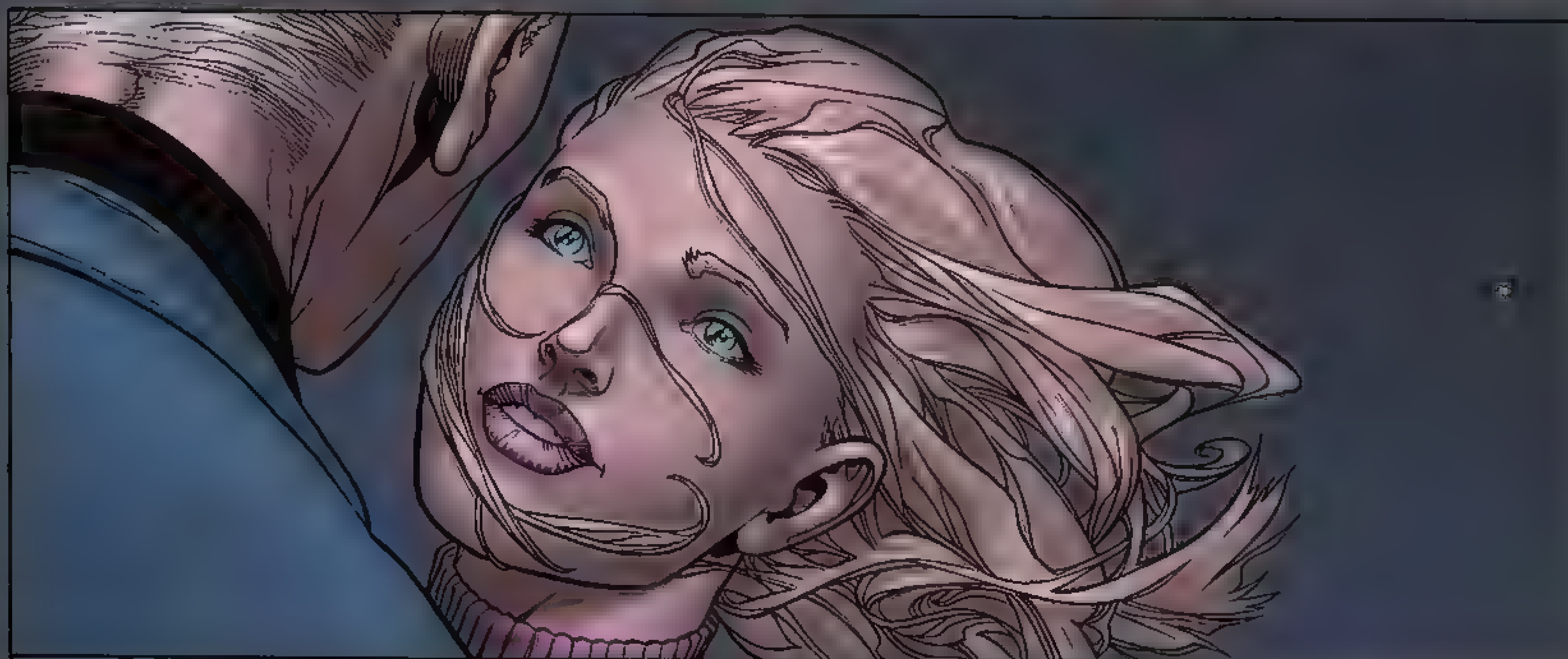

"...QUE NÃO TIVEMOS ESCOLHA..."


"...MAS MESMO *ASSIM*..."


VEM, CABEÇA DE FÓSFORO, VAMOS ESPERAR NO CAMINHÃO...
NO QUE ESTÁ PENSANDO, SUE?
HAUL-IT
SERÁ QUE NÓS...
...VAMOS FICAR *BEM?*
COMO ISSO VAI *MUDAR* A GENTE?


SUSAN...
VIAJAMOS ATÉ AS ESTRELAS E ATRAVESSAMOS UMA CHUVA DE ENERGIA CÓSMICA... NOS TORNAMOS *MAIS* DO QUE HUMANOS, MAS AINDA ÉRAMOS AS *MESMAS* PESSOAS. AINDA *SOMOS*.
QUER SABER COMO ISSO VAI NOS MUDAR?
VAI NOS TORNAR *MELHORES*...

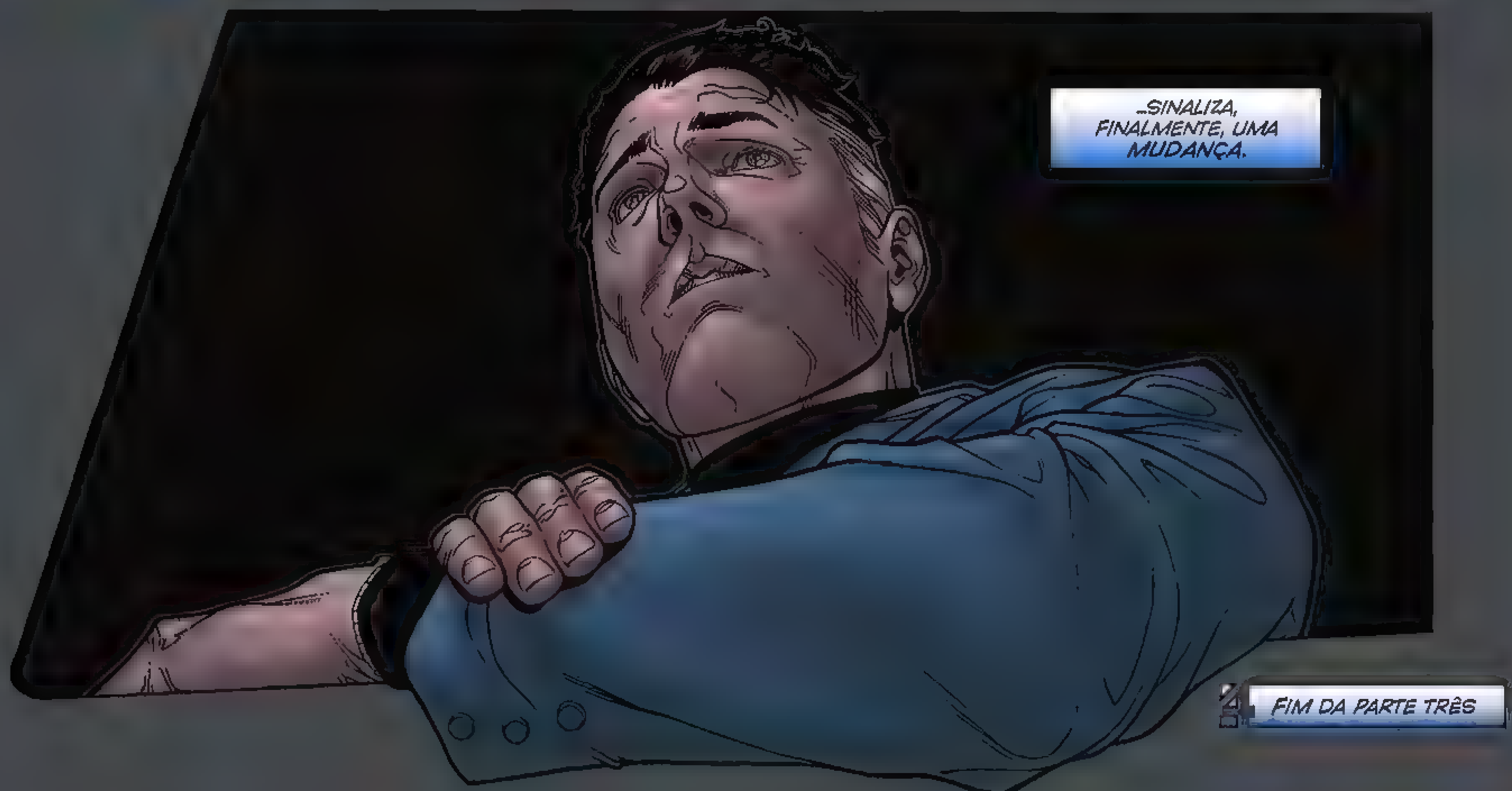

...ASSIM COMO *VOCÊ* ME TORNA ALGUÉM MELHOR.




ESTÁ FRIO, AMOR.
VAMOS, ESTÁ BEM?


EM NOVA YORK, A MAIOR CIDADE DO MUNDO...
EDIFÍCIO BAX
...ANOITECE...

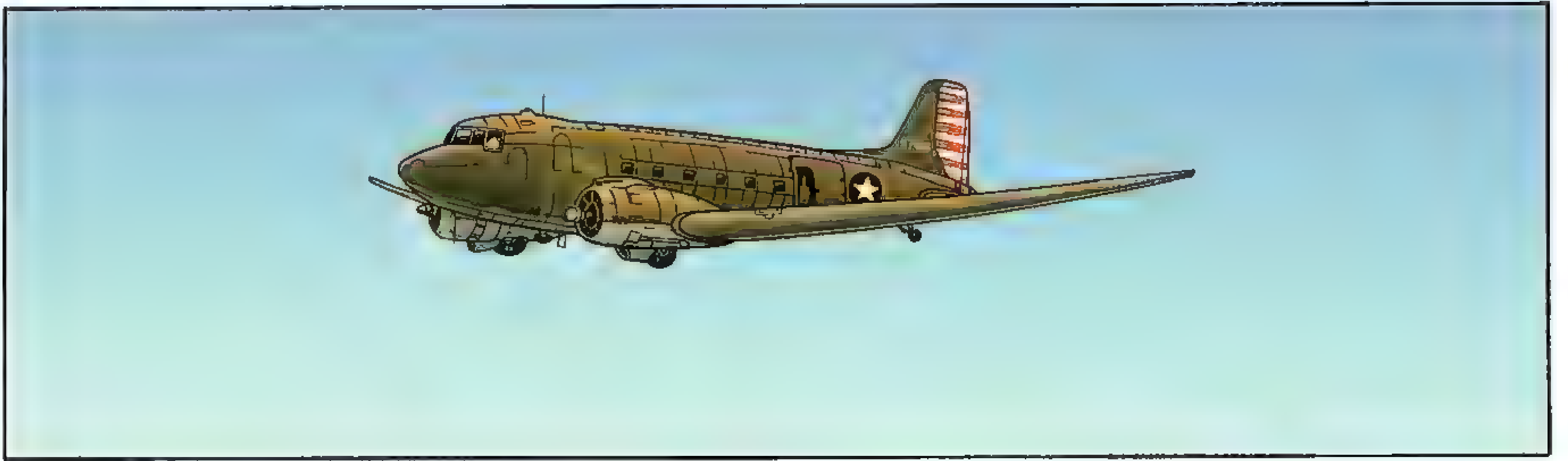
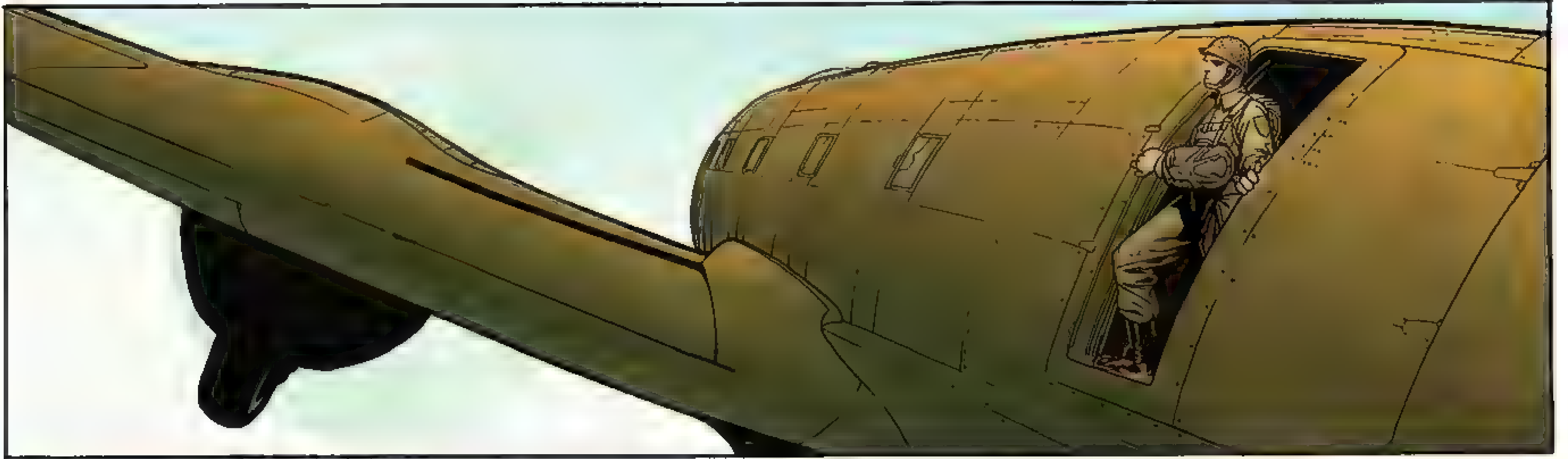

...E O VENTO FRIO QUE CORTA A ESCURIDÃO...


...SINALIZA, FINALMENTE, UMA MUDANÇA.
FIM DA PARTE TRÊS

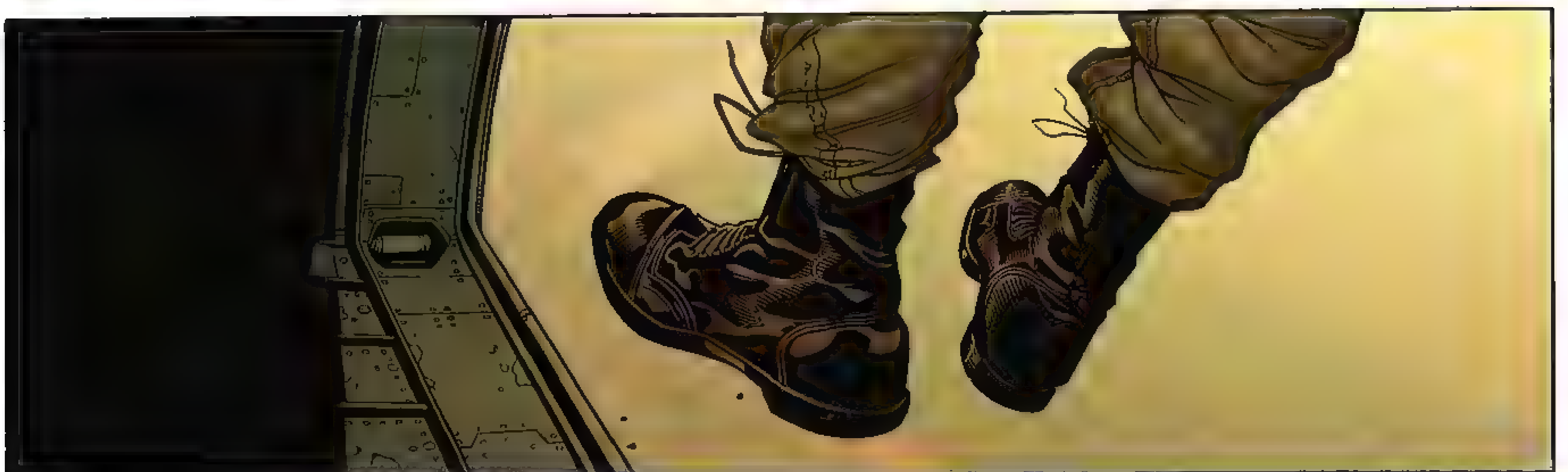
JOGADOS AOS LOBOS – PARTE QUATRO



Marvel Knights 4 4
Capa por **STEVE McNIVEN** & **MARK MORALES**

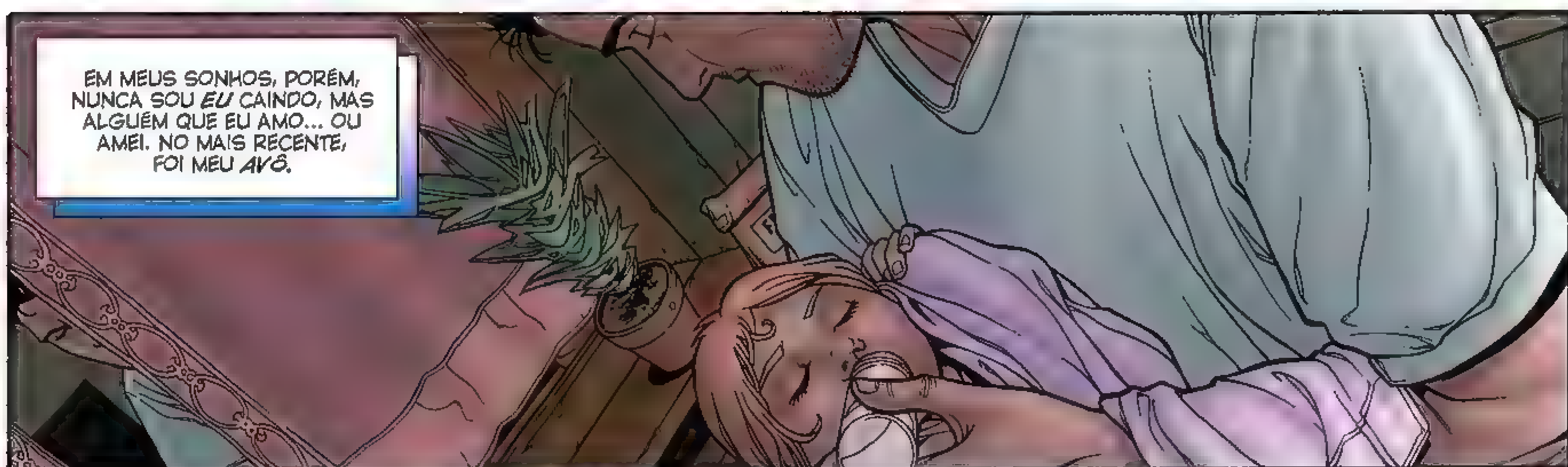
AIRBORNE

AIRBORNE
RICHARDS




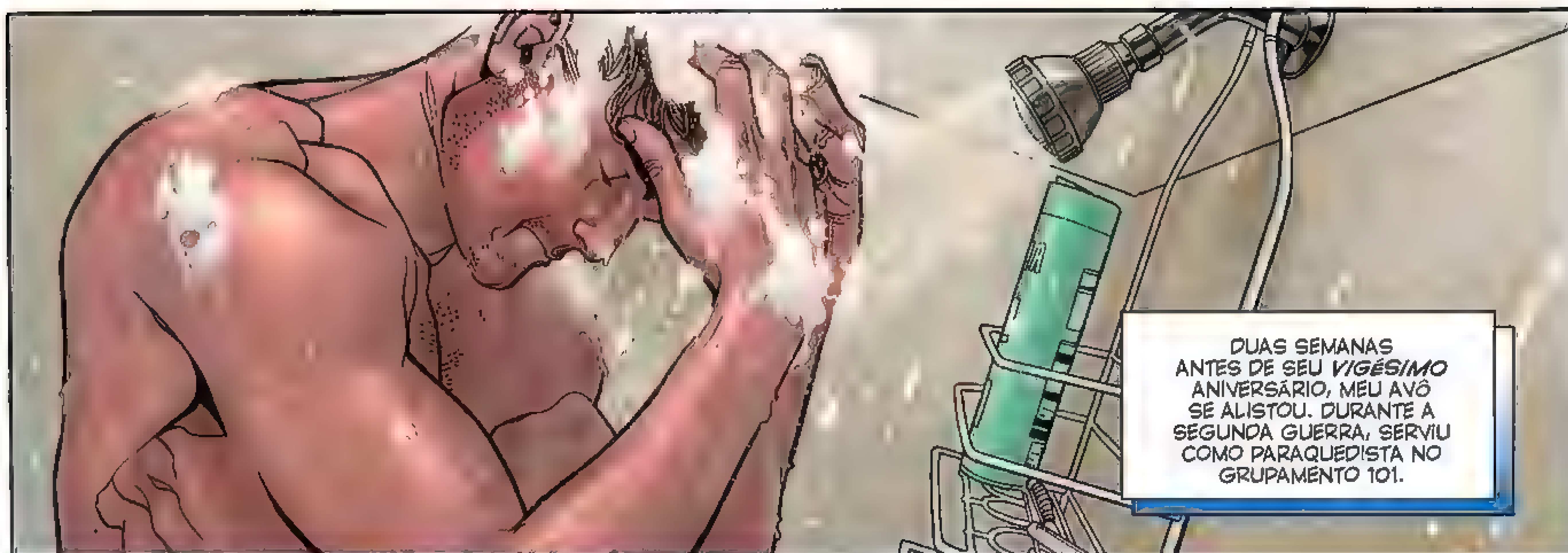

GASP
ULTIMAMENTE, TODOS OS MEUS SONHOS SÃO SOBRE ESTAR *CAINDO.*

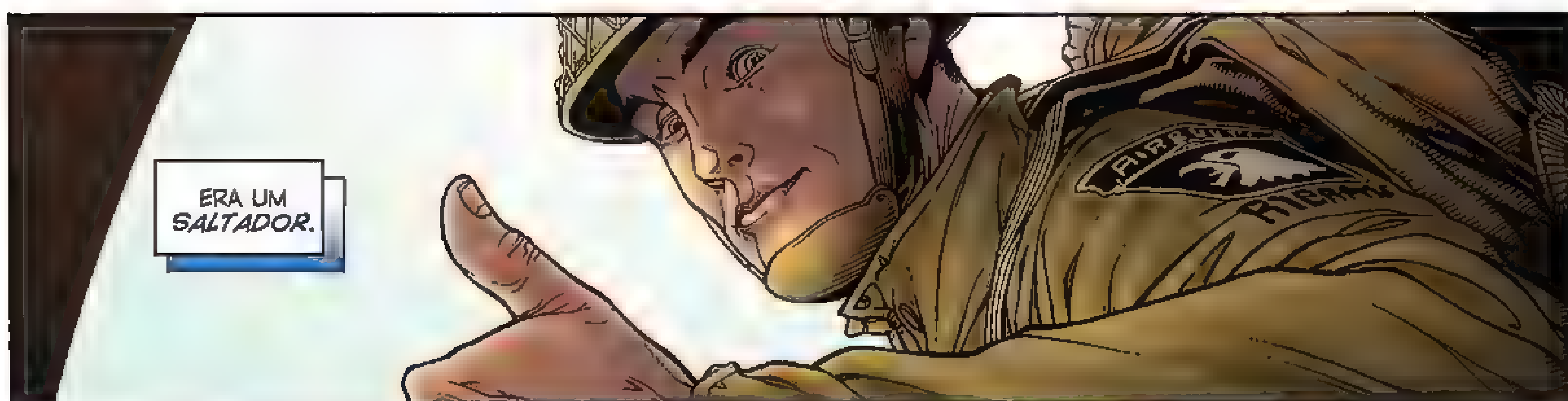

R-REED...
HORA DA VAL COMER...
TUDO BEM, QUERIDA. É MINHA VEZ. EU VOU.


EM MEUS SONHOS, PORÉM, NUNCA SOU *EU* CAINDO, MAS ALGUÉM QUE EU AMO... OU AMEI. NO MAIS RECENTE, FOI MEU *AVÔ.*

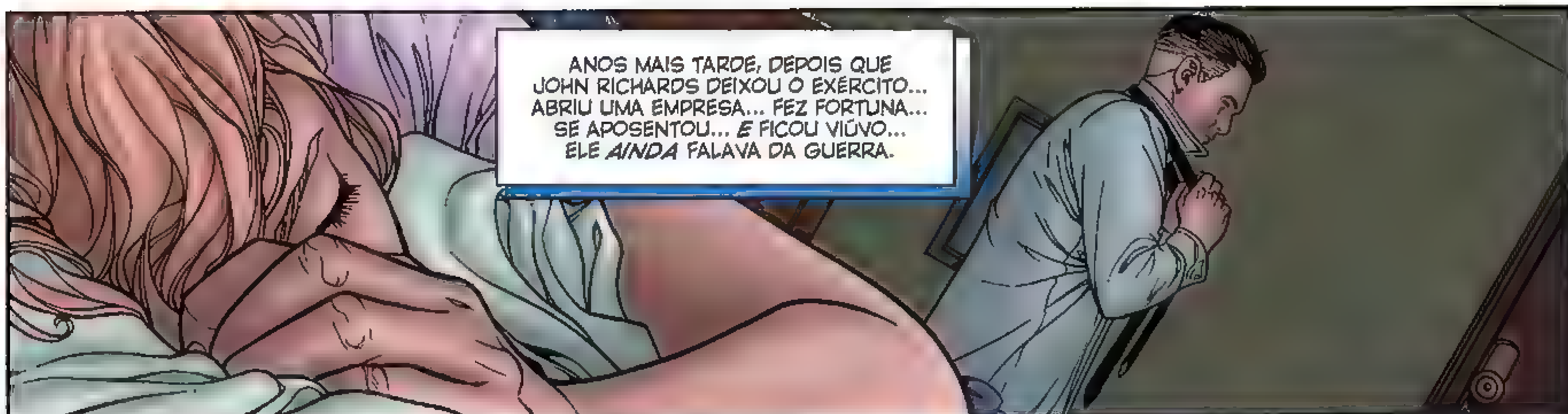

ENQUANTO COLOCO MINHA FILHA PARA DORMIR, UMA ONDA DE TRISTEZA SE ABATE SOBRE MIM.
VALÉRIA NUNCA CONHECEU O BISAVÔ.


SEU NOME ERA *JOHN RICHARDS.*
PELAS FOTOS QUE VI, E PELO QUE ME LEMBRO DELE...
...SOU MUITO *PARECIDO* COM MEU AVÔ... EM APARÊNCIA.


DUAS SEMANAS ANTES DE SEU *VIGÉSIMO* ANIVERSÁRIO, MEU AVÔ SE ALISTOU. DURANTE A SEGUNDA GUERRA, SERVIU COMO PARAQUEDISTA NO GRUPAMENTO 101.


ERA UM *SALTADOR.*


EM 6 DE JUNHO DE 1944, OS JOVENS DO GRUPAMENTO 101 SALTARAM NOS CÉUS ENEVOADOS DA NORMANDIA.
NENHUM DELES TINHA MAIS DE VINTE E DOIS ANOS, E A MAIORIA *MORREU* NO AR.
MEU AVÔ TEVE SORTE.


ANOS MAIS TARDE, DEPOIS QUE JOHN RICHARDS DEIXOU O EXÉRCITO... ABRIU UMA EMPRESA... FEZ FORTUNA... SE APOSENTOU... *E* FICOU VIÚVO... ELE *AINDA* FALAVA DA GUERRA.


...MAIS CINCO MINUTINHOS...
NÃO HÁ COMO SABER, MAS ACHO QUE MEU AVÔ TERIA *GOSTADO* DE SUE.


JOHNNY?
FESTA ATÉ DE MANHÃ?
TÔ-- ¡PUF! VESTIDO PRA ISSO? DÁ UM TEMPO, REED.
NUNCA *VIU*-- ¡PUF! UM ADULTO PRESTES A-- ¡PUF! *VOMITAR* DEPOIS DE CORRER?


FAZENDO *EXERCÍCIO?*
TEM ALGO A VER COM *KOURTNEY?*
PRIMEIRO-- ¡PUF! EU JÁ *DISSE:* KOURTNEY E EU *TERMINAMOS.*
SEGUNDO-- ¡PUF! TÔ *TREINANDO* PRA PASSAR NO EXAME DE APTIDÃO FÍSICA.


PARA SER... *BOMBEIRO?*
ENTÃO VOCÊ ESTAVA FALANDO SÉRIO?


É, E NEM VEM COM *SERMÃO,* TÁ? NEM *TUDO* QUE EU FAÇO É UMA *FASE.*
JÁ A OPINIÃO DE MEU AVÔ SOBRE JOHNNY, POR OUTRO LADO...









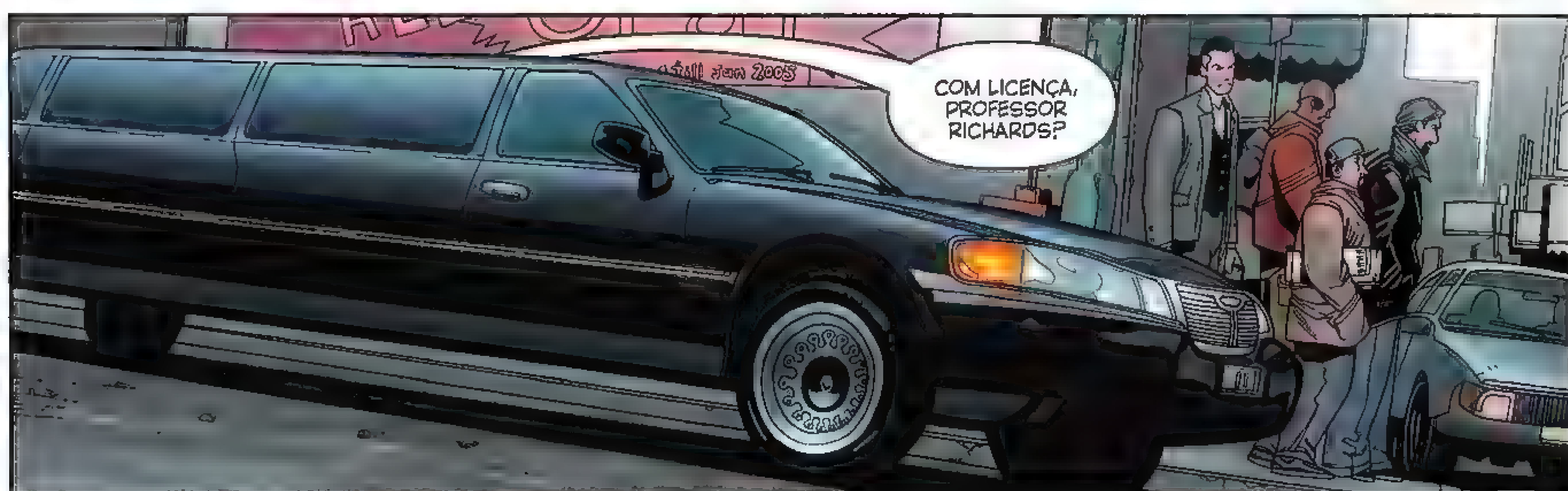




(*) Rudolph Giuliani, ex-prefeito de Nova York.


A TRIBUNA DIÁRIA
CARSON ENTRA NA FAMÍLIA
SUPERINTENDENTE JONES FICA SEM CALÇAS
ESTE É O EXPRESSO 8ª AVENIDA. PRÓXIMA ESTAÇÃO... RUA 42.
NA VERDADE, QUANDO PENSO NISSO...
...MEU AVÔ TERIA ADORADO A SUE.


JOHN RICHARDS VIU A MAIORIA DOS SEUS AMIGOS MORRER NA GUERRA. DEPOIS, VIU A ESPOSA MORRER DE CÂNCER.
APESAR DE TUDO ISSO, SEU CORAÇÃO JAMAIS SE ENDURECEU. ELE ERA A PESSOA MAIS GENEROSA E CLEMENTE QUE CONHECI, E ME ENSINOU A SER COMO ELE.


COM LICENÇA, PROFESSOR RICHARDS?


Crab
QUER UMA CARONA?
IMAGINEI QUANTO TEMPO LEVARIA.


MELHOR ACABAR LOGO COM ISSO. SENÃO, ELE FICARÁ ME ATORMENTANDO.
ELE É ASSIM, ESSA É SUA MANEIRA DE FAZER NEGÓCIOS.

CABEÇA DE MARTELO.

UM MAFIOSO COM *ASPIRAÇÕES.*

SER O *PRINCIPAL* SENHOR DO CRIME DE NOVA YORK.

MEU ESTÔMAGO *REVIRA* QUANDO ESSE MONSTRO ASSASSINO ME PERGUNTA:

BLOODY MARY?

UM POUCO CEDO PARA MIM, OBRIGADO.

TÁ BOM, COMO SE *ISSO* FIZESSE EFEITO NO SEU CORPINHO ELÁSTICO.

MAS QUE SEJA... NÃO VOU TE *FORÇAR.*

E AÍ... PROFESSOR... INDO PRO SEU *EMPREGUINHO TEMPORÁRIO,* ACERTEI!? QUE TE PAGA... TIPO... 14 PRATAS A HORA? 18? ENQUANTO TU *TINHA* UMA *FORTUNA?*

E TAMOS FALANDO AQUI DA *POUPANÇA* DA TUA FAMÍLIA, CERTO? QUE O TERRY GIOCOMETTI, SEU GERENTE FINANCEIRO, *ROUBOU* ANTES DE SUMIR DO MAPA.

NÃO QUE ISSO SEJA DA SUA CONTA, MAS... SIM.

AH, *É* DA MINHA CONTA PORQUE TU NÃO FOI O ÚNICO CARA QUE O GIOCOMETTI *AFANOU.* O BOM E VELHO TERRY CUIDAVA DE *ALGUMAS* DAS MINHAS APLICAÇÕES... E ME ROUBOU TAMBÉM. E NÃO PRECISO TE DIZER QUE...

...NINGUÉM ME ROUBA.

TENHO ALGUNS *SÓCIOS* PROCURANDO POR GIOCOMETTI, MAS QUERIA COLOCAR O SENHOR NA JOGADA, PROFESSOR.

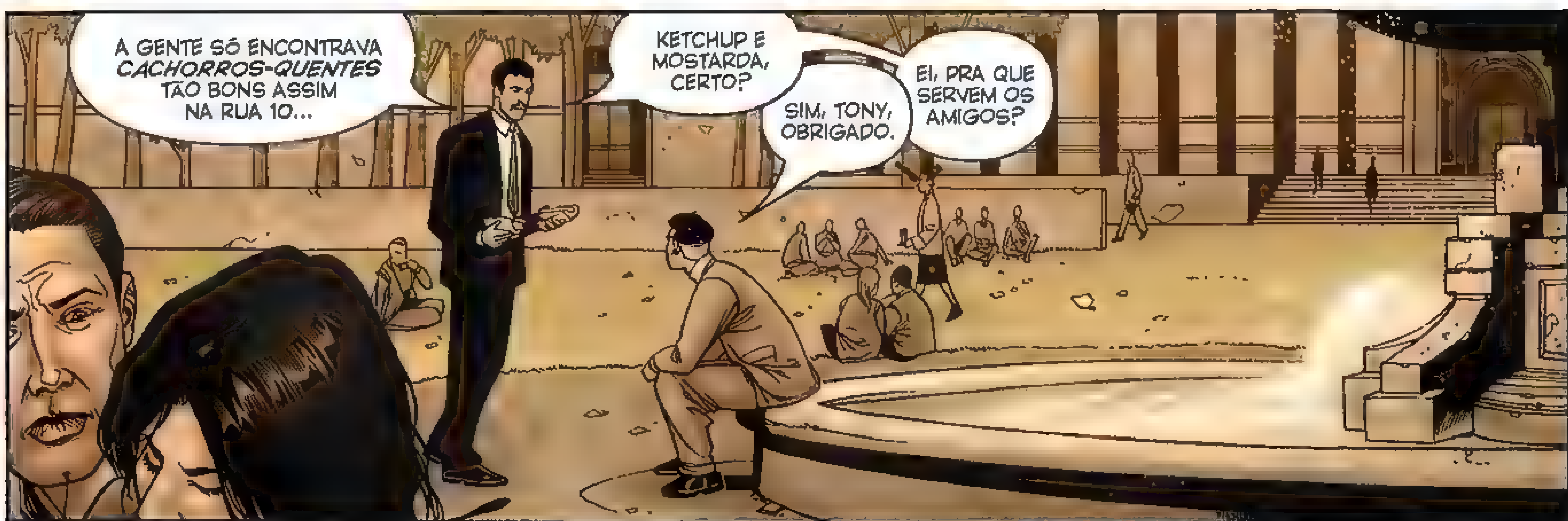
ELE AINDA NÃO TEVE TEMPO DE GASTAR *TODA* A SUA GRANA, OU SEJA: SE *ACHARMOS* GIOCOMETTI, ACHAMOS *TUDO.* TROCANDO EM MIÚDOS: *TU GANHA TUA VIDA DE VOLTA.*

NÃO ME INTERESSA, OBRIGADO.


AH... CERTO... *DESCULPA*. ESQUECI QUE TAVA FALANDO COM O SR. *CERTINHO!*
TU TÁ *CAINDO*, PROFESSOR, SE *AFOGANDO*, E, COM TODA A BONDADE DO MEU CORAÇÃO, TÔ TE ATIRANDO UM *SALVA-VIDAS!*


E CÊ TÁ *REJEITANDO?* POR QUÊ? QUE FOI, RECEBEU *PROPOSTAS MELHORES* DOS SEUS AMIGOS SUPER-HERÓIS OU COISA ASSIM?


NA VERDADE...

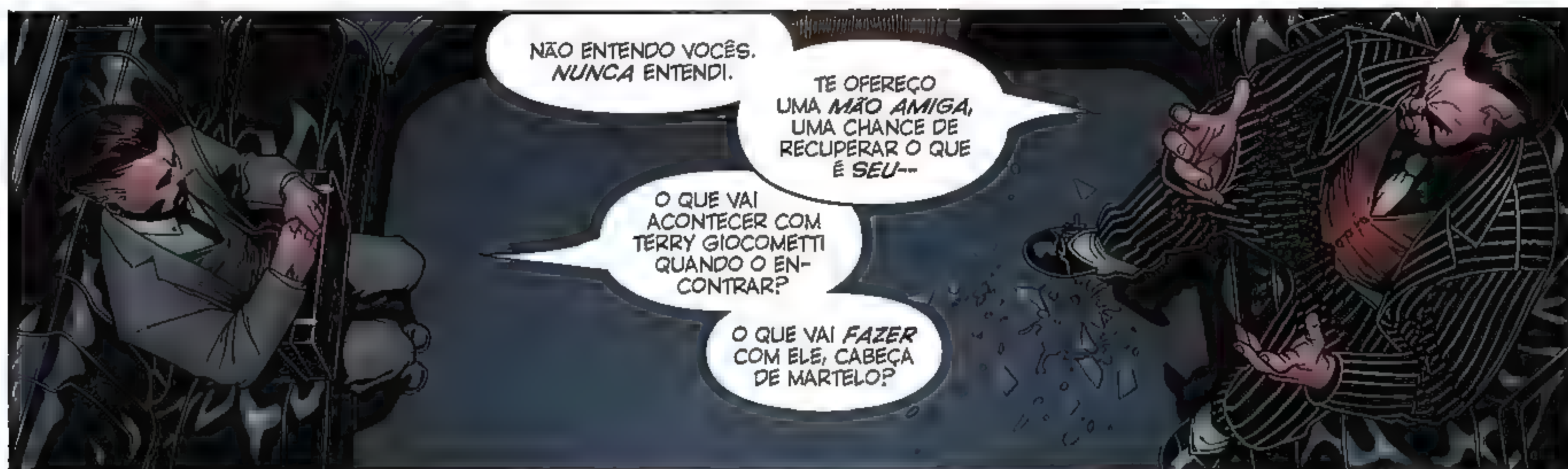

A GENTE SÓ ENCONTRAVA *CACHORROS-QUENTES* TÃO BONS ASSIM NA RUA 10...
KETCHUP E MOSTARDA, CERTO?
SIM, TONY, OBRIGADO.
EI, PRA QUE SERVEM OS AMIGOS?


CERTO.
OLHA, TONY, SOBRE SUA OFERTA...


NÃO POSSO ACEITAR DINHEIRO DE VOCÊ.
É UM EMPRÉSTIMO. PRA VOCÊ SE REERGUER.
ESTAMOS DE PÉ. ESTOU *TRABALHANDO*. *BEN* E *SUE* TAMBÉM. ELA ESTÁ DANDO *AULAS*... ENCONTRAMOS UM LUGAR PARA *MORAR*. NÃO *PRECISAMOS* DE CARIDADE, TONY.


E AS INDÚSTRIAS STARK TAMBÉM FORAM ATINGIDAS. NÃO TANTO QUANTO NÓS, MAS MAIS DO QUE VOCÊ QUER APARENTAR.
SABE QUAL É SEU MAIOR DEFEITO, MEU AMIGO?
ORGULHO... EU *SEI*. MAS NÃO É NADA DISSO, TONY. POR ISSO, VOU REPETIR A VOCÊ O QUE DISSE AOS VINGADORES QUANDO NOS OFERECERAM DINHEIRO: NO MOMENTO, NÃO PRECISAMOS. SE AS COISAS NÃO COMEÇAREM A ACONTECER PARA NÓS LOGO, *DAÍ* PEDIREMOS AJUDA. MAS POR ORA... ESTAMOS BEM.


NA VERDADE...
...NÃO É DA SUA CONTA.


NÃO ENTENDO VOCÊS. *NUNCA* ENTENDI.
TE OFEREÇO UMA *MÃO AMIGA*, UMA CHANCE DE RECUPERAR O QUE É *SEU*--
O QUE VAI ACONTECER COM TERRY GIOCOMETTI QUANDO O EN-CONTRAR?
O QUE VAI *FAZER* COM ELE, CABEÇA DE MARTELO?


ORA, ENTREGAR O CARA PROS POLICIAIS, É CLARO.
TEM ALGUM PROBLEMA NISSO... SR. "*FANTÁSTICO*"?


SE *VOCÊ* QUER PROCURAR GIOCOMETTI, É PROBLEMA *SEU*. JÁ CONTEI PARA A POLÍCIA E O FBI TUDO QUE SEI.
UM *EMPREGO TEMPORÁRIO*... É, EU SEI.
ESPERO QUE ELES O *ENCONTREM*, MAS ENQUANTO ISSO TENHO--


MEU AVÔ ME ENSINOU QUE EXISTEM POUCAS COISAS PIORES QUE A *VINGANÇA*. DEIXAR-SE LEVAR PELA VINGANÇA É SER DESTRUÍDO POR ELA.
É AQUI QUE EU *DESÇO*, CABEÇA DE MARTELO.


E QUE TAL NÃO CONVERSARMOS...
...NUNCA MAIS? ESTÁ BOM PRA VOCÊ?


UMA PEQUENA PARTE DE MIM QUER QUE CABEÇA DE MARTELO ENCONTRE GIOCOMETTI.
ISSO ME FAZ UMA PESSOA MÁ?


OU APENAS HUMANO?

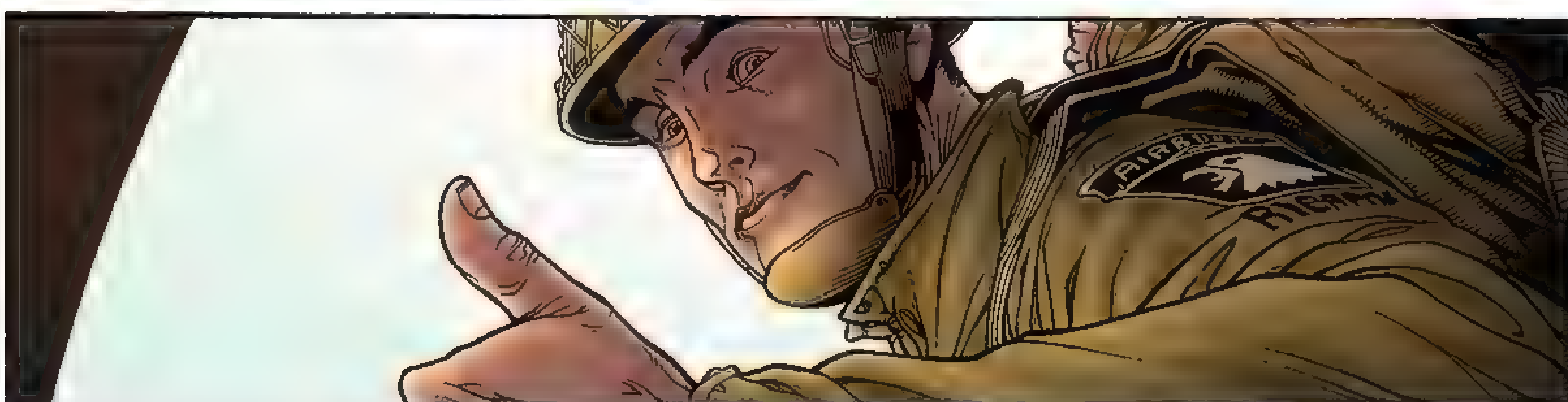

O QUE MEU AVÔ DIRIA?
O QUE EU DIRIA PARA O MEU FILHO FRANKLIN?


"NÃO VIVA NO PASSADO, CONTINUE OLHANDO PARA A *FRENTE*."
ESPERE, O QUE...?
BRENDA


O QUE ESTÁ ACON-TECENDO?
UM MALUCO--!
NO BEIRAL--
MEU DEUS, EU *CONHEÇO* ELE!


EMILY...
OI, REED... DÁ PRA *ACREDITAR* NISSO?
NÃO, O QUE--?
O PRÉDIO ESTÁ *FECHADO*.
UM CARA NO QUADRAGÉSIMO SÉTIMO DISSE QUE VAI *PULAR*.
BLANK


O QUE?
TEMOS UM *SALTADOR*.



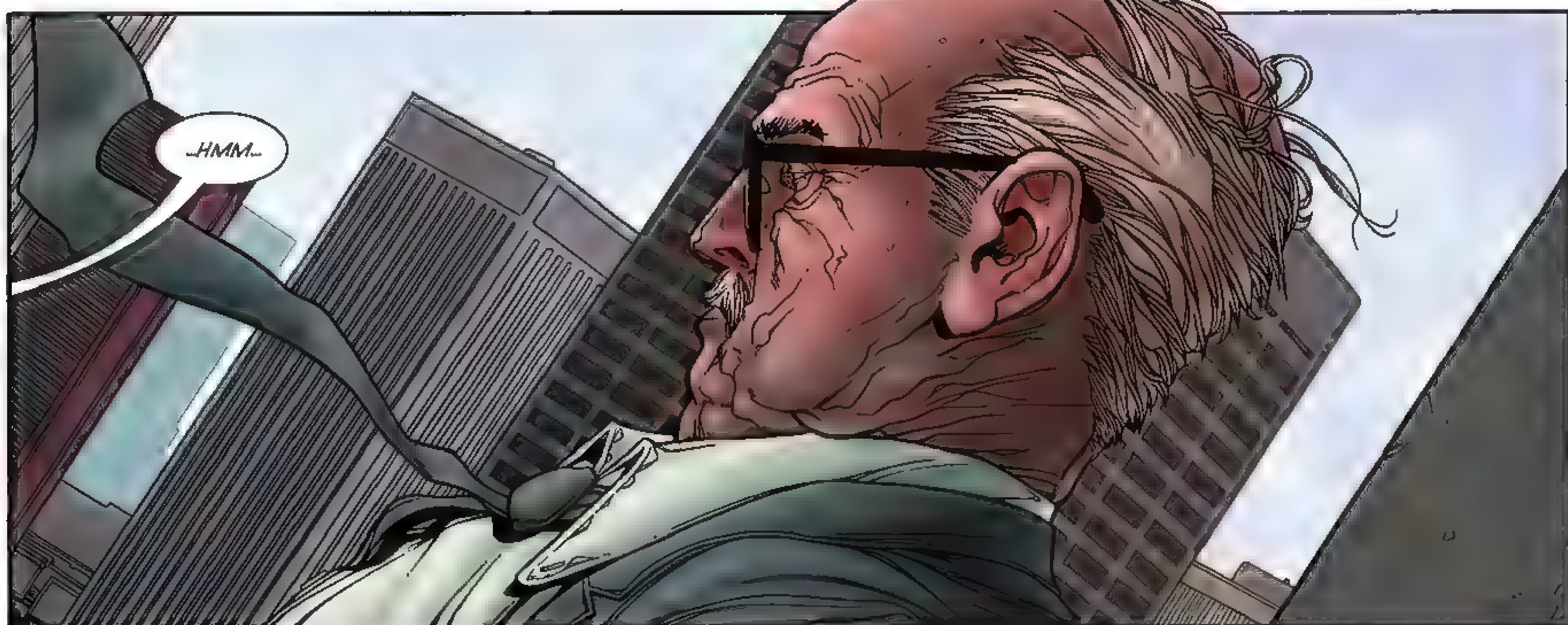

HÃ... REED?
PODERIA CUIDAR DA MINHA PASTA, POR FAVOR?
TÁ. VOCÊ É, TIPO, O TEMPORÁRIO *MAIS LEGAL* DE TODOS OS TEMPOS...


NÃO SOU UM PSICANALISTA TREINADO...
EXISTEM PROFISSIONAIS CAPACITADOS PARA LIDAR COM ISSO...
TALVEZ EU CONSIGA MANTÊ-LO FALANDO ATÉ--
O QUE ESTOU FAZENDO?


EI, O *HOMEM-ARANHA* NÃO USA UNIFORME?


POSSO ME JUNTAR A VOCÊ?

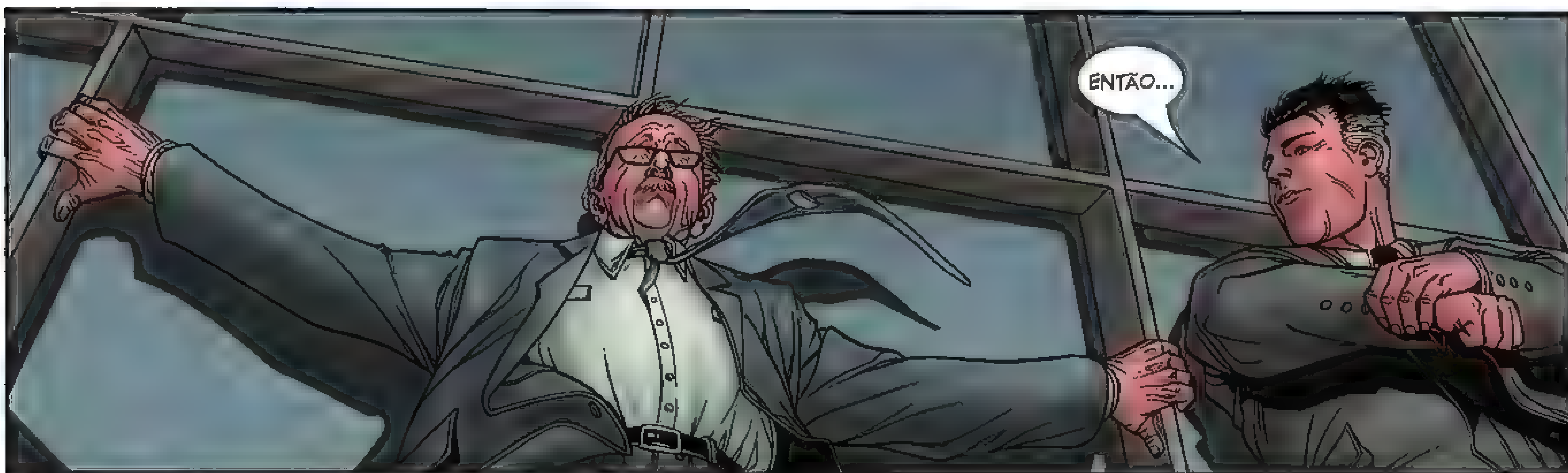

TALVEZ NÃO ME RECONHEÇA PORQUE NÃO ESTOU USANDO MEU UNIFORME, MAS SOU O SENHOR...

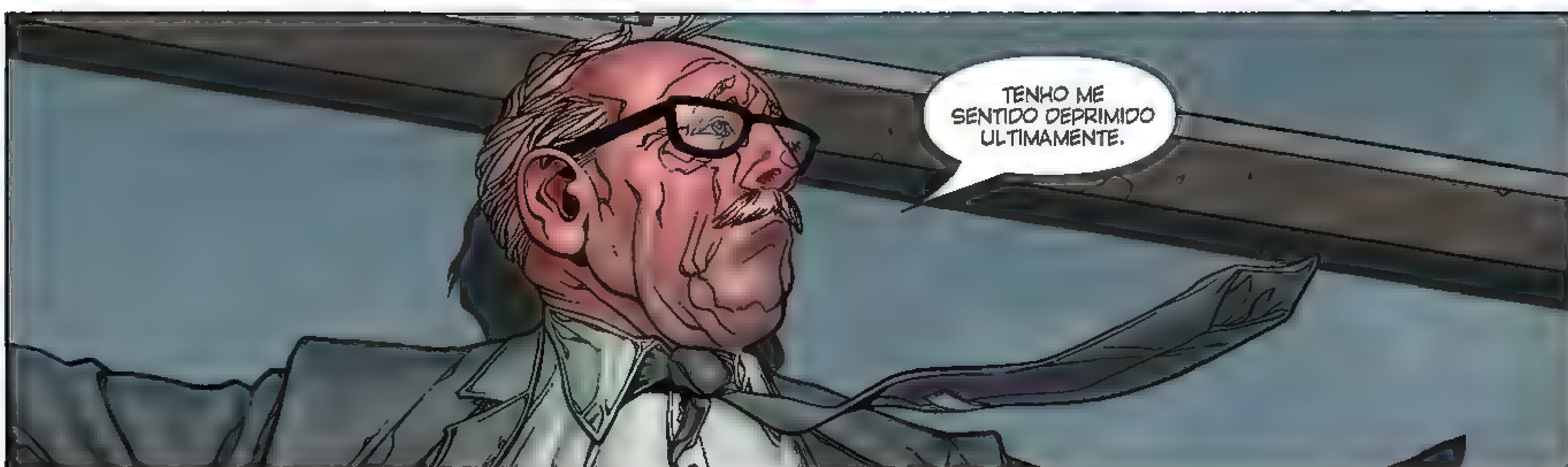

...HMM...

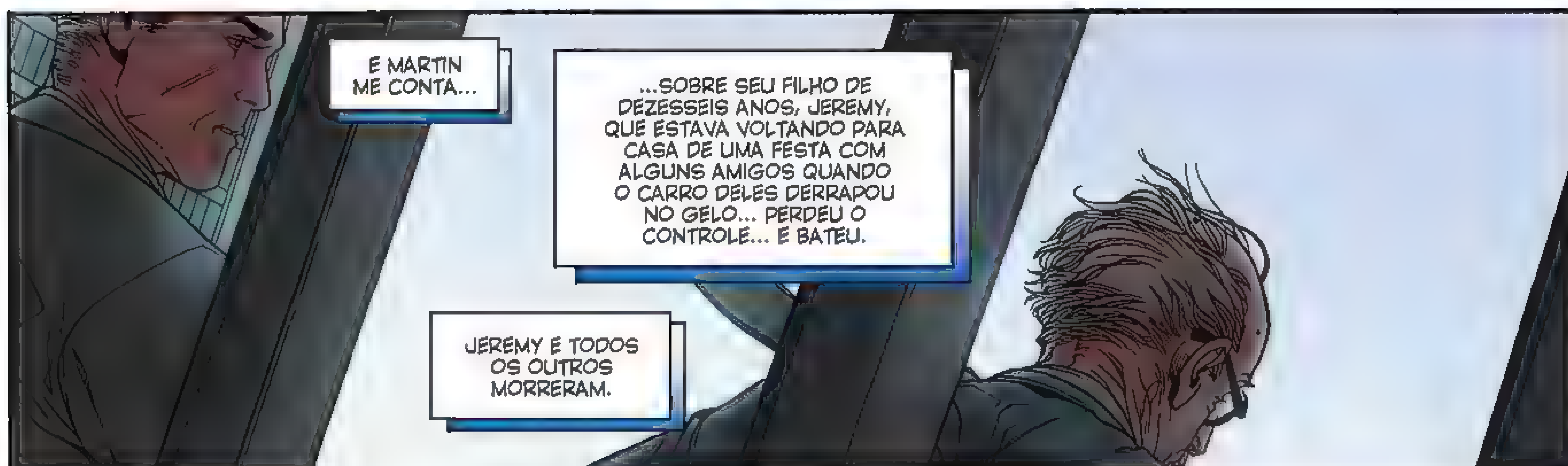

MEU NOME É REED.
OI.
M-MARTIN.
OLÁ.

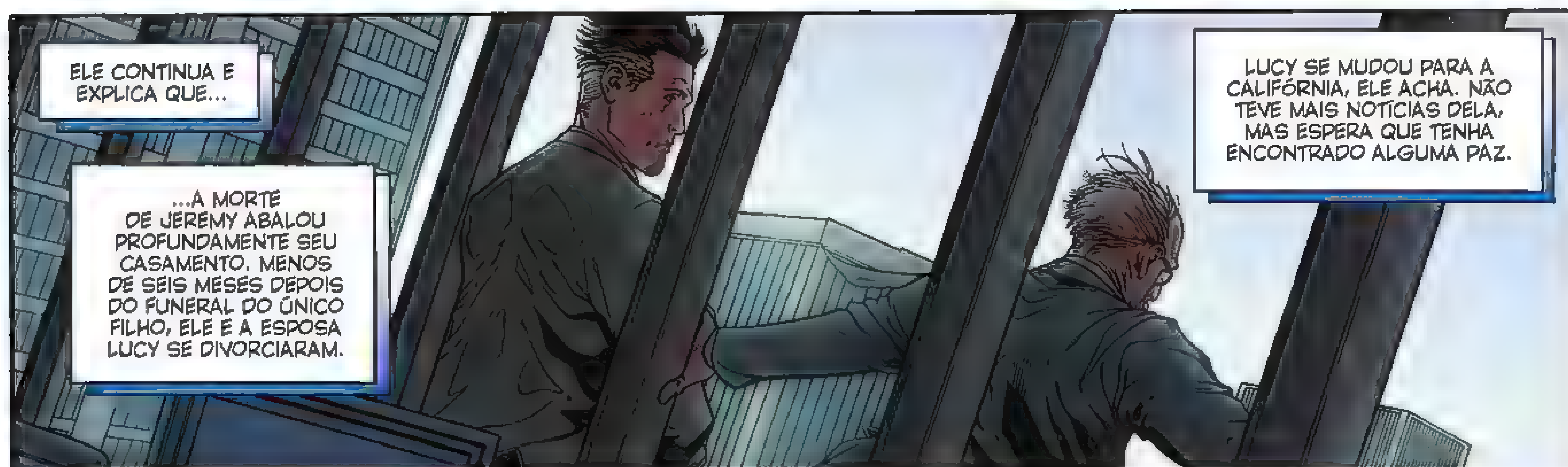

TUDO BEM SE EU FICAR AO SEU LADO?
NÃO PRECISAMOS CONVERSAR, MAS POSSO AO MENOS--?
NÃO, PODEMOS CONVER-SAR.
CONVERSAR É ÓTIMO.




ENTÃO...


TENHO ME SENTIDO DEPRIMIDO ULTIMAMENTE.


E MARTIN ME CONTA...
...SOBRE SEU FILHO DE DEZESSEIS ANOS, JEREMY, QUE ESTAVA VOLTANDO PARA CASA DE UMA FESTA COM ALGUNS AMIGOS QUANDO O CARRO DELES DERRAPOU NO GELO... PERDEU O CONTROLE... E BATEU.
JEREMY E TODOS OS OUTROS MORRERAM.

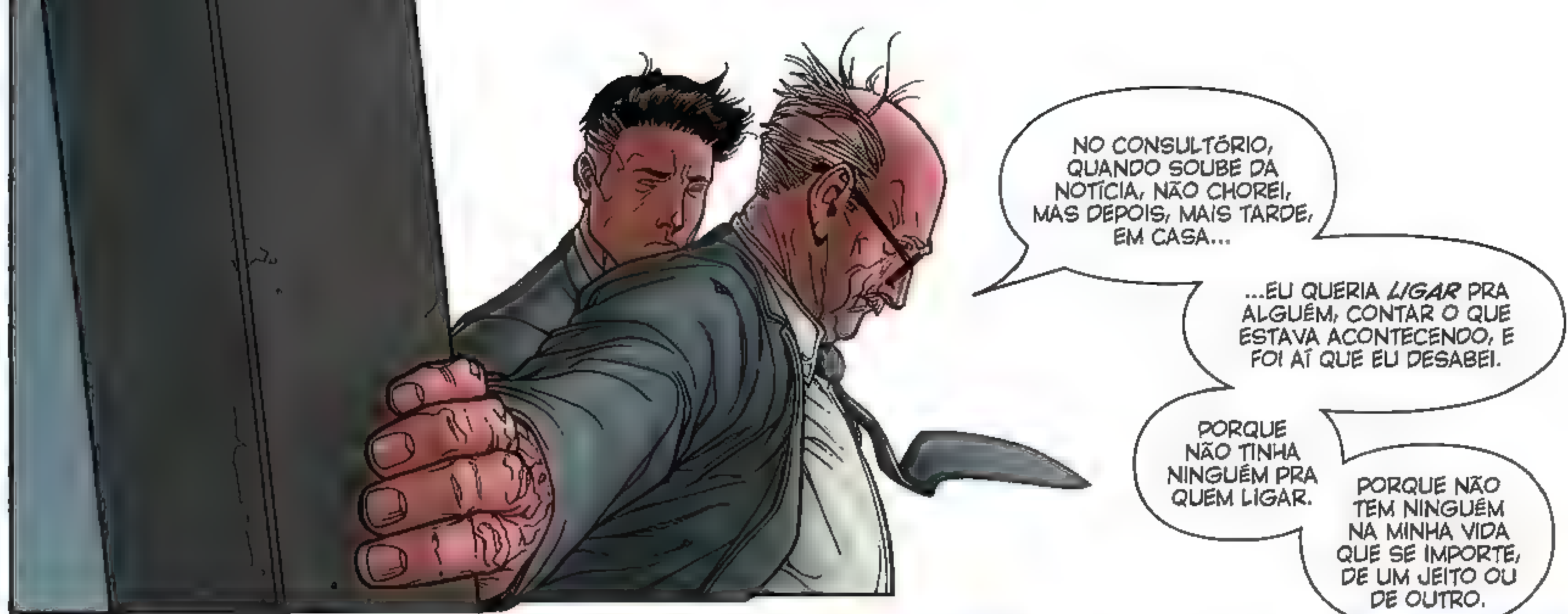

ELE CONTINUA E EXPLICA QUE...
...A MORTE DE JEREMY ABALOU PROFUNDAMENTE SEU CASAMENTO. MENOS DE SEIS MESES DEPOIS DO FUNERAL DO ÚNICO FILHO, ELE E A ESPOSA LUCY SE DIVORCIARAM.
LUCY SE MUDOU PARA A CALIFÓRNIA, ELE ACHA. NÃO TEVE MAIS NOTÍCIAS DELA, MAS ESPERA QUE TENHA ENCONTRADO ALGUMA PAZ.

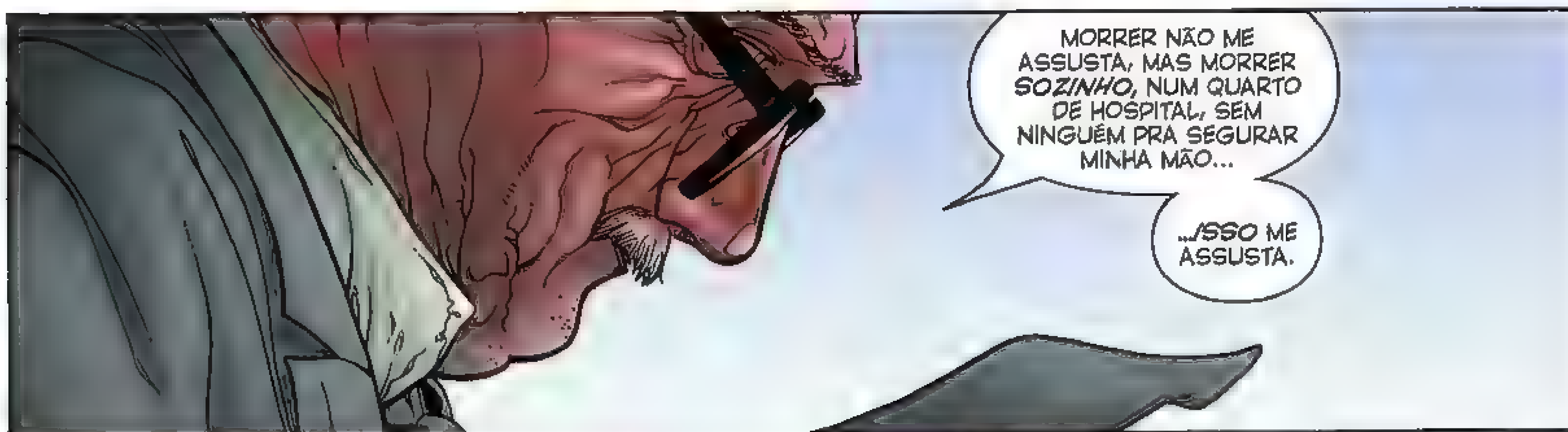

MEU IMPULSO IMEDIATO É DE ABRAÇAR MARTIN, ESTE *ESTRANHO*, MAS ME CONTROLO E OUÇO O QUE ELE ME CONTA.
ALGUMAS SEMANAS ATRÁS, ELE COMEÇOU A TOSSIR SANGUE.
QUANDO FOI AO MÉDICO, MARTIN DESCOBRIU QUE ESTÁ COM CÂNCER NA GARGANTA, NUM ESTÁGIO AVANÇADO.
INOPERÁVEL, SEM TRATAMENTO E... *TERMINAL*.


...POR ISSO, PODE-SE DIZER QUE ESTOU COM MEDO.

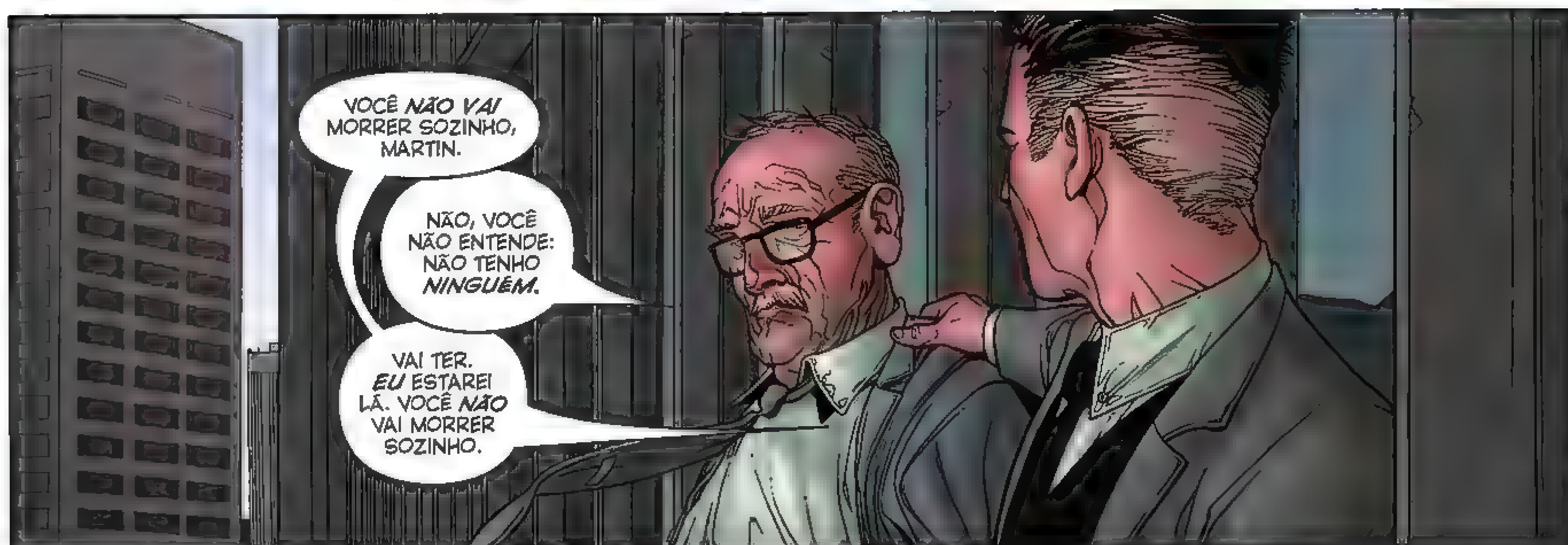

DE MORRER.
ENTENDO.

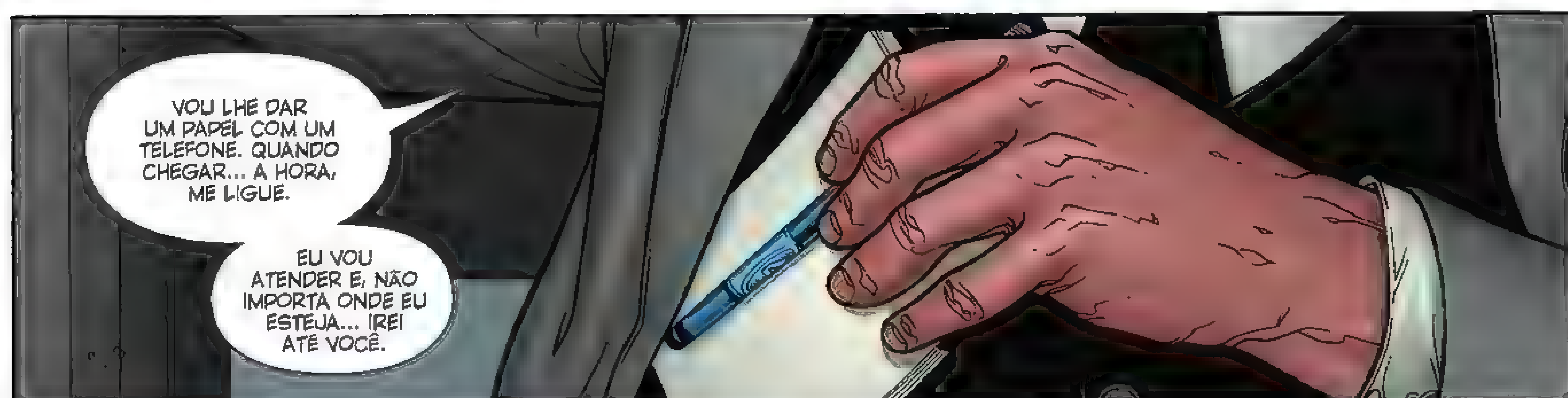

NÃO, NÃO É...
TODO MUNDO MORRE. NÃO É DA MORTE QUE TENHO MEDO, É...

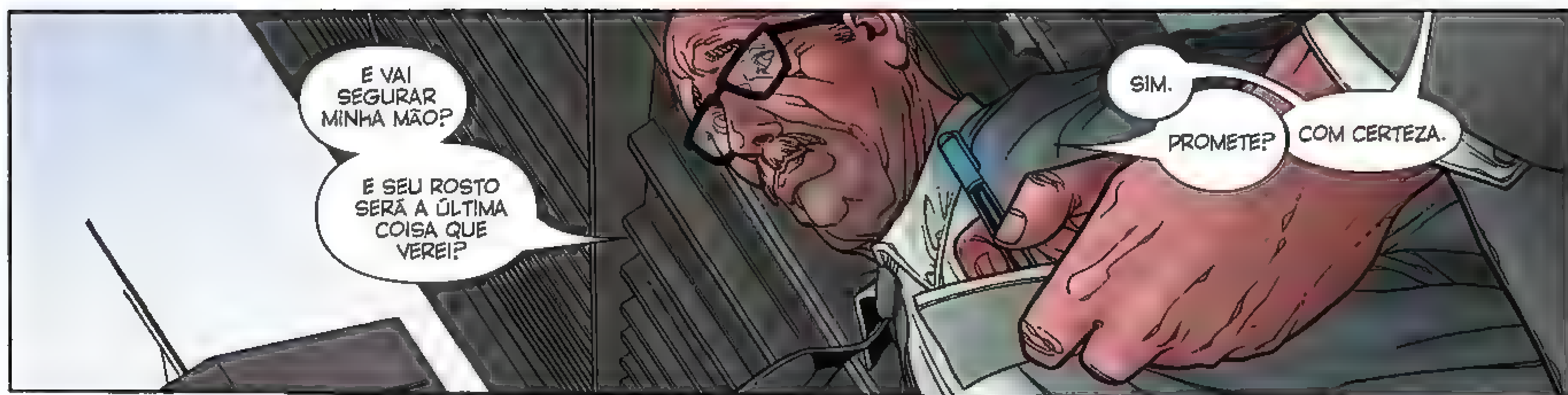

NO CONSULTÓRIO, QUANDO SOUBE DA NOTÍCIA, NÃO CHOREI, MAS DEPOIS, MAIS TARDE, EM CASA...
...EU QUERIA *LIGAR* PRA ALGUÉM, CONTAR O QUE ESTAVA ACONTECENDO, E FOI AÍ QUE EU DESABEI.
PORQUE NÃO TINHA NINGUÉM PRA QUEM LIGAR.
PORQUE NÃO TEM NINGUÉM NA MINHA VIDA QUE SE IMPORTE, DE UM JEITO OU DE OUTRO.

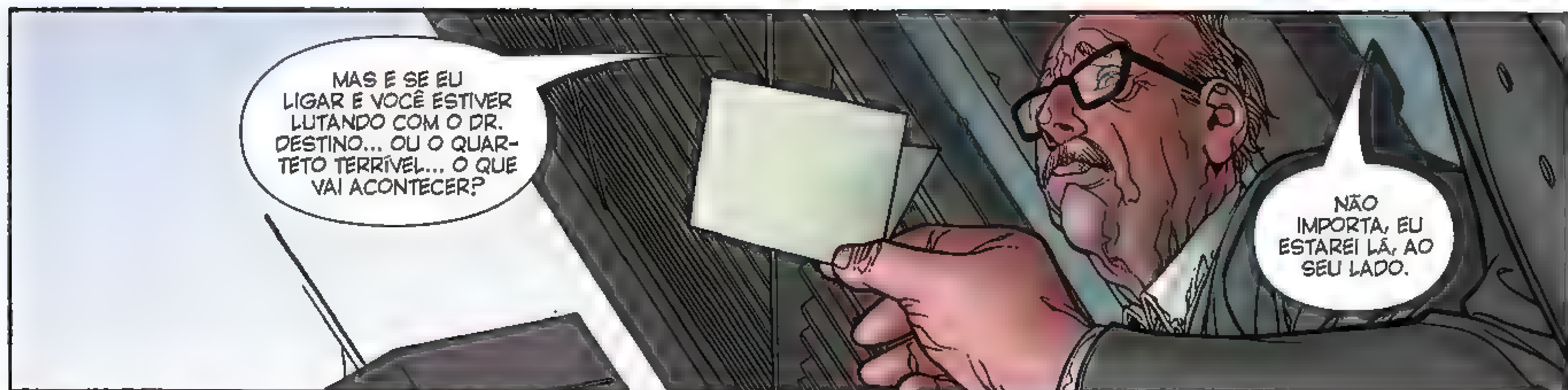

MORRER NÃO ME ASSUSTA, MAS MORRER *SOZINHO*, NUM QUARTO DE HOSPITAL, SEM NINGUÉM PRA SEGURAR MINHA MÃO...
...*ISSO* ME ASSUSTA.

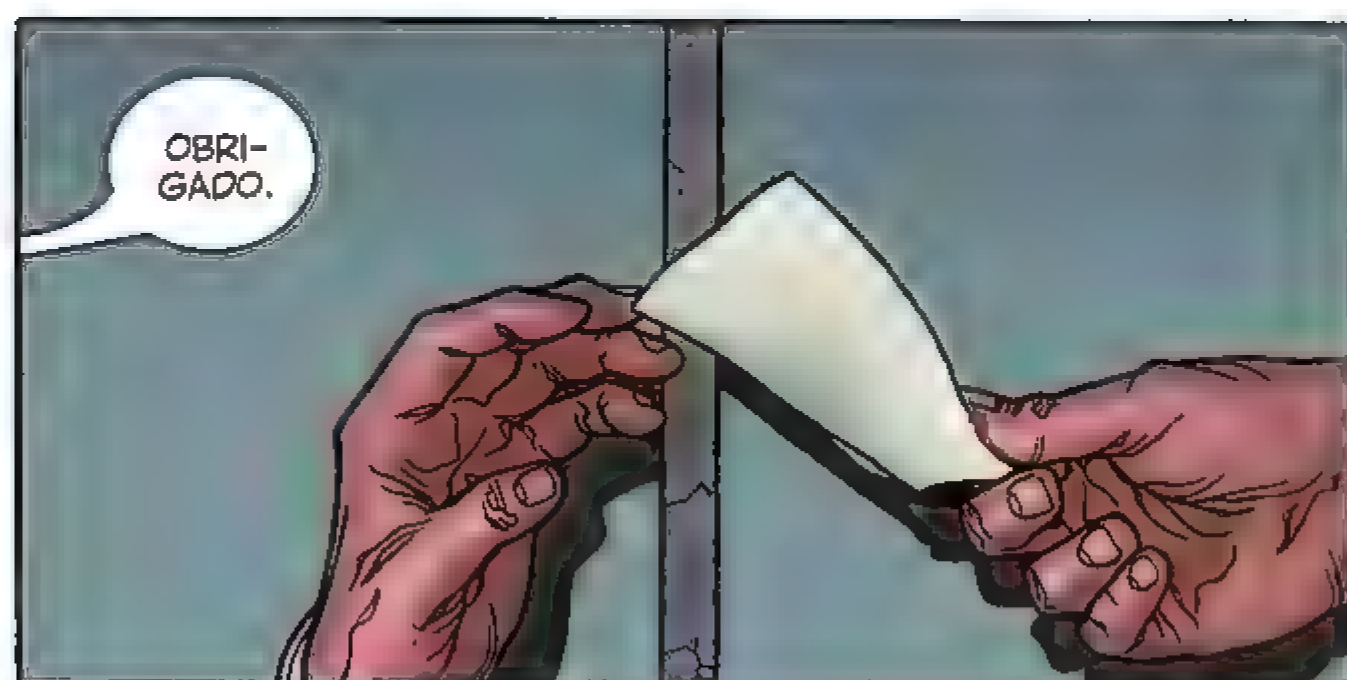

PENSO NO FILHO DE MARTIN... E PENSO EM FRANKLIN. PENSO NA MULHER DE MARTIN... E PENSO EM SUSAN. PENSO NOS ÚLTIMOS MOMENTOS DE MARTIN NESTA VIDA...
...E ME LEMBRO DO MEU AVÔ ME CONTANDO COMO, DURANTE A GUERRA, ELE VIU SEUS AMIGOS SEREM BALEADOS... FICAREM ENSANGUENTADOS EM CAMPOS ENLAMEADOS... MAS NÃO HAVIA FORMA DE IR ATÉ ELES OU ABRAÇÁ-LOS ENQUANTO MORRIAM.

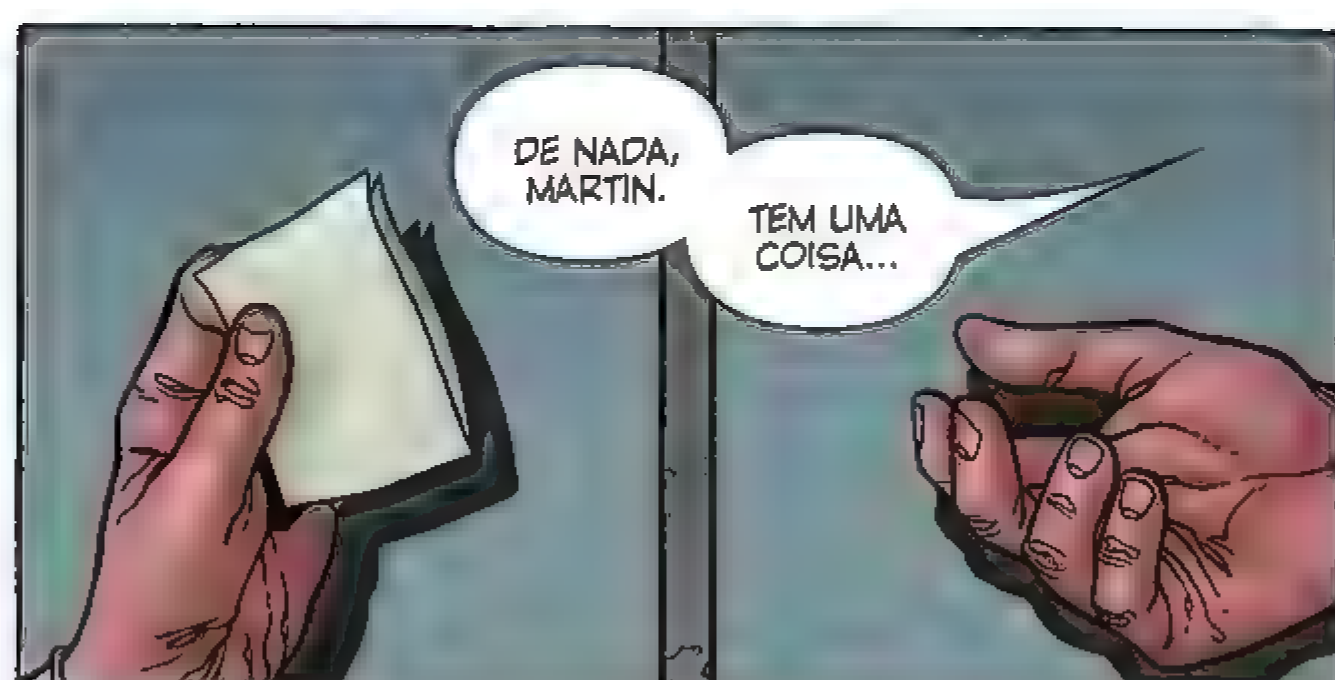

VOCÊ *NÃO VAI* MORRER SOZINHO, MARTIN.
NÃO, VOCÊ NÃO ENTENDE: NÃO TENHO *NINGUÉM*.
VAI TER. *EU* ESTAREI LÁ. VOCÊ *NÃO* VAI MORRER SOZINHO.


VOU LHE DAR UM PAPEL COM UM TELEFONE. QUANDO CHEGAR... A HORA, ME LIGUE.
EU VOU ATENDER E, NÃO IMPORTA ONDE EU ESTEJA... IREI ATÉ VOCÊ.


E VAI SEGURAR MINHA MÃO?
E SEU ROSTO SERÁ A ÚLTIMA COISA QUE VEREI?
SIM.
PROMETE?
COM CERTEZA.


MAS E SE EU LIGAR E VOCÊ ESTIVER LUTANDO COM O DR. DESTINO... OU O QUARTETO TERRÍVEL... O QUE VAI ACONTECER?
NÃO IMPORTA, EU ESTAREI LÁ, AO SEU LADO.

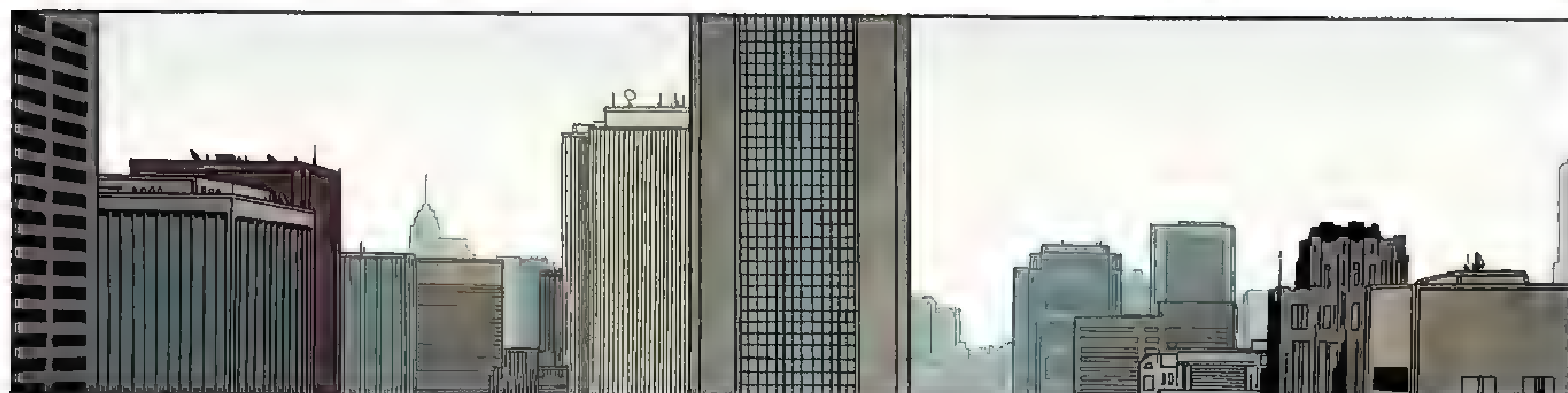

OBRIGADO.

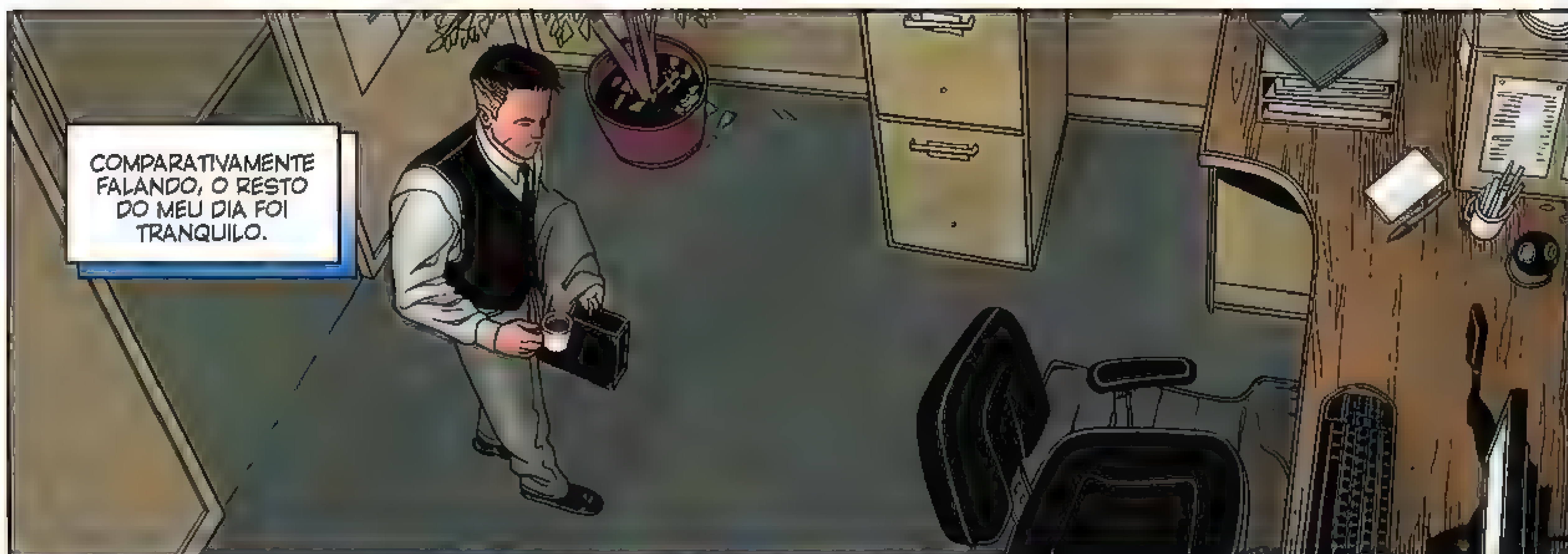

DE NADA, MARTIN.
TEM UMA COISA...


EU SEI.
EU VOU COM VOCÊ, MAS... PODEMOS FICAR MAIS UNS MINUTOS? ESTOU COMEÇANDO A PERDER O MEDO.

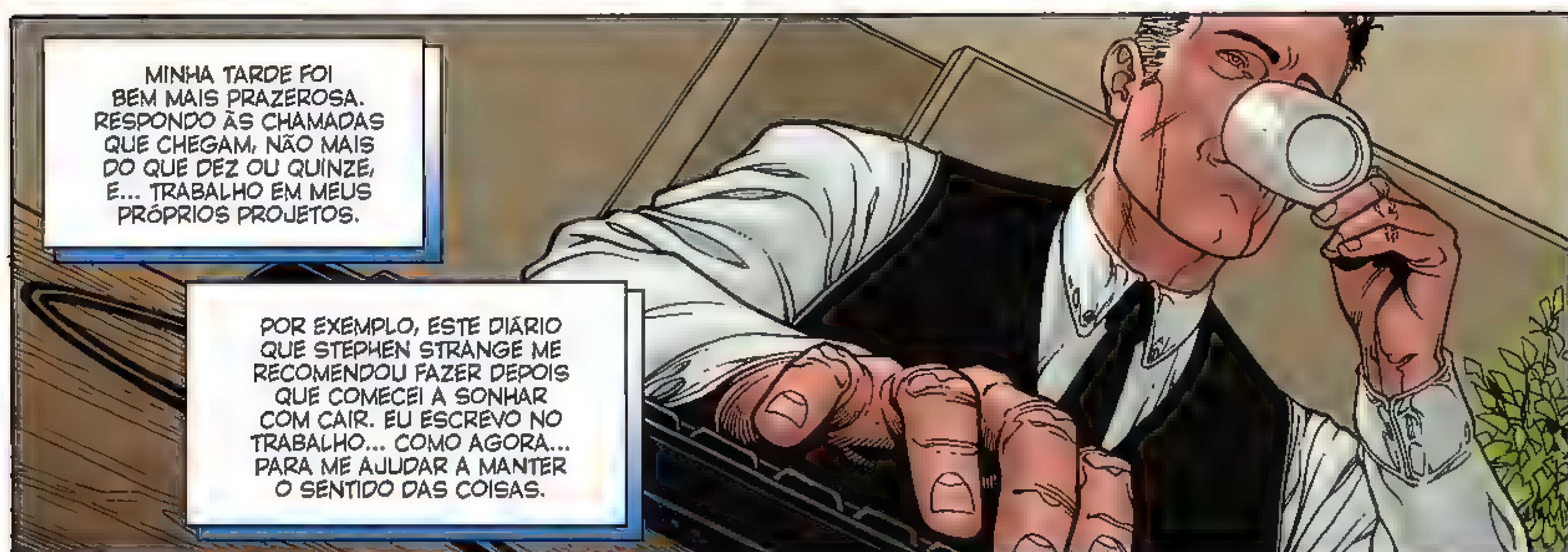

CLARO QUE PODEMOS.









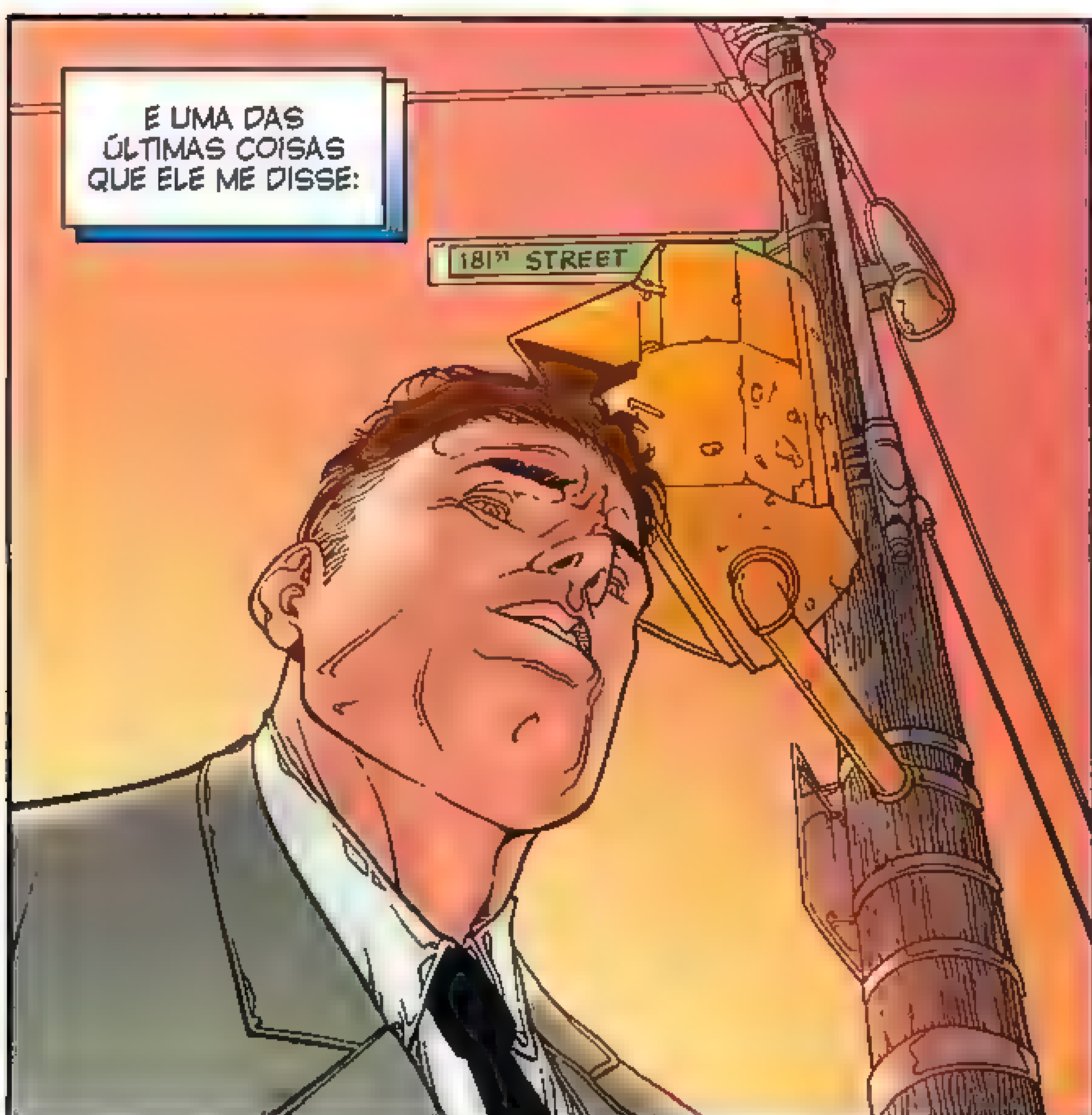


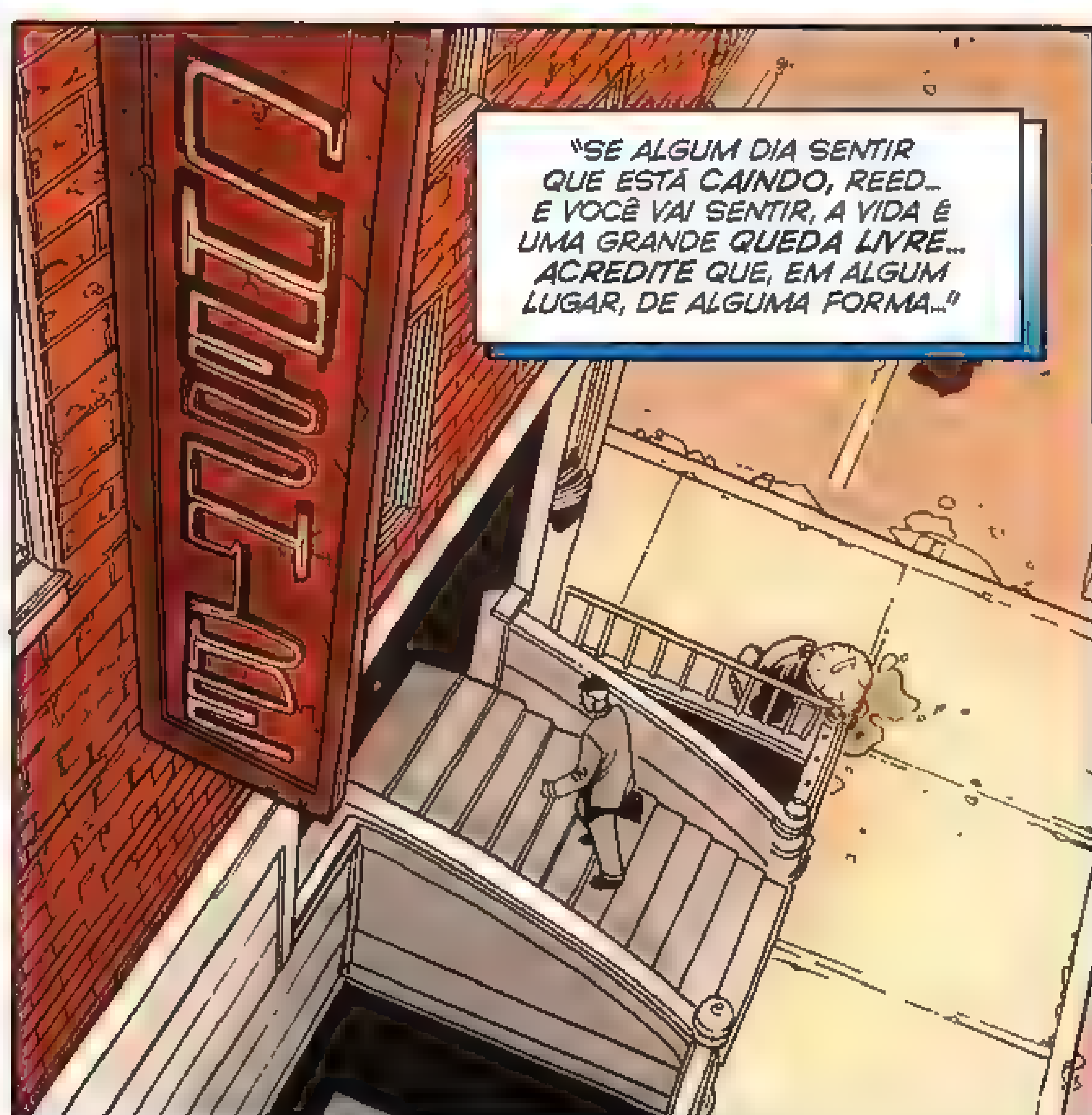
ESCREVO SOBRE MEUS SONHOS... SOBRE COMO PASSO OS DIAS... E MINHAS MEMÓRIAS.

É *ESTRANHO* O QUE REAPARECE. COMO VOCÊ SE LEMBRA DE COISAS QUE ACHOU TER *ESQUECIDO*.

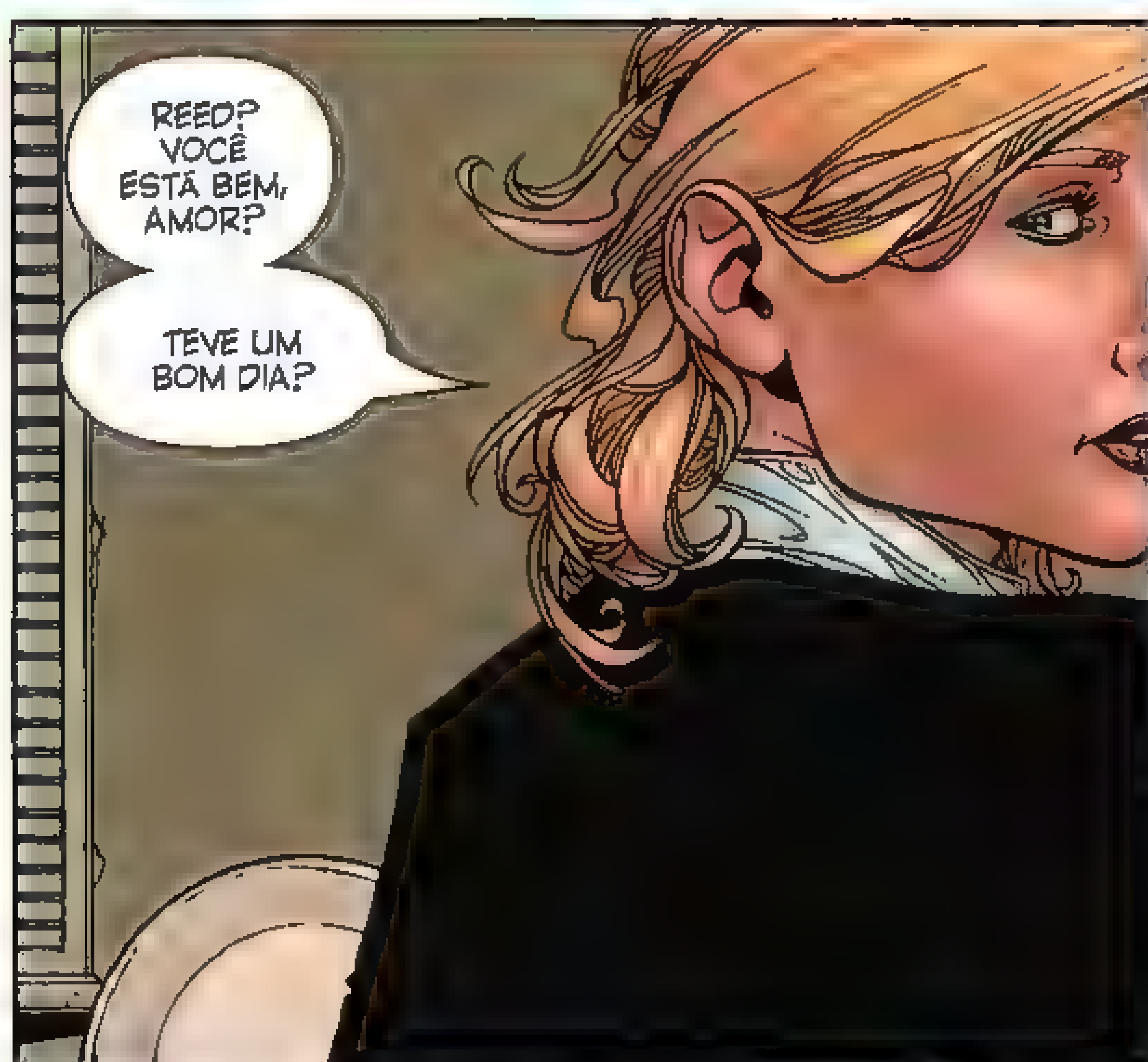

ESTE É O EXPRESSO 8ª AVENIDA. PRÓXIMA ESTAÇÃO... RUA 18.
8ª AVENIDA
CLARIM DIÁRIO
COMO QUANDO MEU AVÔ ME DISSE QUE, QUANDO SE SALTA DE UM AVIÃO, HÁ UMA COISA À QUAL VOCÊ SE AGARRA AINDA MAIS FIRMEMENTE DO QUE SEU PARAQUEDAS.


FÉ.
QUE ELE VAI ABRIR.
QUE O ESTADO DE GUERRA E CAOS É APENAS *TEMPORÁRIO*.
DELI
QUE SEUS ESFORÇOS PARA FAZER O BEM *SERÃO* RECOMPENSADOS.
QUE ALGUMAS VEZES BASTA *UMA PROMESSA* PARA SALVAR UMA VIDA.


E UMA DAS ÚLTIMAS COISAS QUE ELE ME DISSE:
181ST STREET


"SE ALGUM DIA SENTIR QUE ESTÁ *CAINDO*, REED... E VOCÊ VAI SENTIR, A VIDA É UMA GRANDE *QUEDA LIVRE*... *ACREDITE* QUE, EM ALGUM LUGAR, DE ALGUMA FORMA..."


"...ALGUÉM VAI ESTAR LÁ PRA PEGAR VOCÊ."
JOHNNY VAI TRAZER A KOURTNEY PARA JANTAR. (O QUE SIGNIFICA QUE ELES, APARENTEMENTE, NÃO TERMINARAM DE VEZ.)
TRABALHEI ATÉ TARDE E O BEN FEZ A COMIDA. (MACARRÃO COM QUEIJO... SEJA *GENTIL.*)
FRANKLIN ESTÁ TOMANDO BANHO. (ELE TIROU B+ EM SEU TRABALHO DE CIÊNCIAS, O QUE NOS DEIXA MUITO, *MUITO* ORGULHOSOS, CERTO?)
OS *DENTES* DA VALÉRIA COMEÇARAM A NASCER, POR ISSO ESPERO QUE NÃO ESTEJA PLANEJANDO *DORMIR* NAS PRÓXIMAS DUAS SEMANAS.
E EU--


REED? VOCÊ ESTÁ BEM, AMOR?
TEVE UM BOM DIA?




NAQUELA NOITE, NÃO SONHEI QUE ESTAVA *CAINDO*. SONHEI QUE ESTAVA *VOANDO*.
FIM

A FLORESTA MALDITA – PARTE UM

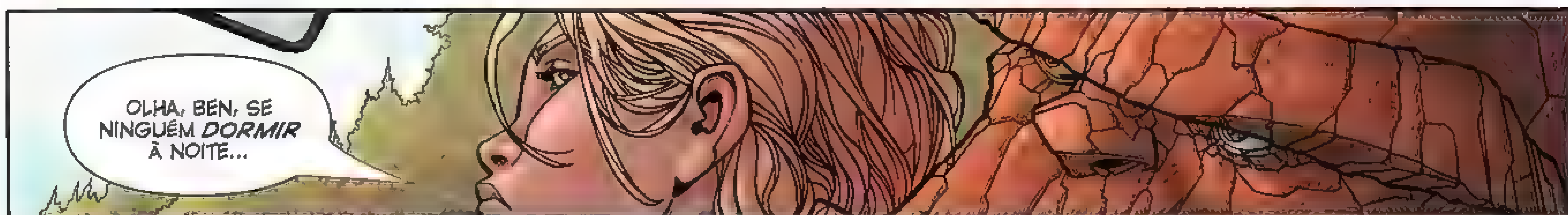


Marvel Knights 4 5
Capa por **STEVE McNIVEN** & **MARK MORALES**


EM ALGUM LUGAR CERCA DE 130 QUILÔMETROS LONGE DE TIMES SQUARE...
NÓS PASSAMOS O RETORNO?
ALGUÉM VIU O RETORNO PARA A ESTRADA 8?
...O SR. FANTÁSTICO ESTÁ PERDIDO.

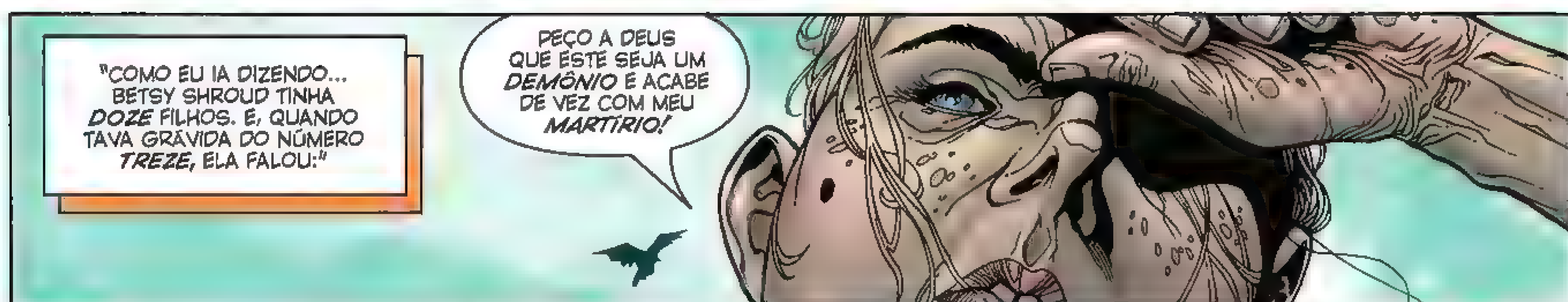

EM ALGUMA PARTE DE UMA FLORESTA DO TAMANHO DO PARQUE NACIONAL YOSEMITE...
POR QUE A GENTE NÃO PARA E PEDE INFORMAÇÕES, QUERIDO?
...A MULHER INVISÍVEL PENSA: "NÃO É ASSIM QUE O MASSACRE DA SERRA ELÉTRICA COMEÇA? COM UMA PERUA NUMA ESTRADA DESERTA?"


EM ALGUM PONTO NA IMENSIDÃO DA REGIÃO DE PINE BARRENS, EM NEW JERSEY...
QUEREM OUVIR UMA HISTÓRIA DE TERROR, PIRRALHOS?
RIMM
...O COISA VAI DEIXAR CINCO GAROTOS COM MEDO, MUITO MEDO.


OLHA, BEN, SE NINGUÉM DORMIR À NOITE...


MANDA VER, SEU GRIMM.
TÁ LEGAL, VALENTÃO, MAS EU TÔ AVISANDO: ESTA HISTÓRIA NÃO É PRA QUEM TEM CORAÇÃO FRACO.


"HÁ MUUUUITO TEMPO, NOS ANOS 1700, UMA MULHER CHAMADA BETSY SHROUD VIVIA NUM CASEBRE NO MEIO DA FLORESTA..."
"...TALVEZ PERTO DE ONDE A GENTE VAI ACAMPAR--"
"É SÉRIO, BEN."

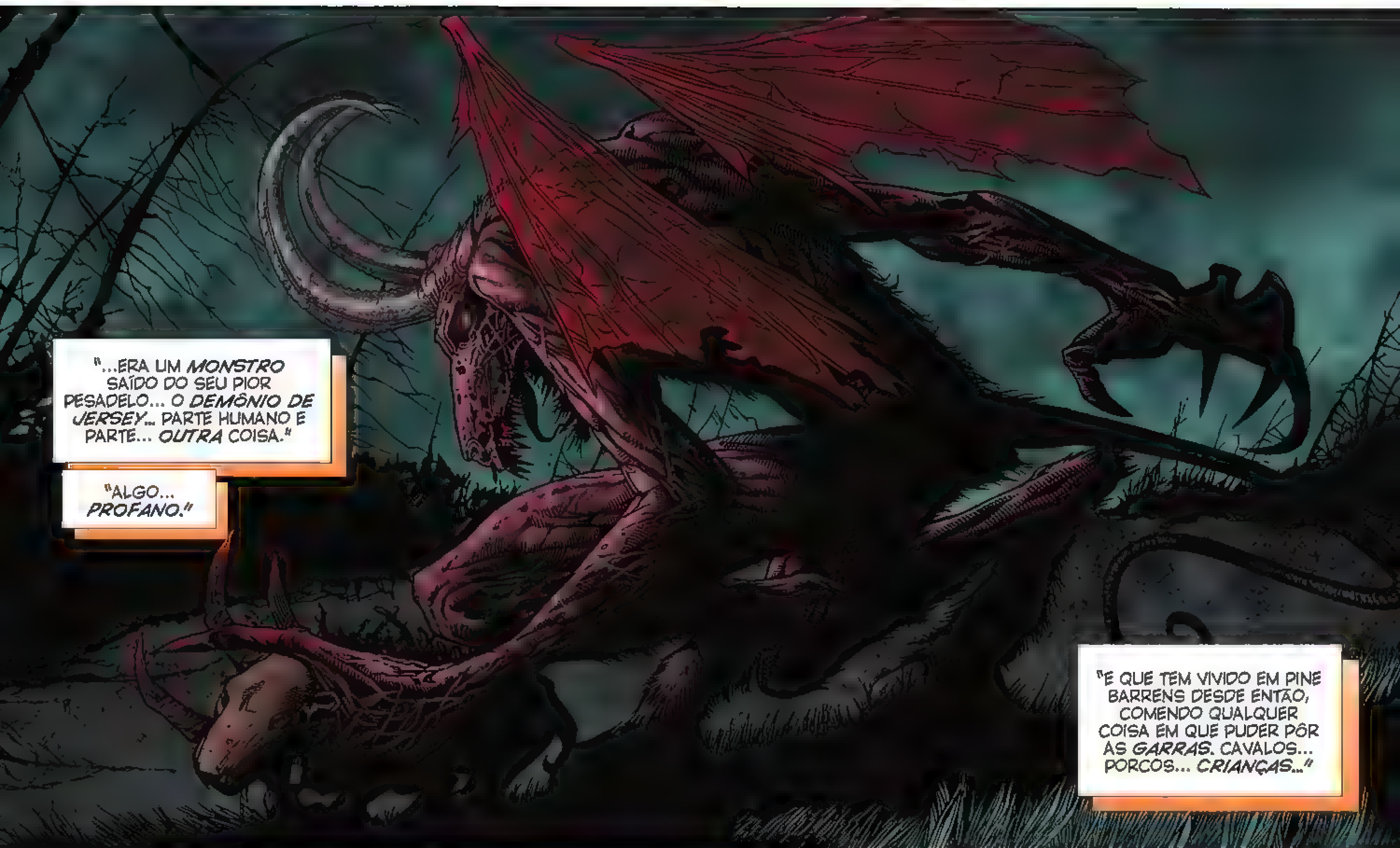

"COMO EU IA DIZENDO... BETSY SHROUD TINHA DOZE FILHOS. E, QUANDO TAVA GRÁVIDA DO NÚMERO TREZE, ELA FALOU:"
PEÇO A DEUS QUE ESTE SEJA UM DEMÔNIO E ACABE DE VEZ COM MEU MARTÍRIO!

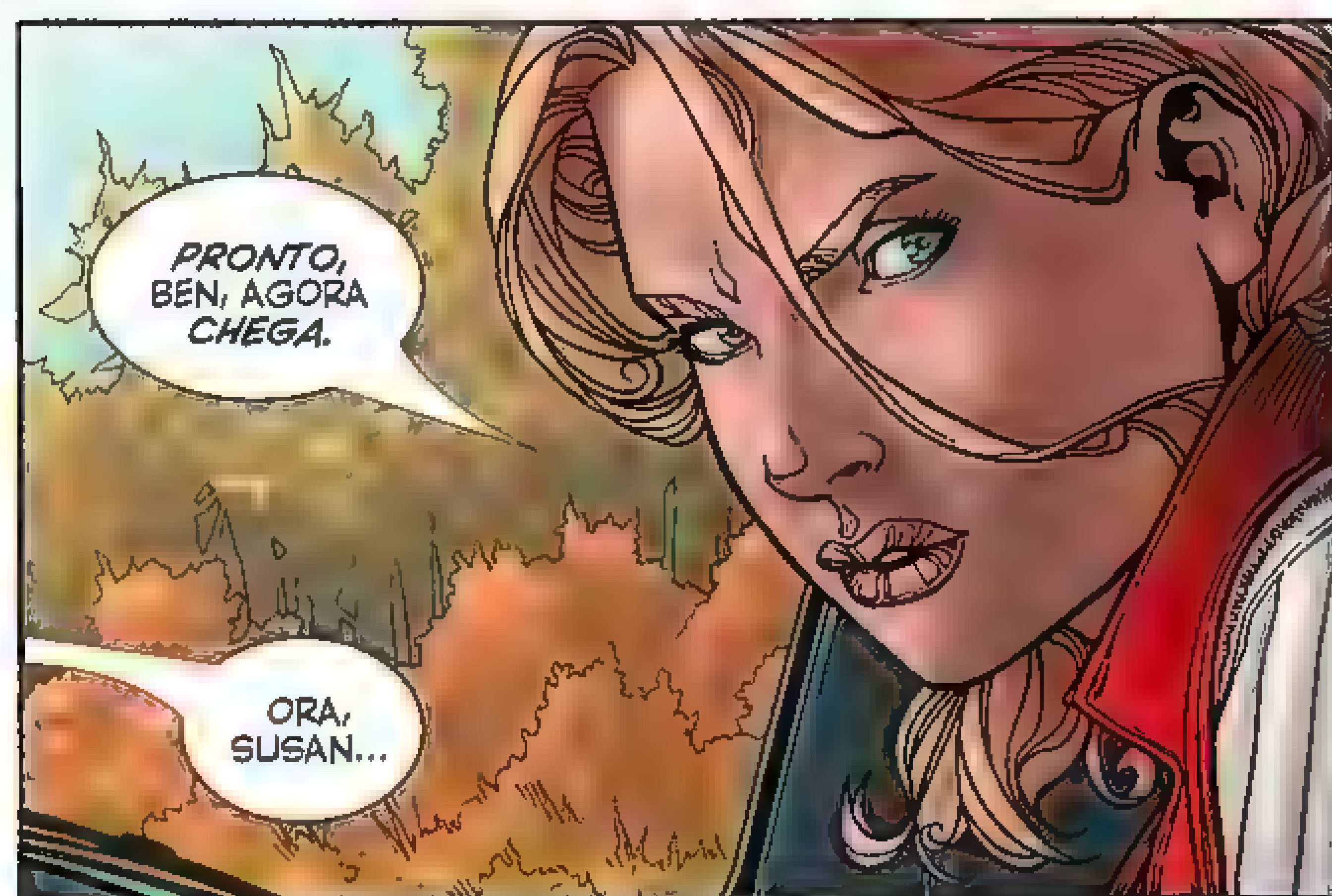

"ELA AMALDIÇOOU O BEBÊ COM AQUELAS PALAVRAS. ASSIM, QUANDO A CRIANÇA NASCEU..."
MEU DEUS, BETSY! O BEBÊ! O BEBÊ!
DEIXA EU VER, JAMES! DEIXA EU VER NOSSO FILHO!


"MAS JAMES SHROUD NÃO DEIXOU."
"EM VEZ DISSO, O HOMEM SAIU DO CASEBRE, ATRAVESSOU A NOITE DE TEMPESTADE E FOI DIRETO PRO RIO MULLICA."


"E, DENTRO DELE, QUE DEUS E O ESTADO DE NEW JERSEY O PERDOEM, JAMES SHROUD JOGOU O BEBÊ, TRANSFORMANDO A ÁGUA DO RIO NA COR VERMELHO-SANGUE QUE TEM ATÉ HOJE."


EU N-NÃO... GOSTEI DA HISTÓRIA.
E O QUE ACONTECEU? ELE SE AFOGOU?
AH, NÃO, FREDDIE. NÃO DÁ PRA AFOGAR UM *DEMÔNIO*.
POIS ERA *ISSO* QUE ELE ERA. O QUE SE *ARRASTOU* PRA FORA DO RIO NAQUELA NOITE MUITO, MUITO *TERRÍVEL*...


"...ERA UM *MONSTRO* SAÍDO DO SEU PIOR PESADELO... O *DEMÔNIO DE JERSEY*... PARTE HUMANO E PARTE... *OUTRA* COISA."
"ALGO... *PROFANO*."
"E QUE TEM VIVIDO EM PINE BARRENS DESDE ENTÃO, COMENDO QUALQUER COISA EM QUE PUDER PÔR AS *GARRAS*. CAVALOS... PORCOS... *CRIANÇAS*..."

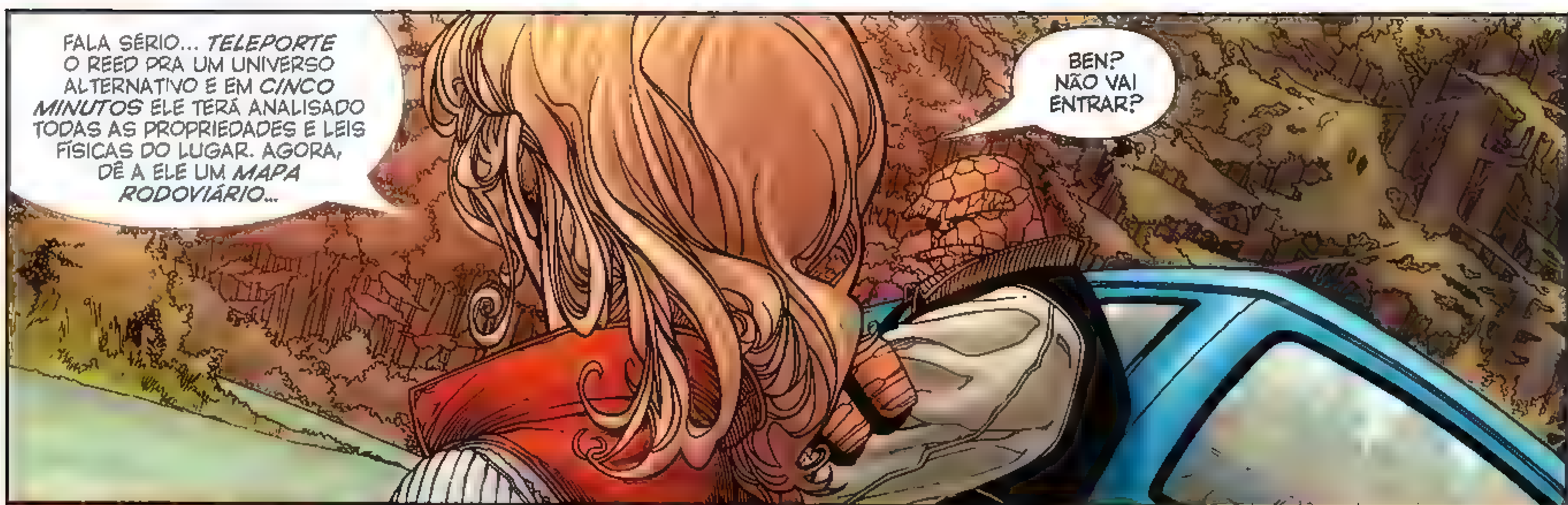

PRONTO, BEN, AGORA *CHEGA*.
ORA, SUSAN...


NÃO COMEÇA, REED.
E *PARA* PRA GENTE PERGUNTAR O CAMINHO.


PARA QUEM, AMOR? ESTAMOS NO MEIO DE *LUGAR NENHUM*. NÃO EXISTE *NADA*, NEM MESMO UM--
ALI NA FRENTE, À ESQUERDA. NÃO É UMA *LOJA*?
VAMOS PERGUNTAR, COMPRAR ÁGUA E DEIXAR AS CRIANÇAS IREM AO *BANHEIRO*...


NÃO SE AFASTEM, GAROTOS!


JÁ ESTÁ ESCURECENDO E PODEMOS ESTAR *LONGE* DO... LUGAR PRA ONDE VAMOS...


FALA SÉRIO... *TELEPORTE* O REED PRA UM UNIVERSO ALTERNATIVO E EM *CINCO MINUTOS* ELE TERÁ ANALISADO TODAS AS PROPRIEDADES E LEIS FÍSICAS DO LUGAR. AGORA, DÊ A ELE UM *MAPA RODOVIÁRIO*...
BEN? NÃO VAI ENTRAR?


MELHOR NÃO, SUSIE. TENHO A IMPRESSÃO DE QUE OS *CAIPIRAS* DAQUI PROVAVELMENTE *NÃO TÃO* ACOSTUMADOS A VER...
...TIPOS COMO *EU*.


PROVAVELMENTE, *NÃO*, MAS MESMO ASSIM...
VOCÊ NÃO ACHA QUE NOSSA *REPUTAÇÃO* NOS PRECEDE? POXA, SOMOS O *QUARTETO FANTÁSTICO!*


NÃO, NUNCA OUVI FALÁ D'OCÊS. DESCURPA.

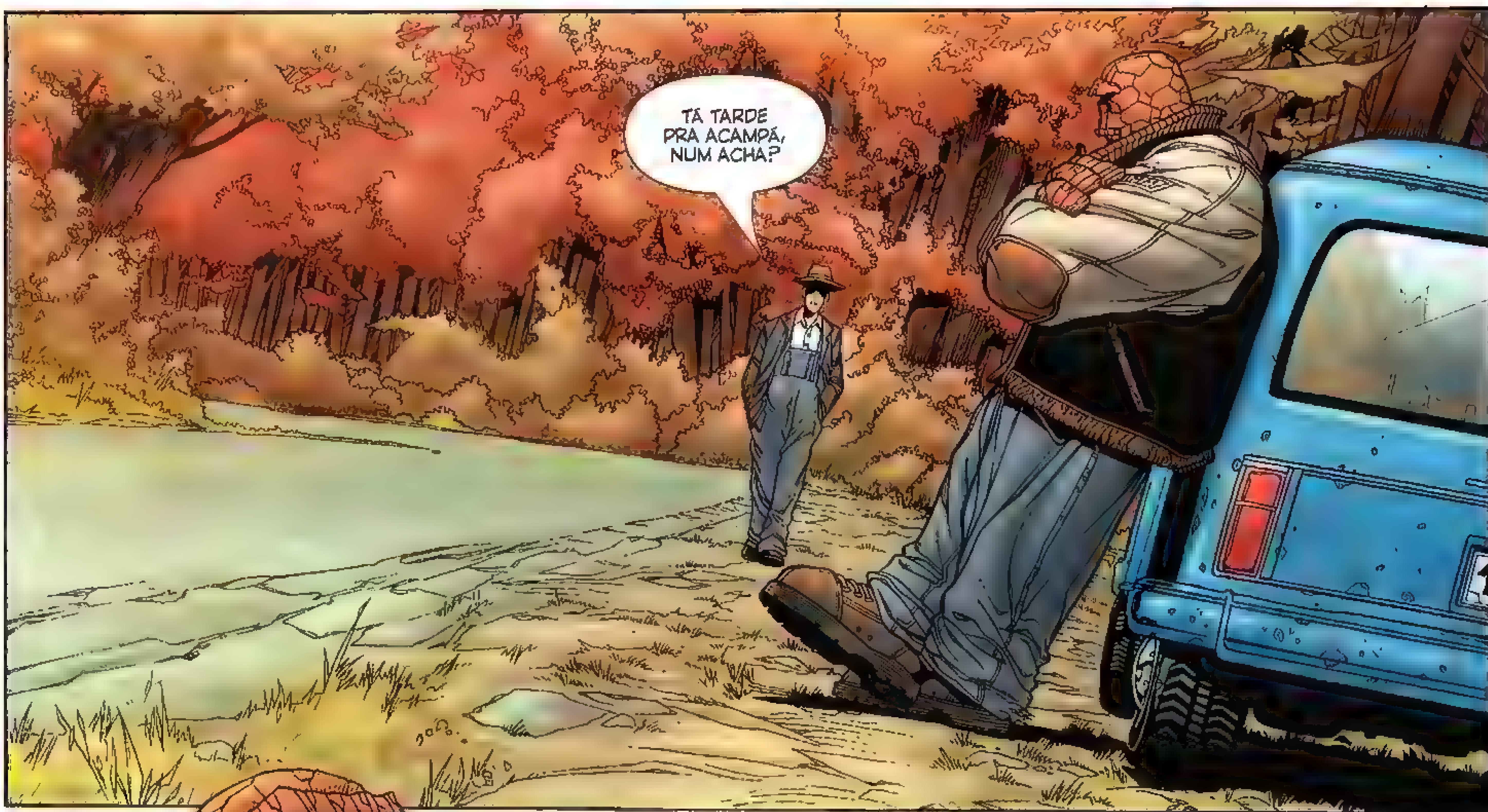

MESMO? PORQUE ESTAMOS SEMPRE NO NOTICIÁRIO.
A PRIMEIRA EQUIPE DE SUPER-HERÓIS DE NOVA YORK?
UMA FAMÍLIA DE CIENTISTAS, AVENTUREIROS, EXPLORADORES E... HÃ... IMAGINAUTAS?


NÃO.
DEIXA PERGUNTÁ PRO SENHOR: É SUA PRIMEIRA VEZ NA FLORESTA?
NA VERDADE... SIM.
DÁ PRA PERCEBÊ.

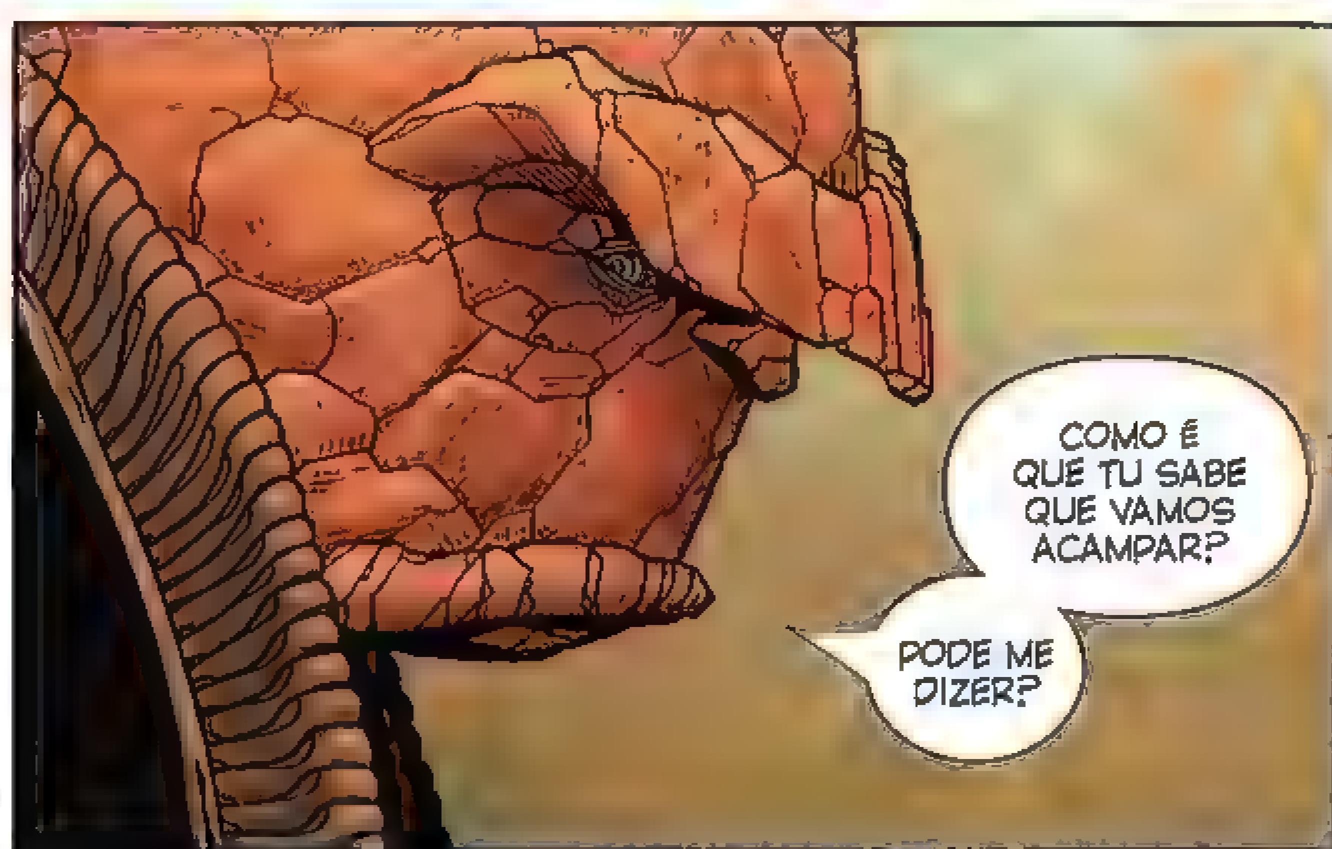

OCÊS DA CIDADE VEM PRA CÁ E PENSA QUE PODE JURGÁ A GENTE E MANGÁ DE NÓIS...
QUÊ?
NÃO, CLARO QUE NÃO.
NÓIS GOSTA DA FLORESTA DO JEITO QUE ELA É, MUITO OBRIGADO... SIMPLES E CARMA... E NÓIS QUÉ QUE FIQUE DESSE JEITO.


GOSTAMO DE VISITANTE TAMÉM. DAS PESSOA QUE APRECIA O TESOURO QUE A FLORESTA É.
O QUE A GENTE NUM GOSTA É DAS PESSOA QUE VEM PRA MUDÁ NÓIS. QUE QUER MUDÁ AS COISA. QUE SE ACHA MIÓ QUE NÓIS.
ACREDITE, SENHORA, NÃO SOMOS ASSIM.


ESTÁ TUDO BEM, REED?
SIM, SÓ...
...APENAS UM MAL-ENTENDIDO.
ÓTIMO... ENTÃO VAMOS. A GENTE VAI COMPRAR EM OUTRO LUGAR...
...E DEPOIS VAMOS.


TÁ TARDE PRA ACAMPÁ, NUM ACHA?


FOI O QUE *EU* DISSE. MAS MEU AMIGO PROMETEU PRO FILHO DELE *MESES* ATRÁS E--


COMO É QUE TU SABE QUE VAMOS ACAMPAR?
PODE ME DIZER?


OCÊS SÃO DA CIDADE, NÉ? NOVA YORK?
ISSO.
O PESSOAR DA CIDADE SÓ VEM PRA FLORESTA PRA DUAS COISA: ACAMPÁ E ARRUMÁ *ENCRENCA*.

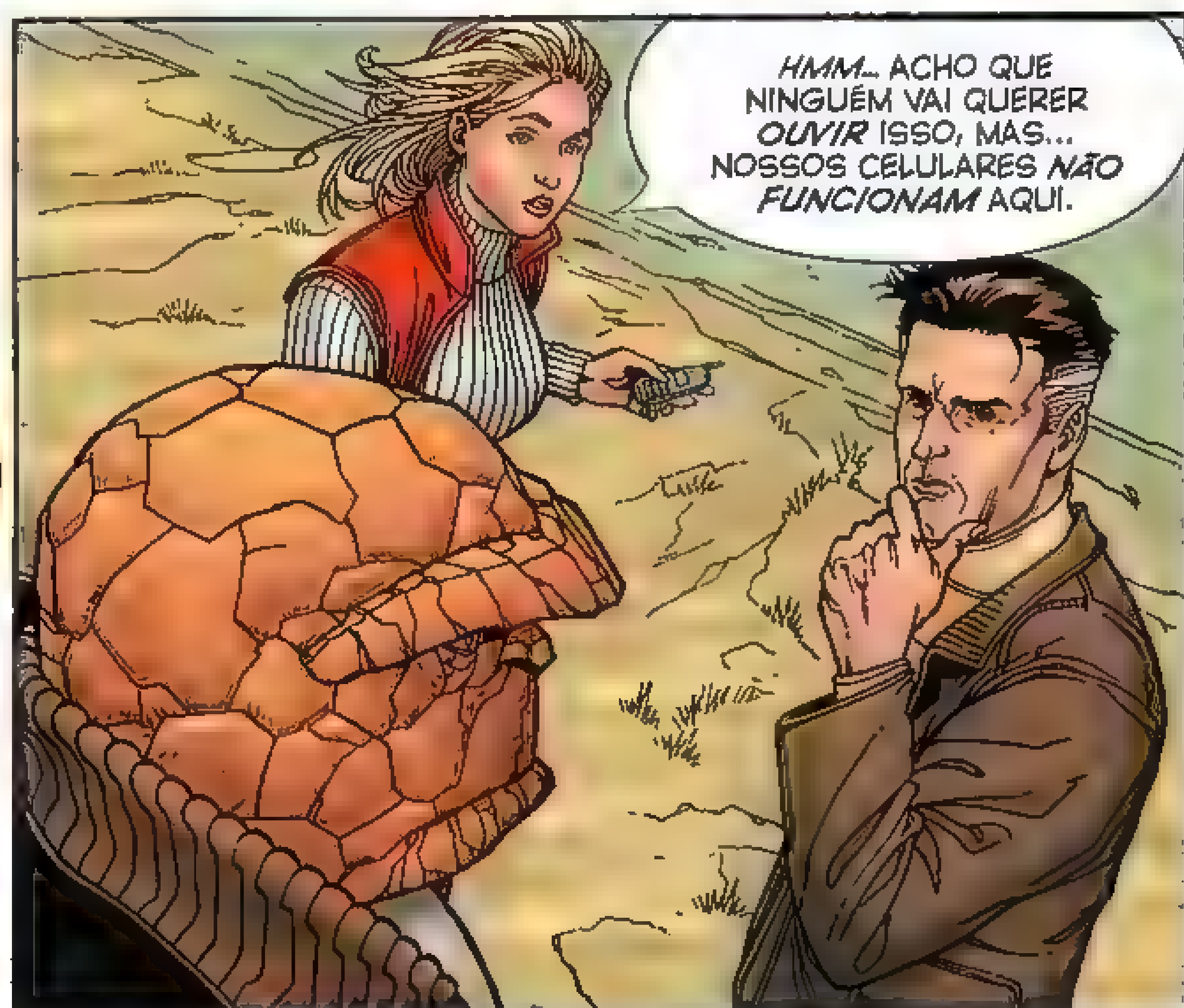

CÊS TÃO ATRÁS DE ENCRENCA?
NÃO, SENHOR.
FOI O QUE EU *PENSEI*, MESMO DO JEITO QUE CÊ *É*. POR ISSO, VÔ TE DÁ UM CONSELHO DE GRAÇA, QUE TAL?
VORTA.

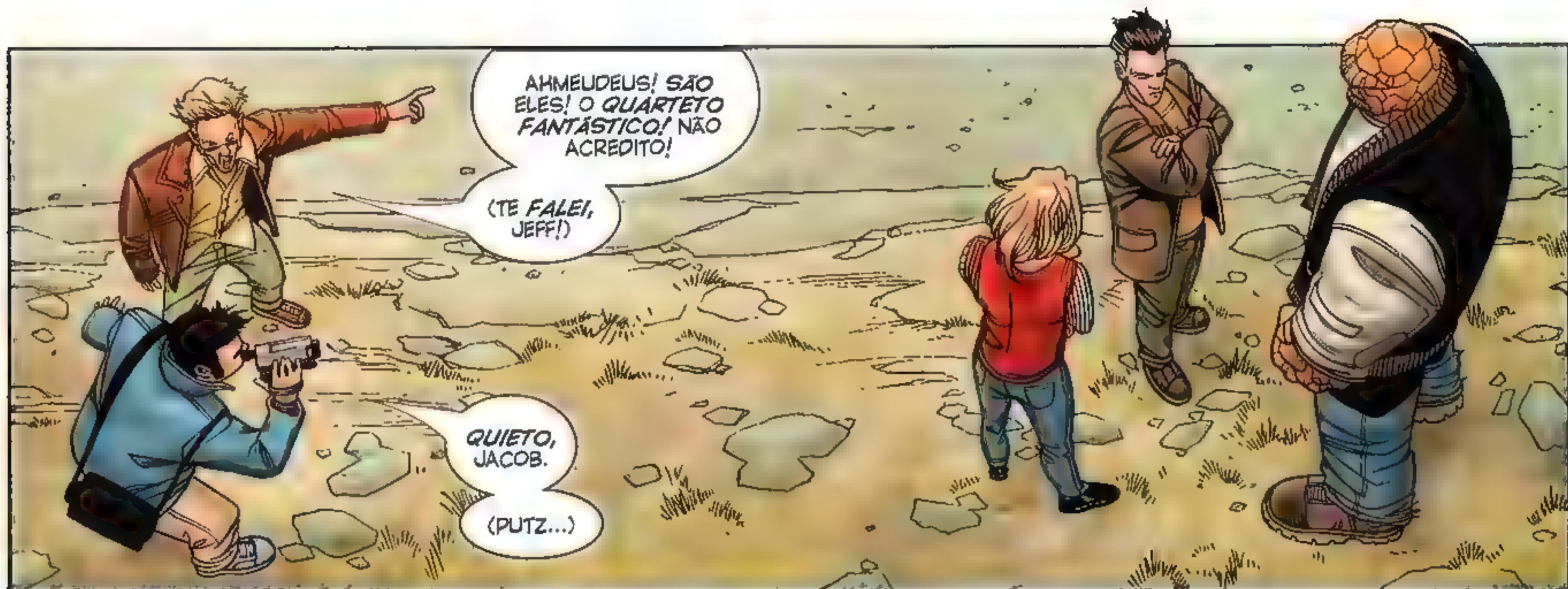

CUMÉ QUIÉ?
VORTA PRA CIDADE ENQUANTO PODE. A FLORESTA NÃO É SEGURA NESSA ÉPOCA. E EU NUM TÔ FALANDO DA NEVE QUE VAI CHEGÁ.


E DO QUE É ENTÃO?
SE EU DISSESSE, OCÊ NÃO IA ACREDITÁ. OCÊS NUNCA ACREDITA...
HEIN?
...MAS PODE ACREDITÁ NISSO: CÊ NÃO FAZ IDEIA DO QUE ACONTECE NA FLORESTA DE NOITE... E NÃO VAI QUERÊ SABÊ.

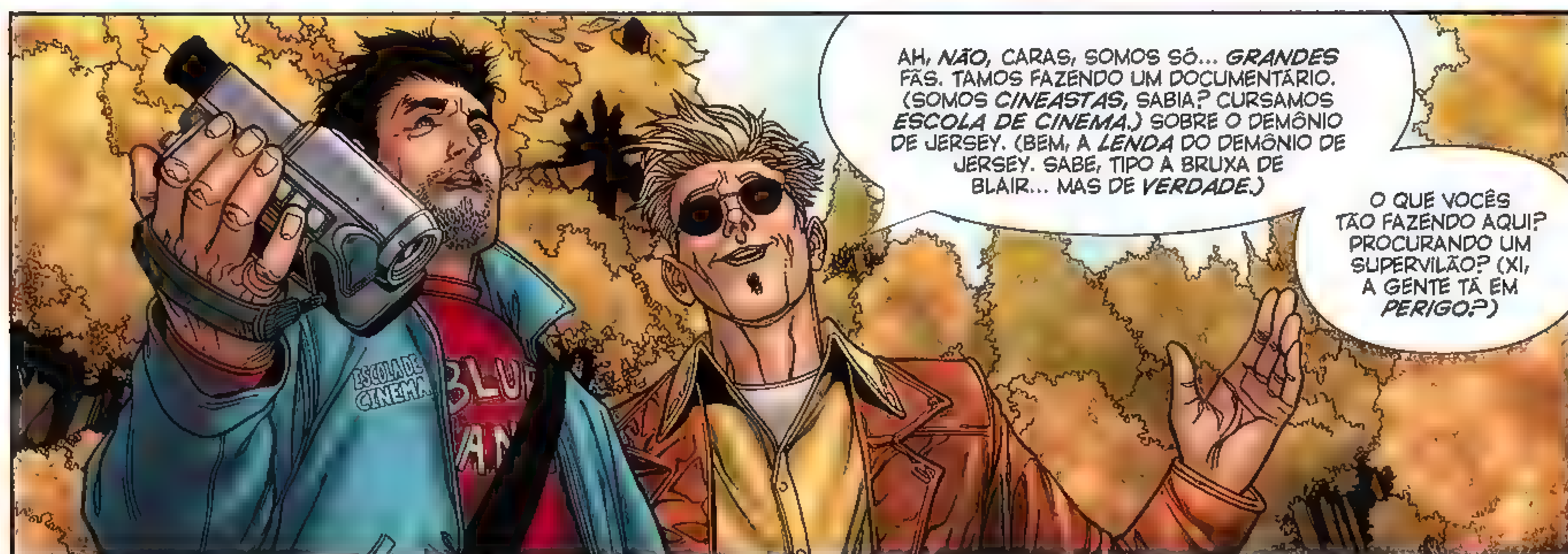

ESCUTA O QUE EU TÔ FALANDO. NINGUÉM IA AVISÁ OCÊS. NINGUÉM SE IMPORTA.
VORTA PRA CIDADE ONDE OCÊS VÃO TÁ A SARVO...


QUEM ERA ELE?
BOM...
SABE NOS FILMES SEXTA-FEIRA 13, EM QUE TEM SEMPRE UM VELHOTE QUE AVISA O PESSOAL PRA VOLTAR PRA CASA PORQUE O JASON VAI MATAR ELES?
BEM... ERA ESSE AÍ.


HMM... ACHO QUE NINGUÉM VAI QUERER OUVIR ISSO, MAS... NOSSOS CELULARES NÃO FUNCIONAM AQUI.


AHMEUDEUS! SÃO ELES! O QUARTETO FANTÁSTICO! NÃO ACREDITO!
(TE FALEI, JEFF!)
QUIETO, JACOB.
(PUTZ...)


PODEMOS AJUDAR?


AH, NÃO, CARAS, SOMOS SÓ... GRANDES FÃS. TAMOS FAZENDO UM DOCUMENTÁRIO. (SOMOS CINEASTAS, SABIA? CURSAMOS ESCOLA DE CINEMA.) SOBRE O DEMÔNIO DE JERSEY. (BEM, A LENDA DO DEMÔNIO DE JERSEY. SABE, TIPO A BRUXA DE BLAIR... MAS DE VERDADE.)
O QUE VOCÊS TÃO FAZENDO AQUI? PROCURANDO UM SUPERVILÃO? (XI, A GENTE TÁ EM PERIGO?)
ESCOLA DE CINEMA

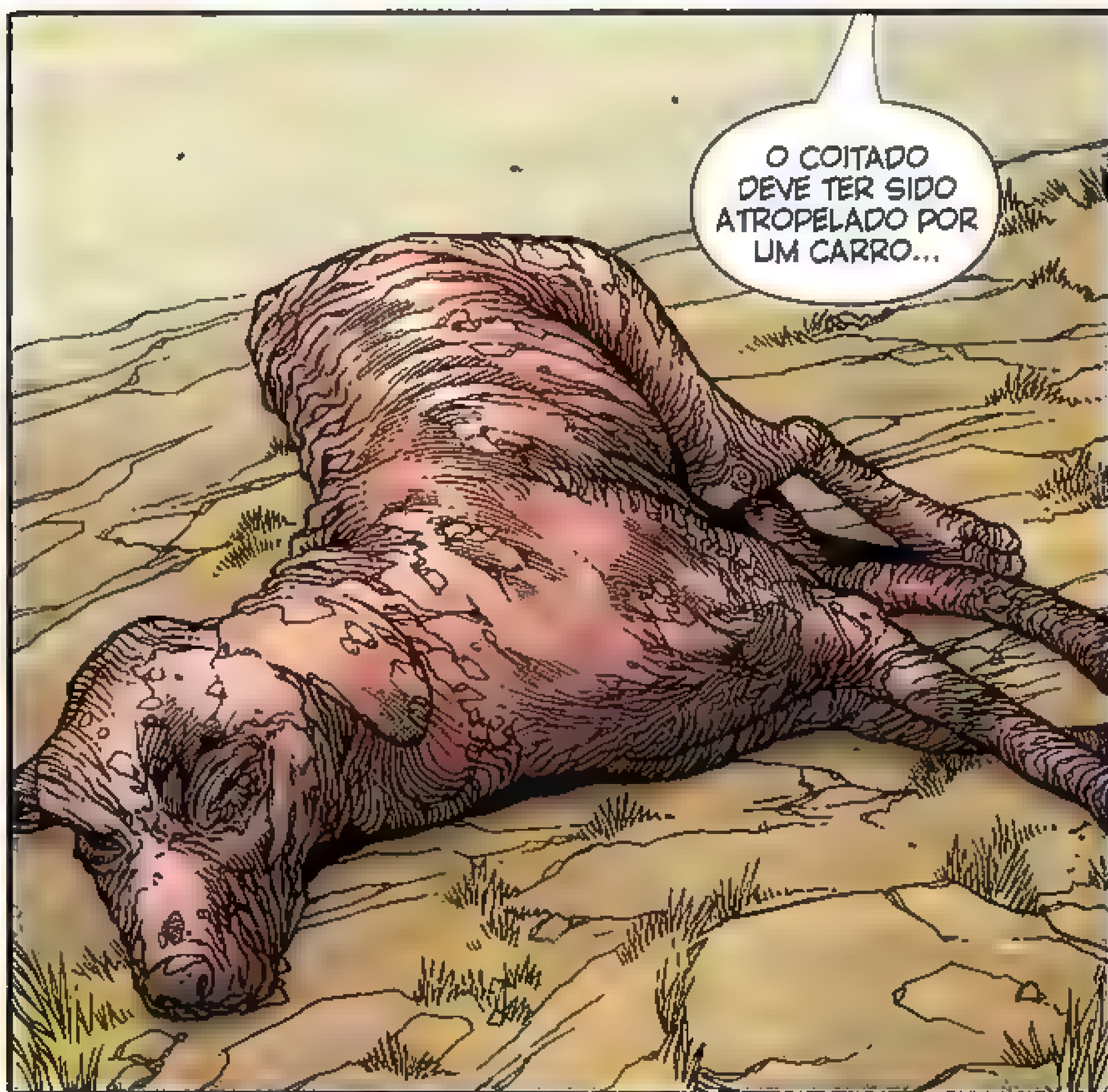

TAMOS *ACAMPANDO.*
TEN-TANDO.
NÃO ACHAMOS O RETORNO PARA A ESTRADA 8.

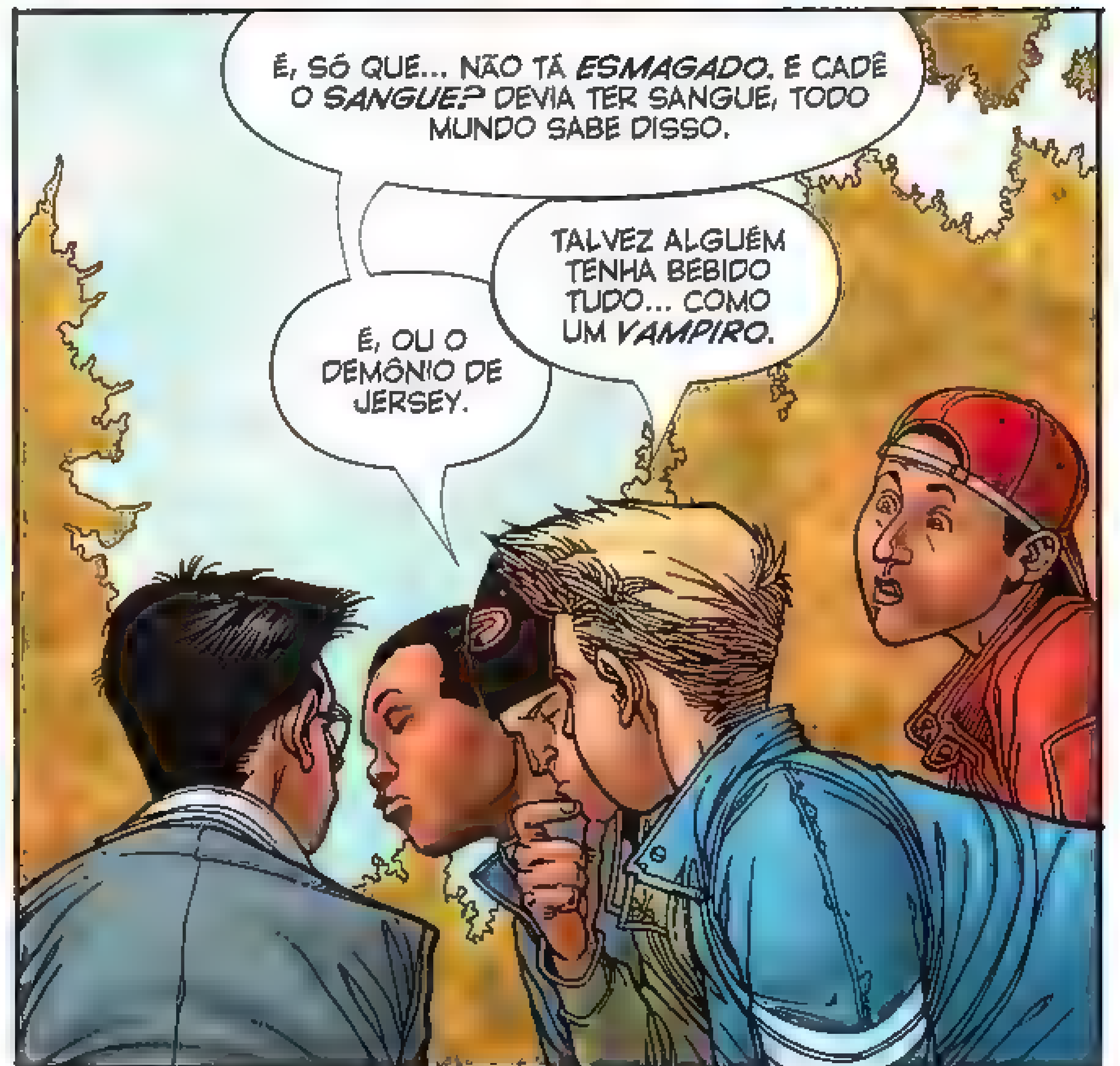

AH, É PORQUE CÊS *PASSARAM POR ELE,* CARA. MAS NÃO ESQUENTA, A GENTE TE MOSTRA PRA ONDE IR.

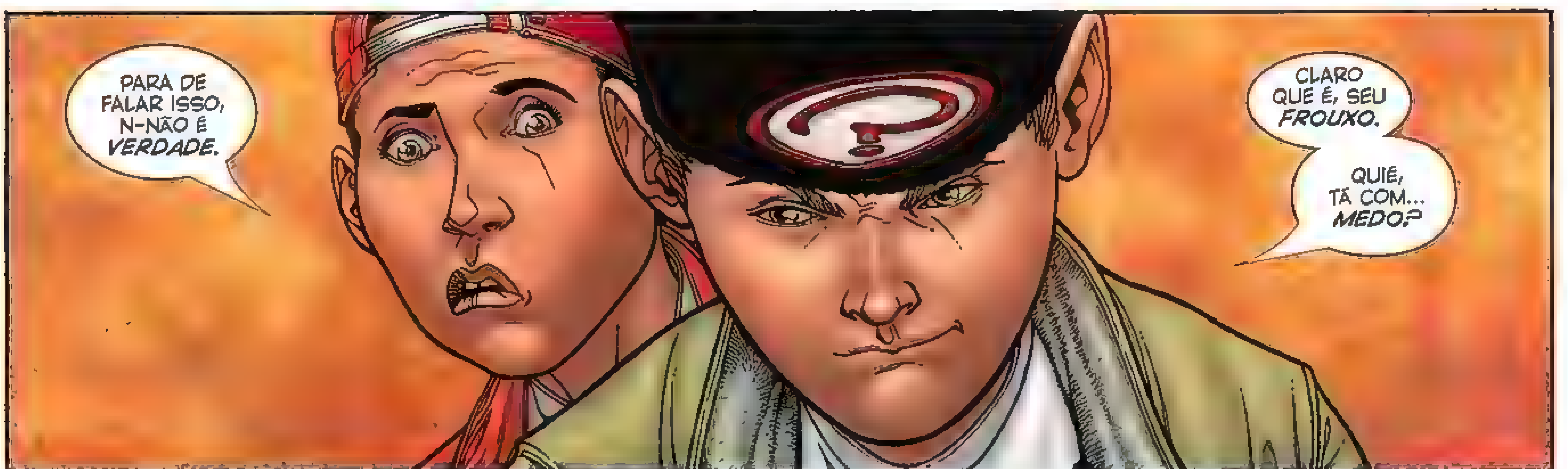

FICA NESSA ESTRADA ATÉ ACABAR... UNS DOIS OU TRÊS QUILÔMETROS... DAÍ, PODE PARAR EM *QUALQUER LUGAR,* MANO, NA BOA. A GENTE TÁ AQUI TEM UMAS DUAS SEMANAS SEM PROBLEMAS. TIPO, NÃO TEM TIRAS OU MAIS NINGUÉM.
AÍ, QUANTO PESO CÊ AGUENTA?


VOCÊS VÃO VER UMA *PLACA,* DAÍ TEM UMA *TRILHA,* SEGUE ELA ATÉ...
MÃE, VEM VER O QUE A GENTE ACHOU.


ESPERO QUE NINGUÉM TENHA *TOCADO* NISSO.

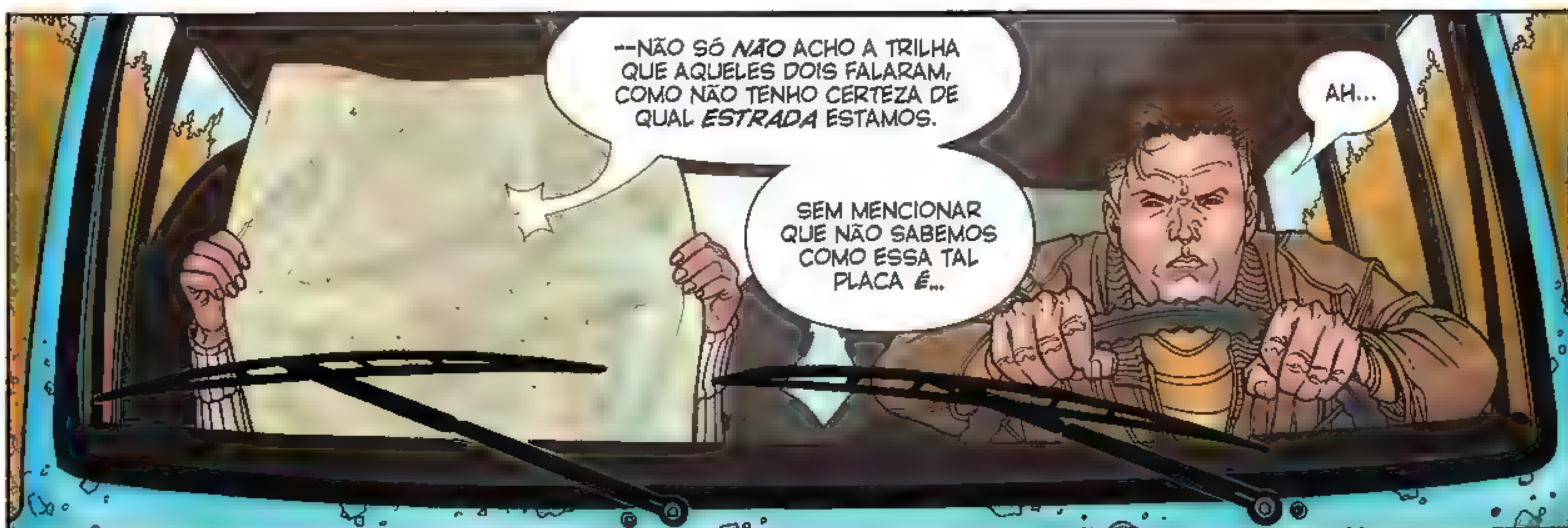

O COITADO DEVE TER SIDO ATROPELADO POR UM CARRO...


É, SÓ QUE... NÃO TÁ *ESMAGADO*. E CADÊ O *SANGUE*? DEVIA TER SANGUE, TODO MUNDO SABE DISSO.
É, OU O DEMÔNIO DE JERSEY.
TALVEZ ALGUÉM TENHA BEBIDO TUDO... COMO UM *VAMPIRO*.


PARA DE FALAR ISSO, N-NÃO É *VERDADE*.
CLARO QUE É, SEU *FROUXO*.
QUIÉ, TÁ COM... *MEDO*?


CERTO, FREDDIE, JÁ *CHEGA*.

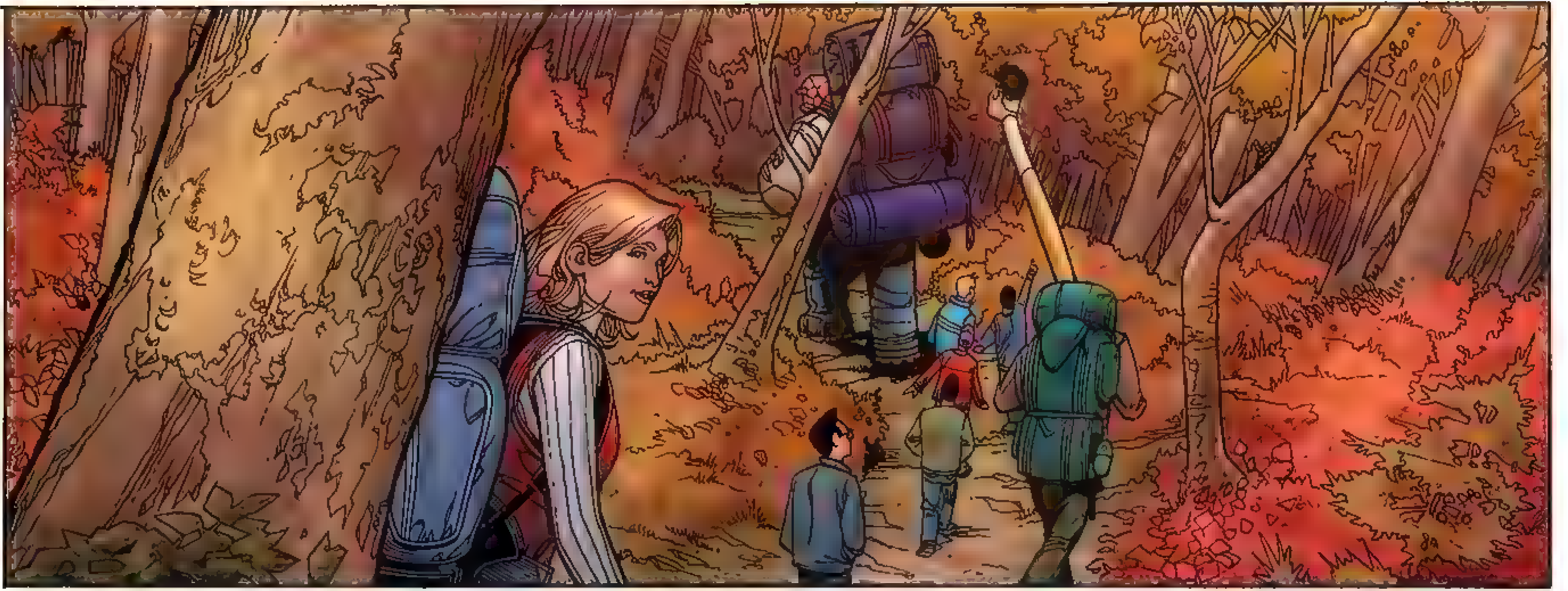

NÃO QUERO OUVIR MAIS NENHUMA BOBAGEM SOBRE DEMÔNIO DE JERSEY. ALIÁS, QUALQUER OUTRO MONSTRO.
ELES NÃO *EXISTEM*.
A MULHER INVISÍVEL DIZ, MESMO SABENDO QUE NÃO É BEM ASSIM.

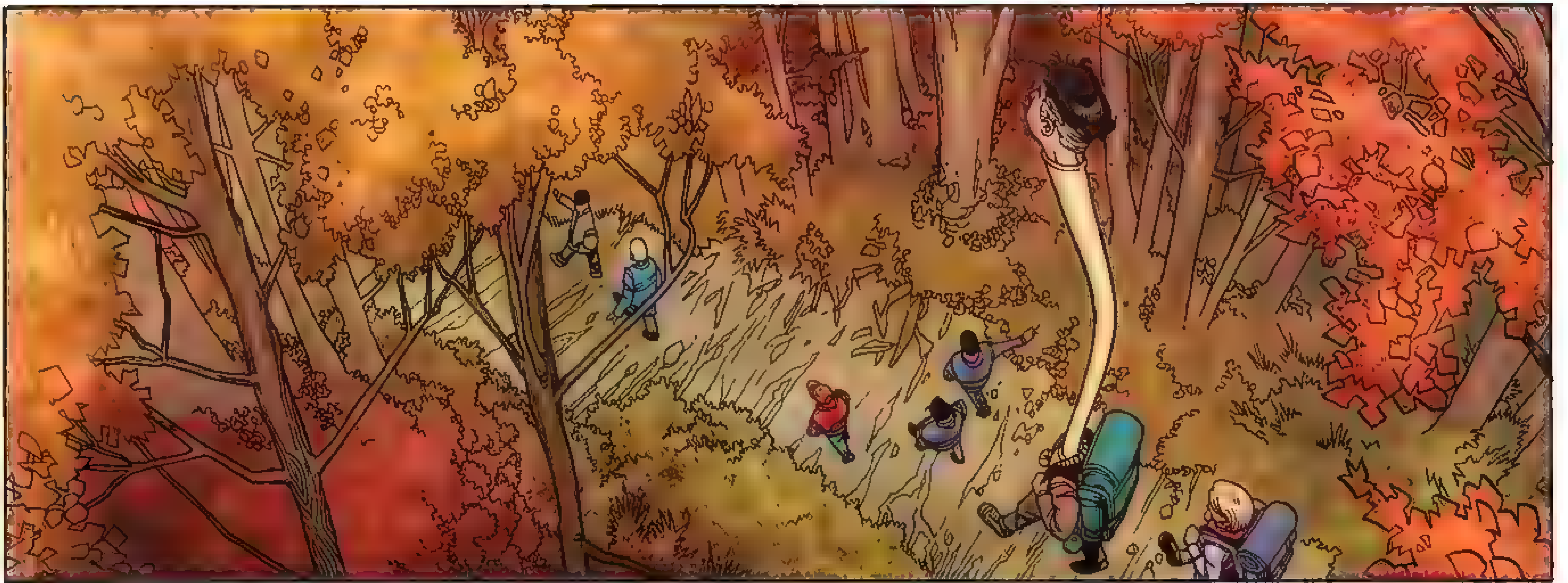

--NÃO SÓ NÃO ACHO A TRILHA QUE AQUELES DOIS FALARAM, COMO NÃO TENHO CERTEZA DE QUAL ESTRADA ESTAMOS.
SEM MENCIONAR QUE NÃO SABEMOS COMO ESSA TAL PLACA É...
AH...


"...ESTOU CERTO DE QUE VAMOS DESCOBRIR."
O DEMÔNIO DE JERSEY EXISTE! 13X12 PESSOAS LEVADAS PELO DEMÔNIO!
MAIS ALGUÉM TÁ ACHANDO ISSO PARECIDO COM UM EPISÓDIO RUIM DE SCOOBY-DOO?
SEM SAÍDA


PESSOAS SE PERDEM EM PARQUES NACIONAIS O TEMPO TODO, BEN. VOCÊ SABE DISSO. CONSIDERE A PLACA UM ALERTA, SE QUISER... UM SINAL DE QUE DEVEMOS TER CUIDADO E FICAR JUNTOS... MAS É SÓ ISSO.
VERDADE SEJA DITA, ESTOU MAIS PREOCUPADO É EM DEIXAR NOSSA PERUA AQUI, ONDE QUALQUER UM PODE ROUBÁ-LA.

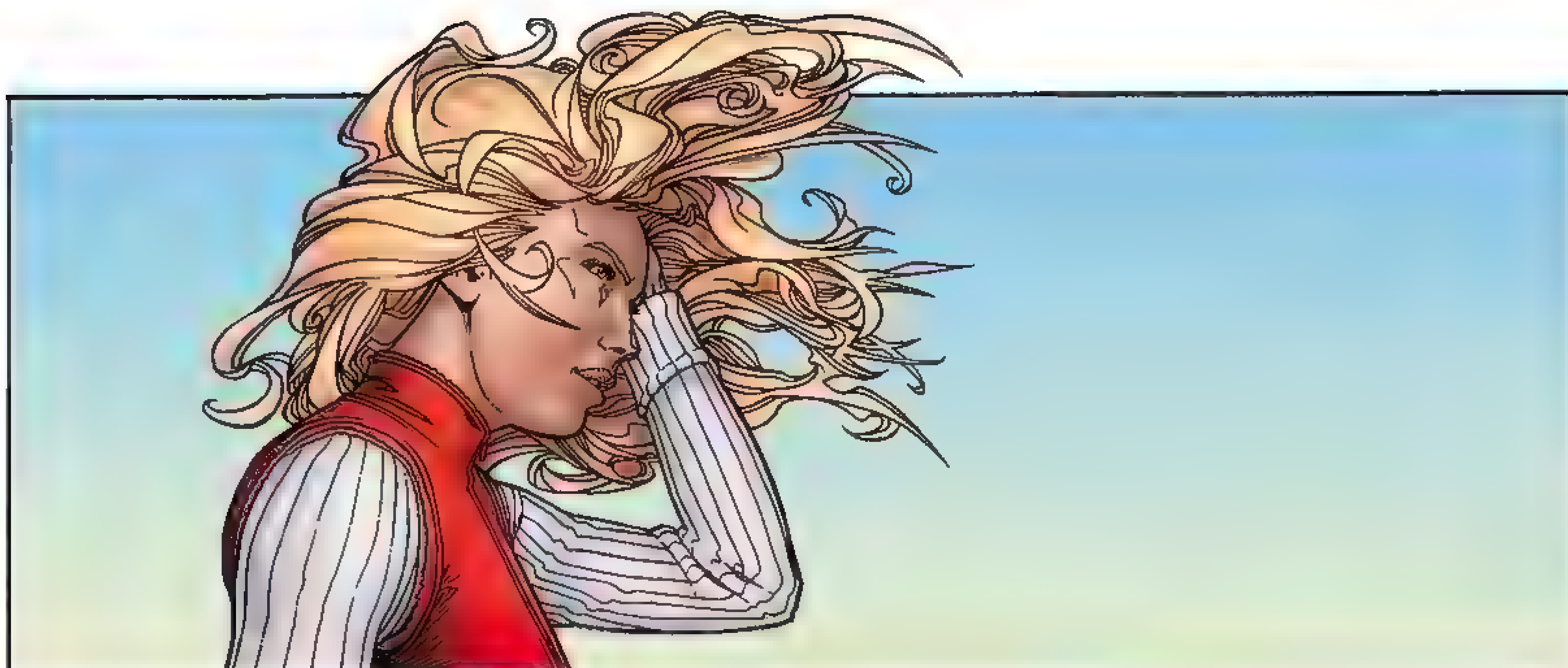

E EU ESTOU PREOCUPADA QUE ANOITEÇA ANTES DE CHEGARMOS A ALGUM LUGAR.
COMECEM A ANDAR, MENINOS.






AQUI ESTÁ BOM.


...
SUE?




SUSAN?


AQUI EM CIMA, REED.

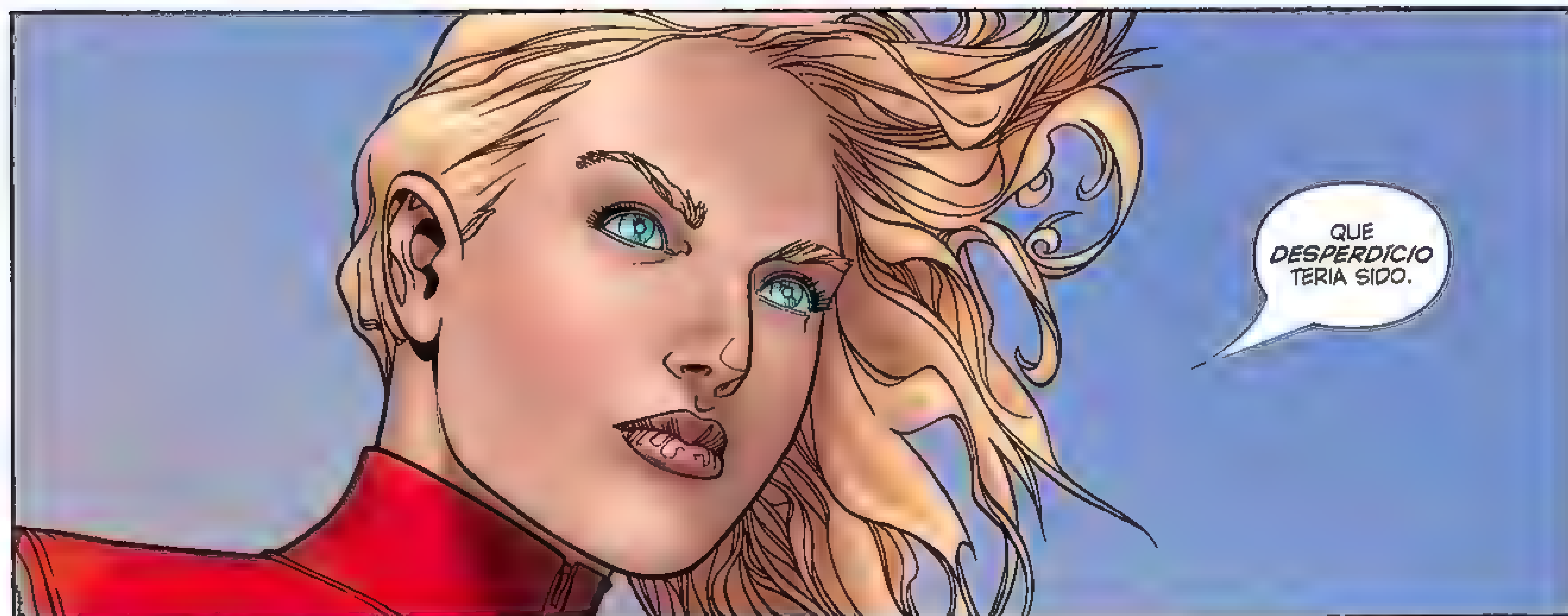

OLÁ, MOÇA...
SOU UMA NOVA-IORQUINA DE CORAÇÃO, VOCÊ SABE DISSO, MAS ESTA FLORESTA... SE ESTENDENDO PRA TODAS AS DIREÇÕES, ATÉ O HORIZONTE...

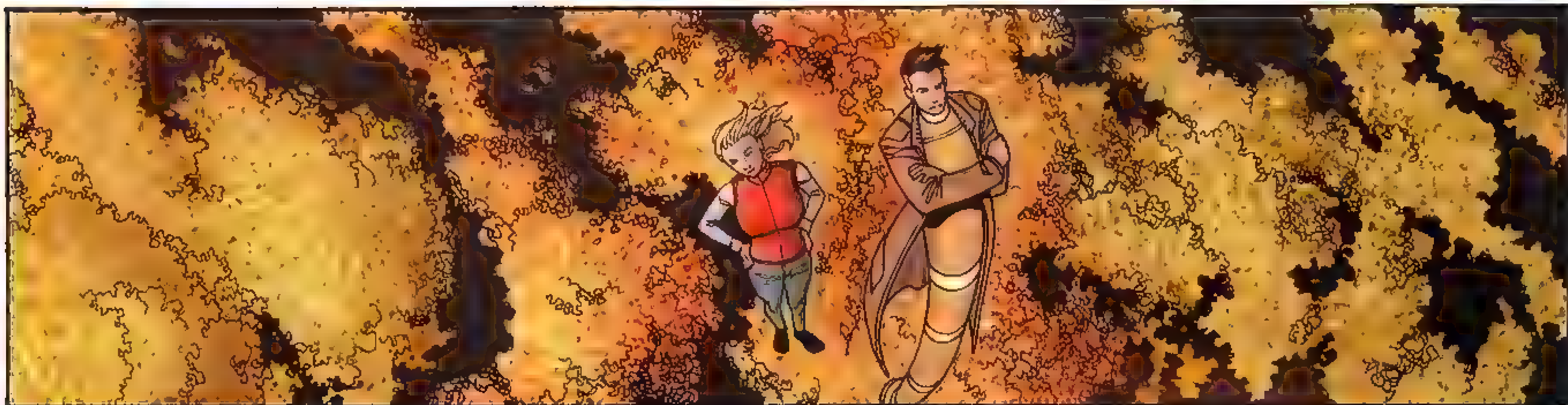

...COMO É *POSSÍVEL* TODA ESSA BELEZA?

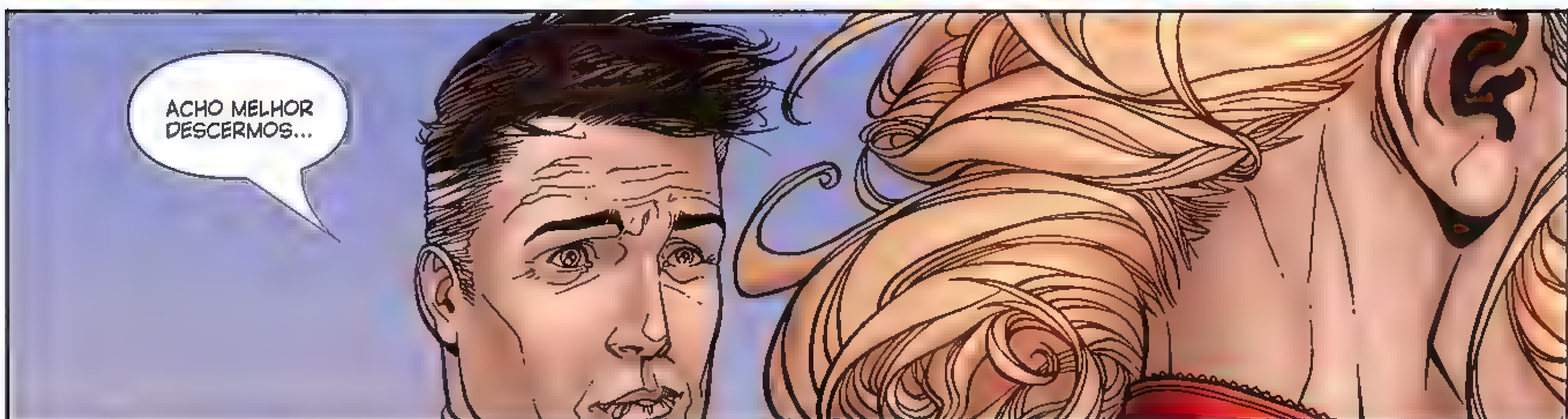

EU SEI. E ESTÁ EM NEW JERSEY, VEJA SÓ...
ESTA FLORESTA ME DÁ *ESPERANÇA*, REED.
O FATO DELA *EXISTIR*, DE NÃO TER SIDO *ARRANCADA*, NÃO TER VIRADO UM... GIGANTESCO *SHOPPING CENTER*.

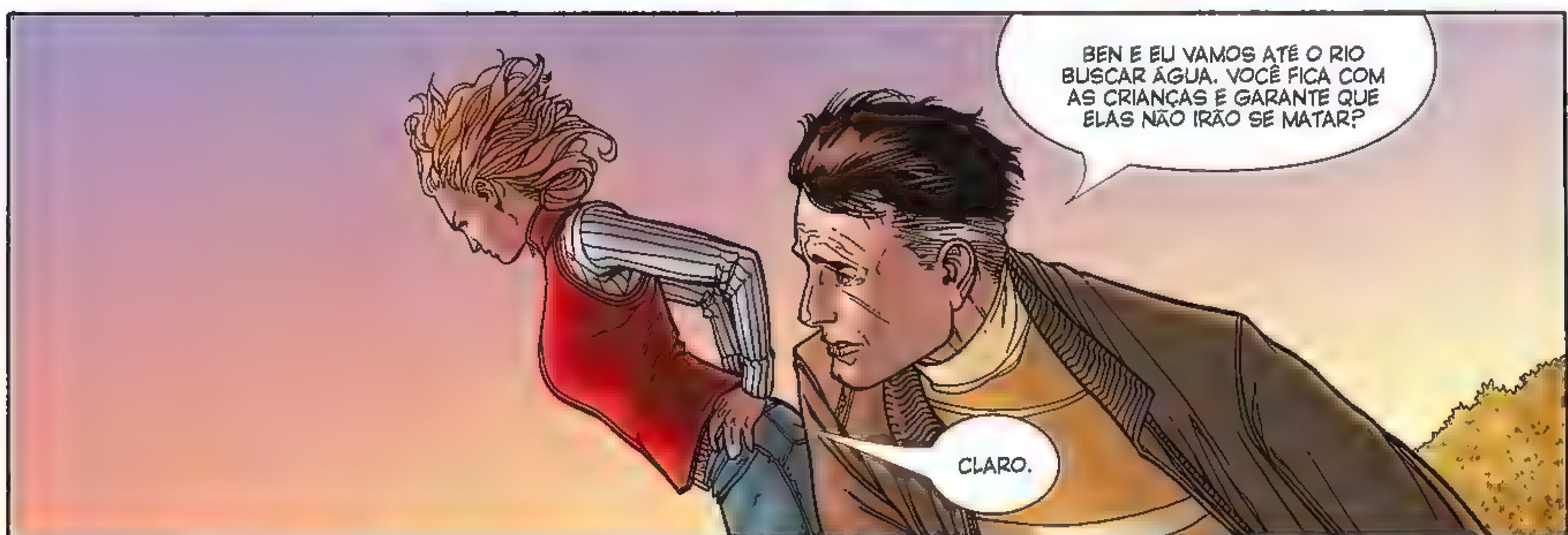

JÁ *TENTARAM*.
DE VEZ EM QUANDO, HÁ ARTIGOS NO JORNAL OU ALGO NO NOTICIÁRIO SOBRE INCORPORADORAS QUE VÊM AQUI E VEEM... *ARRANHA-CÉUS* EM VEZ DE *ÁRVORES*.
UMA VEZ, NOS ANOS OITENTA, UMA PROPOSTA DE TRANSFORMAR A FLORESTA NUMA CIDADE COM SEU PRÓPRIO AEROPORTO CONSEGUIU ATÉ SER *APROVADA*.

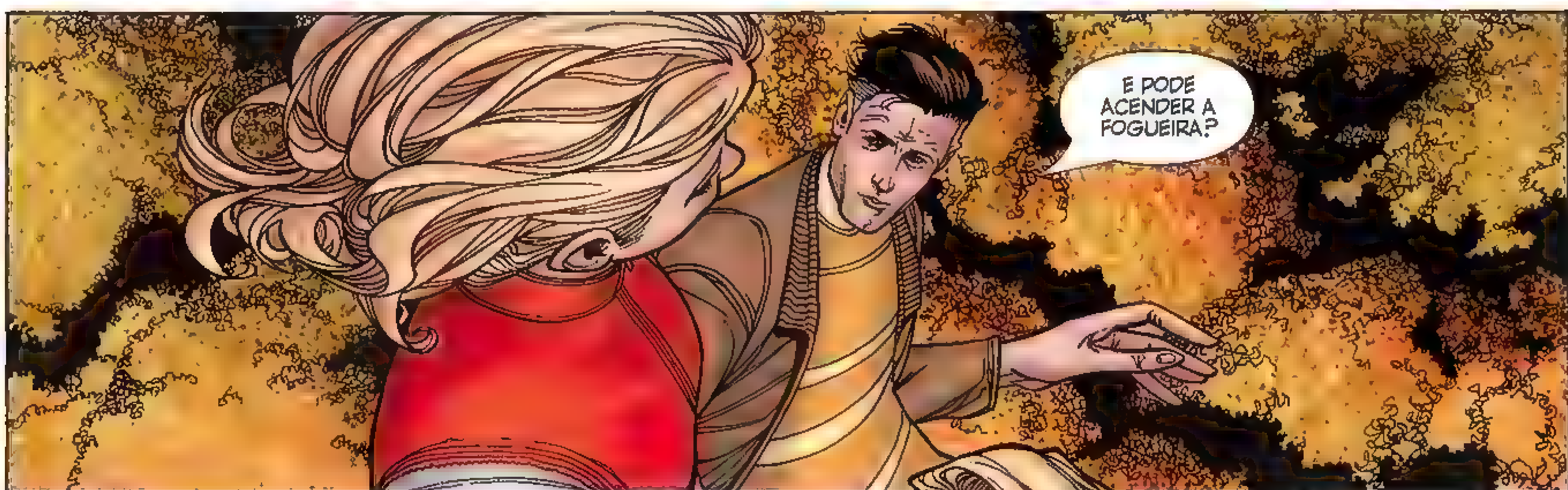

O QUE ACONTECEU?
AS PESSOAS QUE VIVEM AQUI PROTESTARAM, PELO QUE ME LEMBRO, E O ACORDO ACABOU... SENDO DESFEITO.


QUE *DESPERDÍCIO* TERIA SIDO.




ACHO MELHOR DESCERMOS...


BEN E EU VAMOS ATÉ O RIO BUSCAR ÁGUA. VOCÊ FICA COM AS CRIANÇAS E GARANTE QUE ELAS NÃO IRÃO SE MATAR?
CLARO.

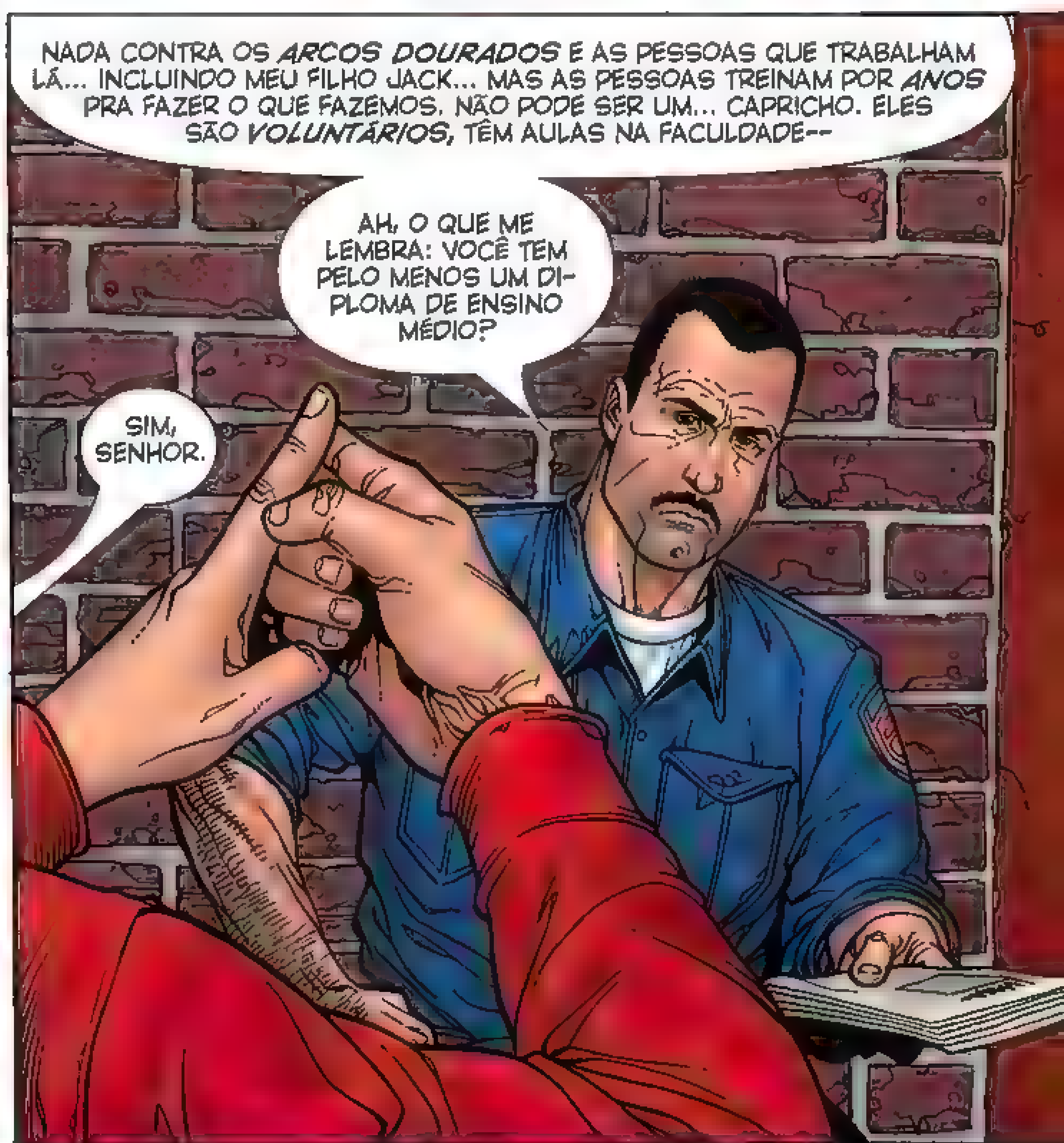

E PODE ACENDER A FOGUEIRA?


POSSO, REED.
NESSA HORA, A MULHER INVISÍVEL SE PERGUNTA: "ONDE ESTÁ O TOCHA HUMANA QUANDO SE PRECISA DELE?"

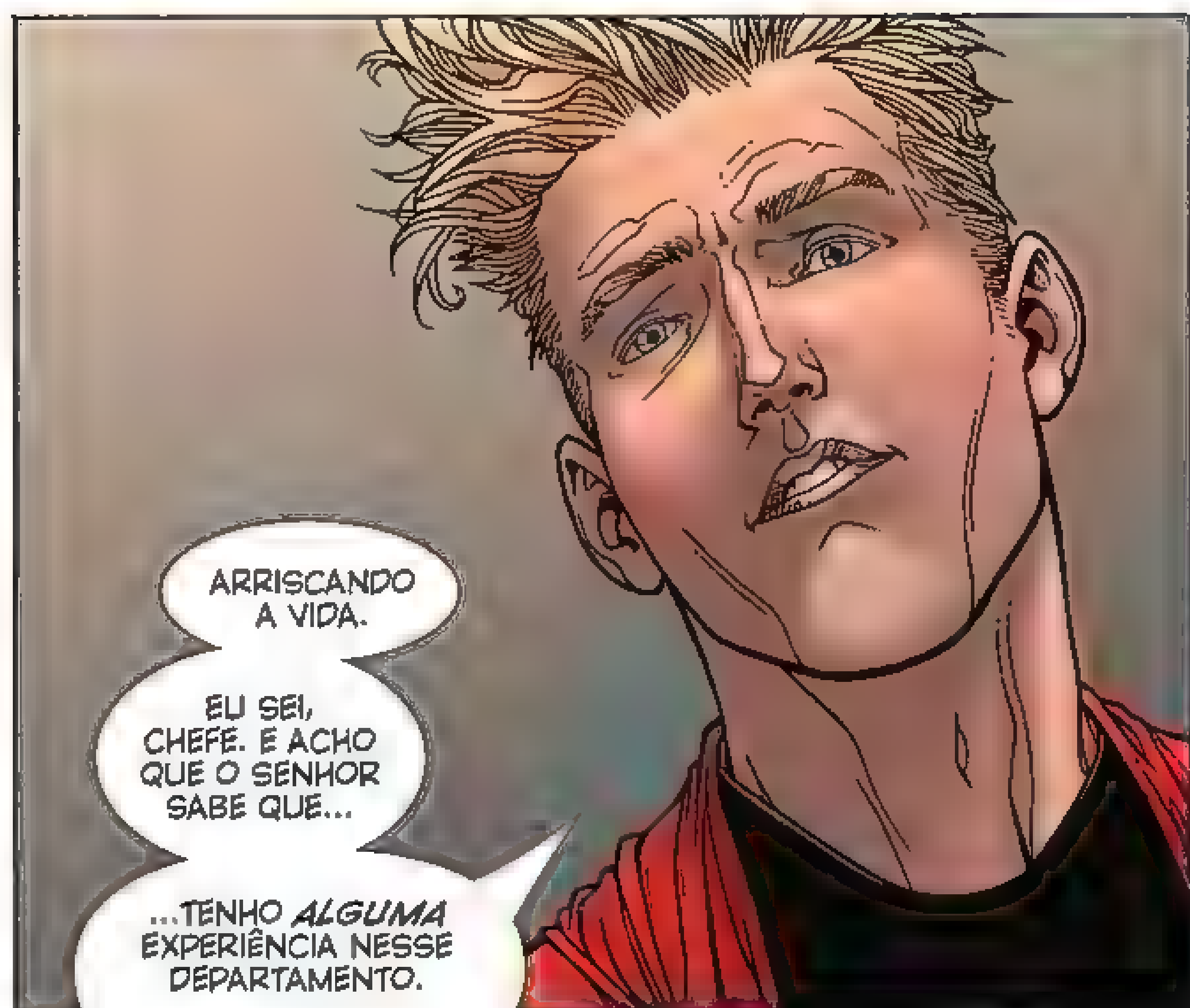

--HAVENDO UM SÉRIO MAL-ENTENDIDO, FILHO. ESTAMOS AQUI PRA APAGAR INCÊNDIOS, NÃO PRA COMEÇAR.
NEW YORK FIRE DEPT

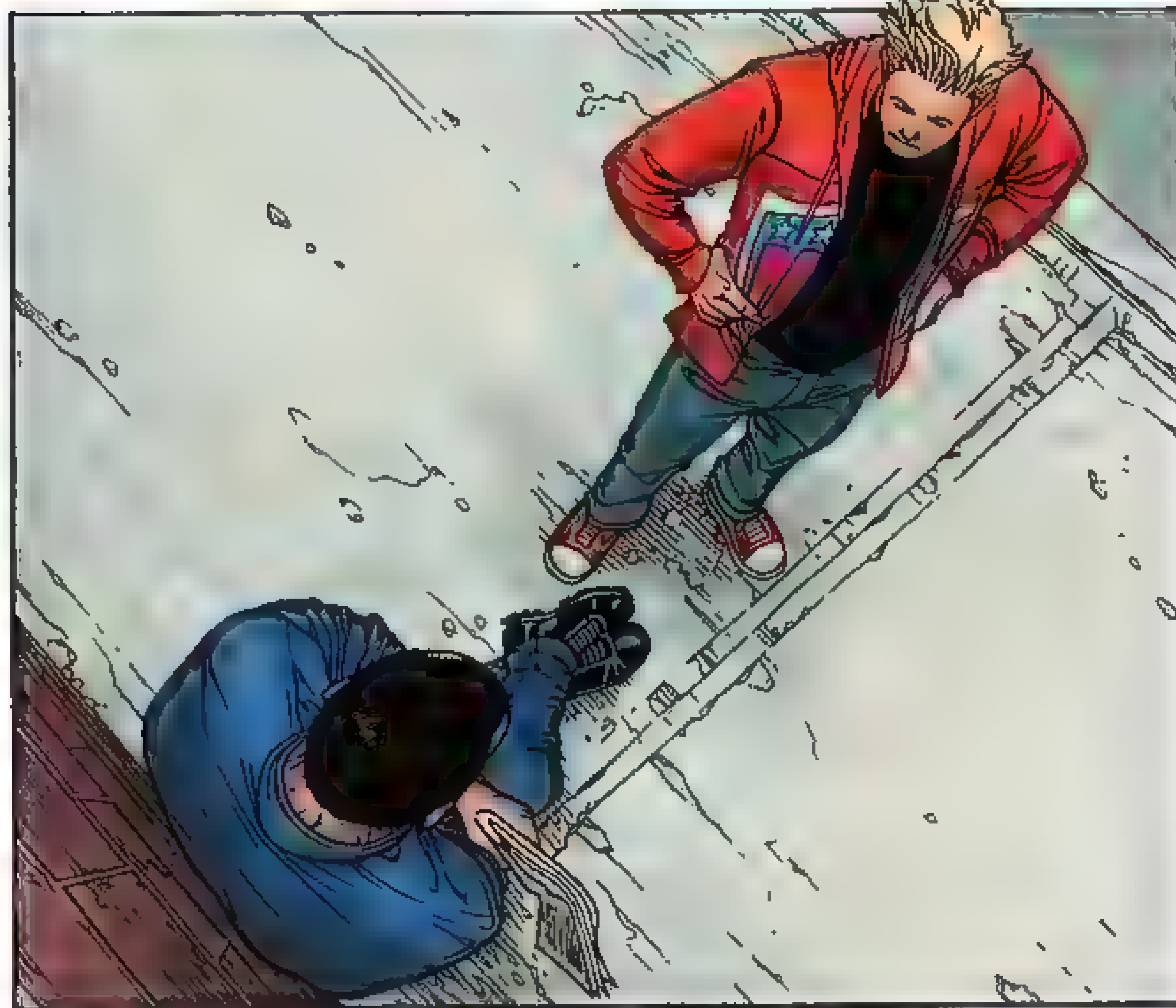

EU SEI DISSO, CHEFE, MAS...
...AH, CARA, COMO É DIFÍCIL...
...EU PENSEI NISSO E...
...É QUE... QUER DIZER...
VOCÊ QUERIA SER BOMBEIRO QUANDO CRESCESSE?
ISSO.


FIZ OS TESTES ESCRITOS, TENHO A CONDIÇÃO FÍSICA NECESSÁRIA, SOU ESTÁVEL MENTALMENTE, TENHO A IDADE CERTA, SOU SAUDÁVEL, POSSO VOAR...
(SEI QUE NÃO É UM PRÉ-REQUISITO, SÓ ACHEI MELHOR MENCIONAR.)
POSSO--
ISTO NÃO É COMO PEDIR EMPREGO NO McDONALD'S, FILHO.


NADA CONTRA OS ARCOS DOURADOS E AS PESSOAS QUE TRABALHAM LÁ... INCLUINDO MEU FILHO JACK... MAS AS PESSOAS TREINAM POR ANOS PRA FAZER O QUE FAZEMOS. NÃO PODE SER UM... CAPRICHO. ELES SÃO VOLUNTÁRIOS, TÊM AULAS NA FACULDADE--
AH, O QUE ME LEMBRA: VOCÊ TEM PELO MENOS UM DIPLOMA DE ENSINO MÉDIO?
SIM, SENHOR.

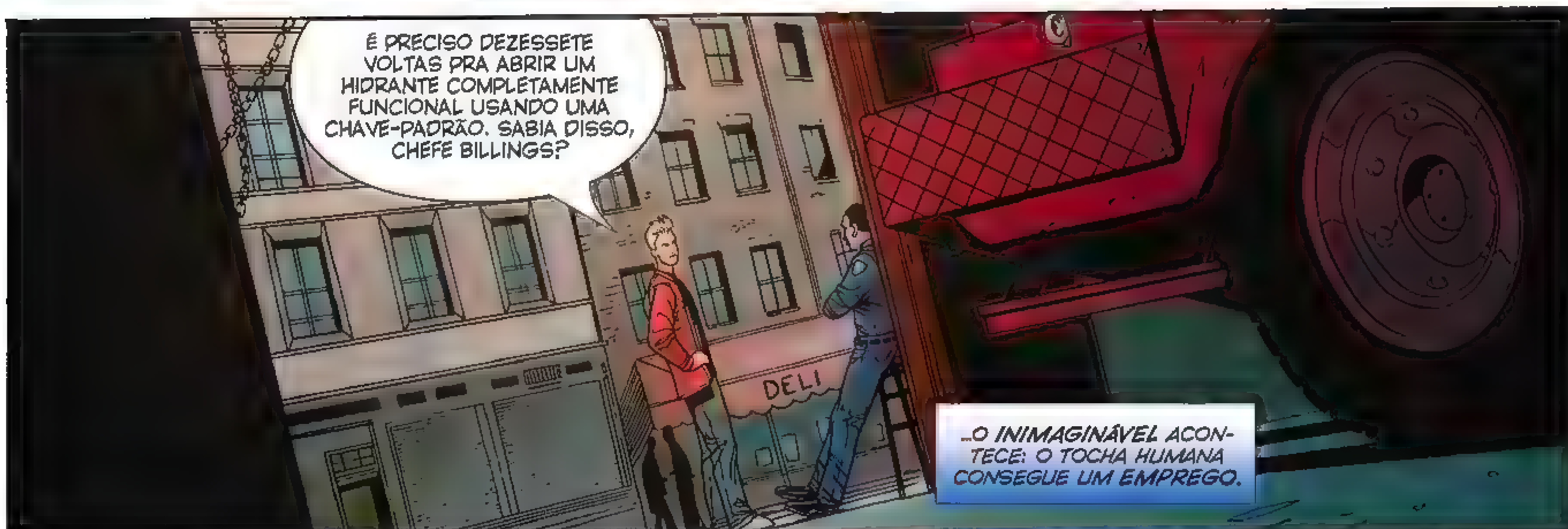

O TRABALHO NÃO É GLAMOUROSO E NÃO SE FICA RICO. É 24 HORAS DE TURNO, 48 DE FOLGA. E QUANDO É SEU TURNO, É SEU TURNO. VOCÊ COME, DORME E FAZ TUDO NO QUARTEL.
A MAIOR PARTE DO TEMPO É TRABALHO CHATO. LIMPAR EQUIPAMENTO, IR EM INSPEÇÕES, EDUCAR AS PESSOAS SOBRE PREVENÇÃO DE INCÊNDIOS... COISAS CHATAS, COMO EU DISSE.
E QUANDO NÃO É CHATO, VOCÊ ESTÁ--


ARRISCANDO A VIDA.
EU SEI, CHEFE. E ACHO QUE O SENHOR SABE QUE...
...TENHO ALGUMA EXPERIÊNCIA NESSE DEPARTAMENTO.




PRA SER UM BOMBEIRO EM NOVA YORK, VOCÊ TEM QUE PASSAR SEIS SEMANAS NO NOSSO CENTRO DE TREINAMENTO EM BUFFALO...
OU PODE ESCOLHER UM DETERMINADO QUARTEL, FALAR COM O CHEFE E PERGUNTAR SE PODE SER UM BOMBEIRO APRENDIZ, COMEÇAR A TRABALHAR E APRENDER NA PRÁTICA IMEDIATAMENTE.


FILHO...
EM ALGUM LUGAR DO BAIRRO PROTEGIDO PELOS HOMENS E MULHERES DA BRIGADA 45...

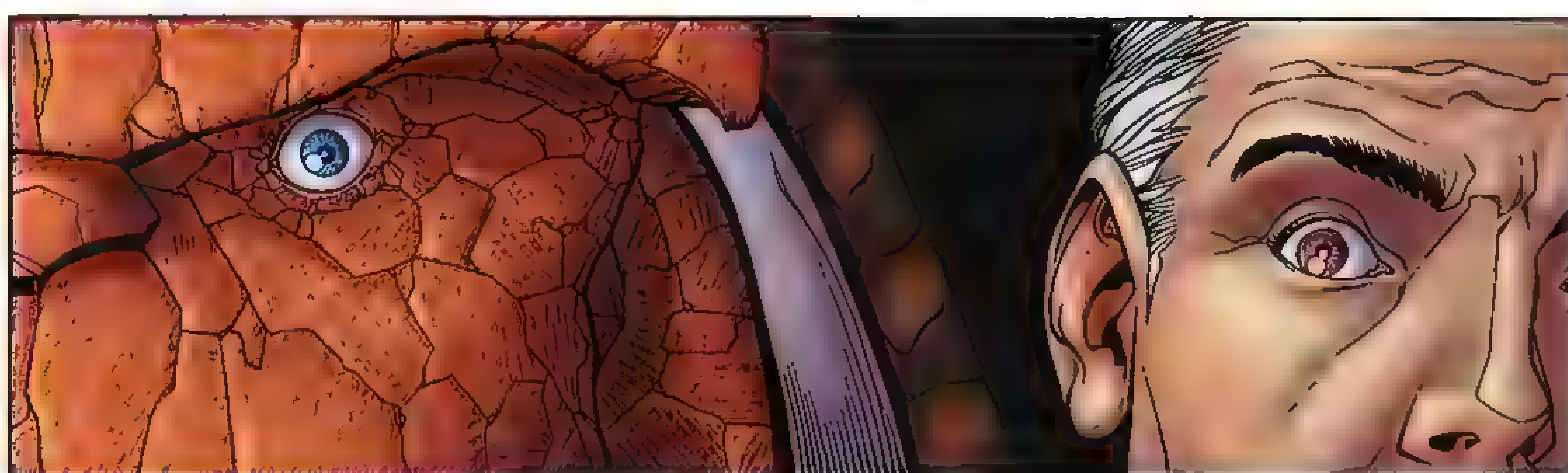

É PRECISO DEZESSETE VOLTAS PRA ABRIR UM HIDRANTE COMPLETAMENTE FUNCIONAL USANDO UMA CHAVE-PADRÃO. SABIA DISSO, CHEFE BILLINGS?
DELI
...O INIMAGINÁVEL ACONTECE: O TOCHA HUMANA CONSEGUE UM EMPREGO.


TEM CER-TEZA DE QUE É POR AQUI, BORRACHA?

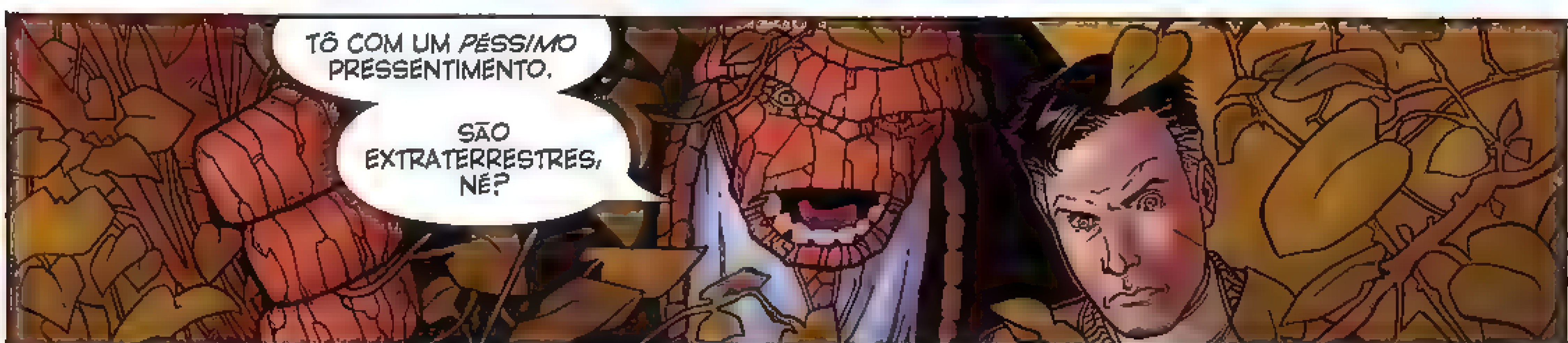

PELO QUE POSSO DIZER DE QUANDO ESTAVA NO ALTO...
...ACHO QUE SIM.
A PROPÓSITO, BEN, A VERDADEIRA RAZÃO PARA O RIO MULLICA PARECER VERMELHO...


...SÃO OS CARVALHOS NA MARGEM DO RIO.
A SEIVA MARROM CAI NO CHÃO E NA ÁGUA, FAZENDO ELA PARECER--
BEN?

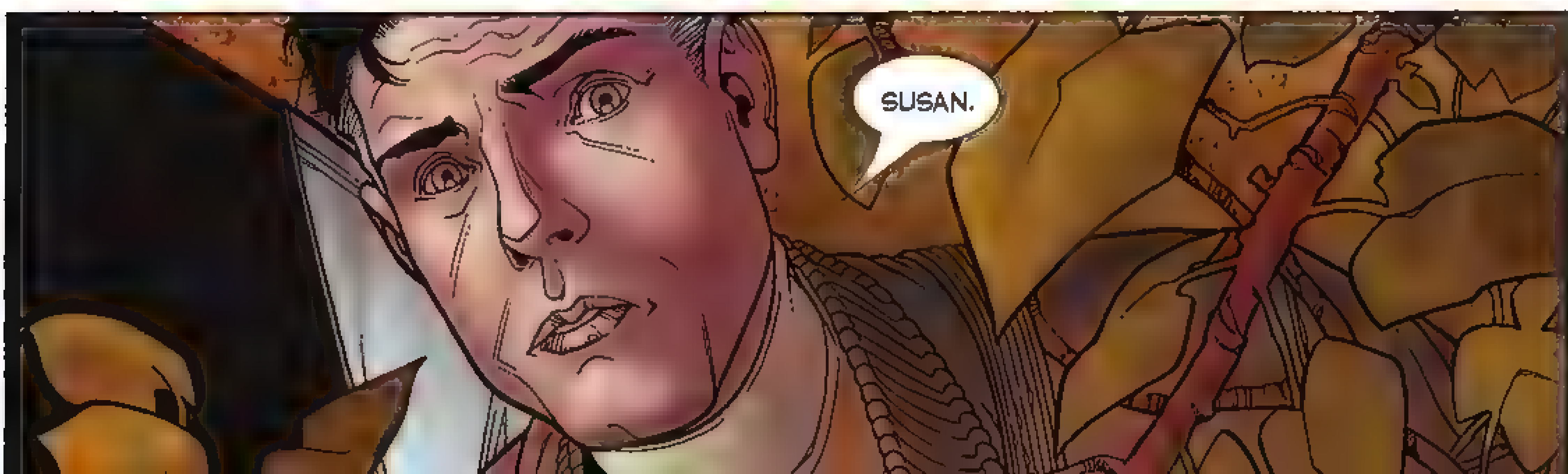

O QUE FOI? É O RIO?

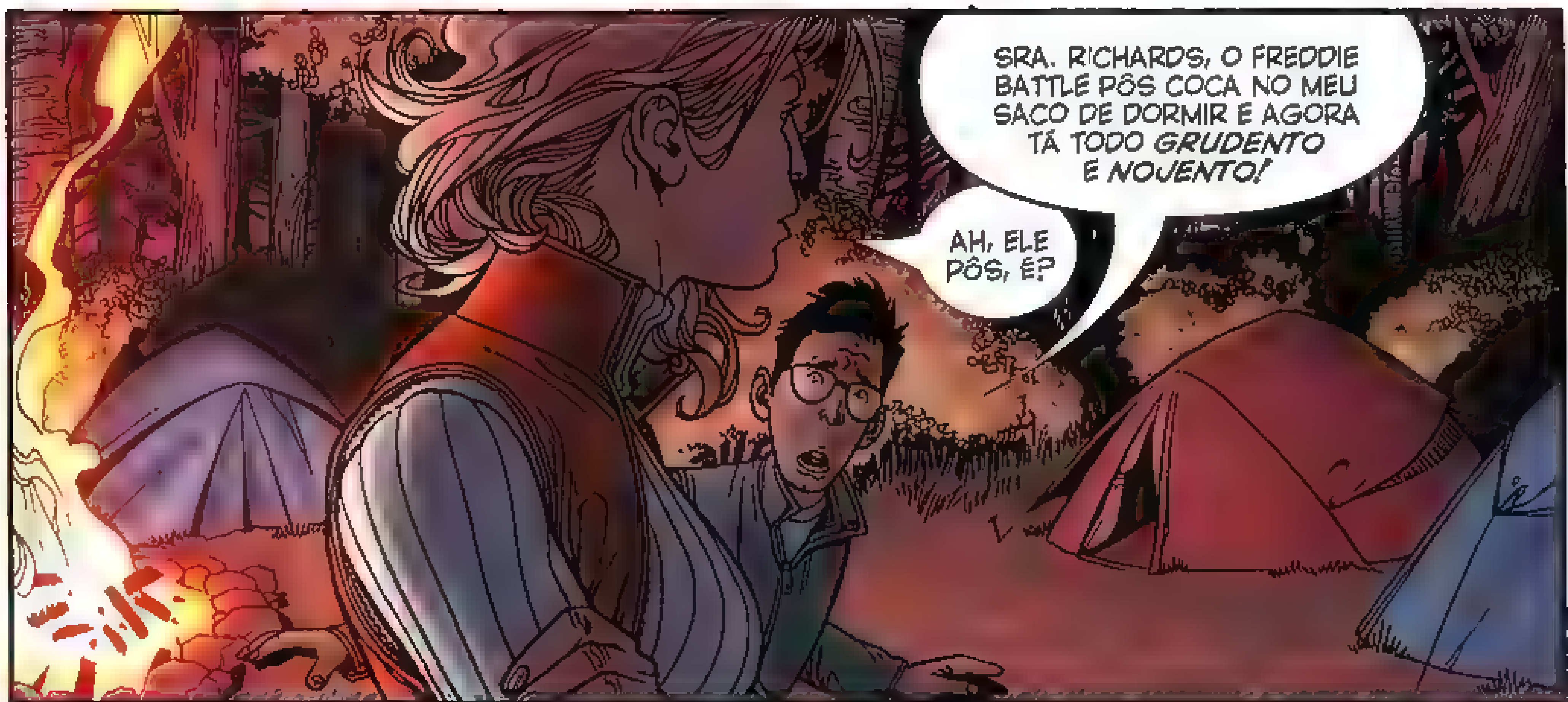





TÔ COM UM *PÉSSIMO* PRESSENTIMENTO.
SÃO EXTRATERRESTRES, NÉ?


REED.
FALA ALGUMA COISA.
NO QUE CÊ TÁ *PENSANDO?*


SUSAN.


SRA. RICHARDS, O FREDDIE BATTLE PÔS COCA NO MEU SACO DE DORMIR E AGORA TÁ TODO *GRUDENTO* E *NOJENTO!*
AH, ELE PÔS, É?


BEM, MARK, DIGA AO FREDDIE QUE ELE VAI USAR O *SEU* SACO DE DORMIR HOJE...
TÁ.
...E QUE A *PRIMEIRA* COISA QUE ELE VAI FAZER AMANHÃ É LAVÁ-LO NO RIO ATÉ FICAR COMO *NOVO*...


S-S-SRA. R-RICHARDS...
SIM, EDUARDITO?


A S-SENHORA DISSE QUE N-NÃO *EXISTEM* M-MONSTROS.
EDUARDITO, QUE FOI?
A-A-ATRÁS DA SENHORA, S-SAINDO DA FLORESTA...
MEU *DEUS*, VOCÊ ESTÁ *TREMENDO!*


EM ALGUM LUGAR, LONGE DO RESTO DE SUA FAMÍLIA...


...A MULHER INVISÍVEL ESTÁ ASSUSTADA DEMAIS PARA GRITAR.
FIM DA PARTE UM

A FLORESTA MALDITA – PARTE DOIS



Marvel Knights 4 6
Capa por **STEVE McNIVEN** & **MARK MORALES**


EDIFÍCIO BAXTER.
DEZ ANOS ATRÁS:
REED...
POR QUE PARECE QUE...
...TEM *FORMIGAS* ANDANDO POR TODO O MEU CORPO?


PORQUE FIZ NOSSOS TRAJES COM *MOLÉCULAS INSTÁVEIS*, SUSAN.
Ã-HÃ...
E...?
ELAS SE DECOMPÕEM E SE REAGRUPAM CONSTANTEMENTE. PERMITEM QUE EU ME ESTIQUE, VOCÊ SE TORNE INVISÍVEL, QUE JOHNNY FIQUE "EM CHAMAS" (COMO ELE TÃO *JOVIALMENTE* DIZ) E BEN... QUEBRE COISAS.


LEMBRE-SE, *VOCÊ* INSISTIU QUE TIVÉSSEMOS FANTASIAS--
UNIFORMES.
PORQUE, SE VAMOS MESMO FAZER ISSO, REED, SE *SOMOS* MESMO UMA EQUIPE, ENTÃO PRECISAMOS COMEÇAR A *PARECER* UMA.


CON-
CORDO.
EM TESE.

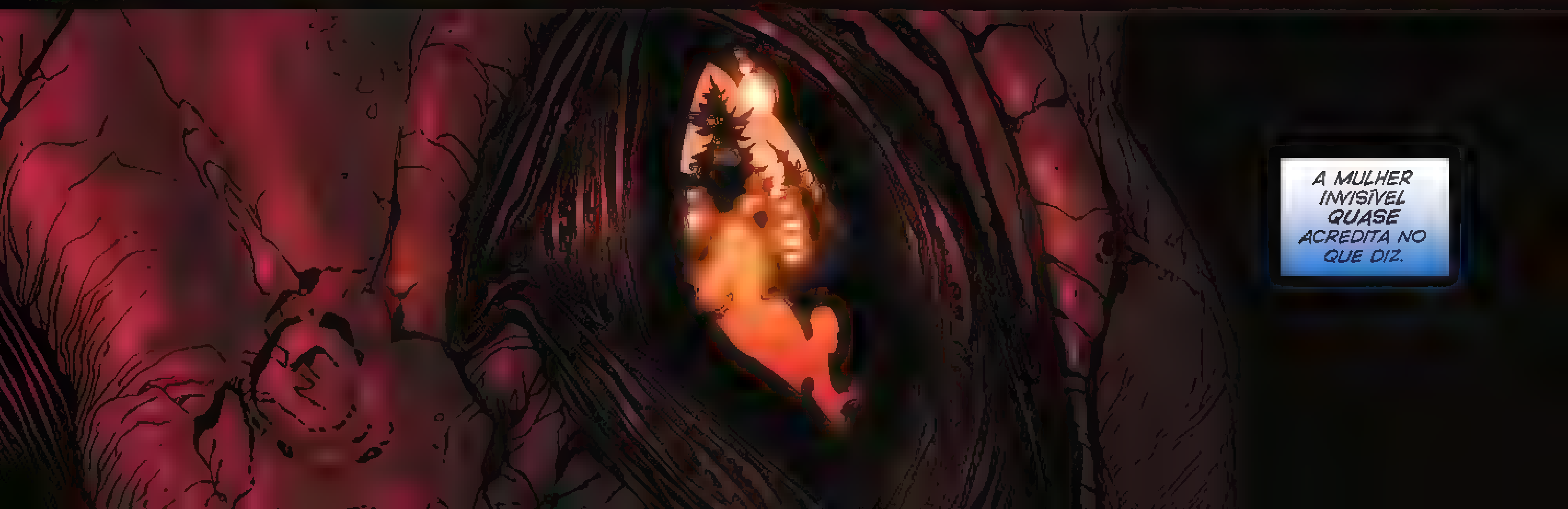

REED...
SABE... UM DIA DESSES, VOU DESCOBRIR COMO SEUS PODERES DE INVISIBILIDADE FUNCIONAM. E AÍ, COMO VAI SER?


VOCÊ NÃO ME ACHA UM PESO MORTO, NÃO É? UM TIPO DE *DONZELA EM APUROS* QUE NÃO PODE CUIDAR DE SI MESMA?
CLARO QUE NÃO, SUSAN. EU A CONSIDERO O QUE VOCÊ *É*... UMA INTEGRANTE DO QUARTETO FANTÁSTICO.
POR QUE PERGUNTA?


É QUE...
SEI O QUE *SENTE* POR MIM, REED, E... NÃO QUERO QUE SEUS SENTIMENTOS *ATRAPALHEM* SEU JULGAMENTO.
POR ISSO, VOU PEDIR A VOCÊ QUE, SE ALGUM DIA TIVER QUE ESCOLHER ENTRE ME PROTEGER E SALVAR OUTRAS PESSOAS... ALGUÉM EM PERIGO E QUE *NÃO TENHA* PODERES... VAI AJUDÁ-LOS *PRIMEIRO*.


SUSAN...
PROMETA, REED.

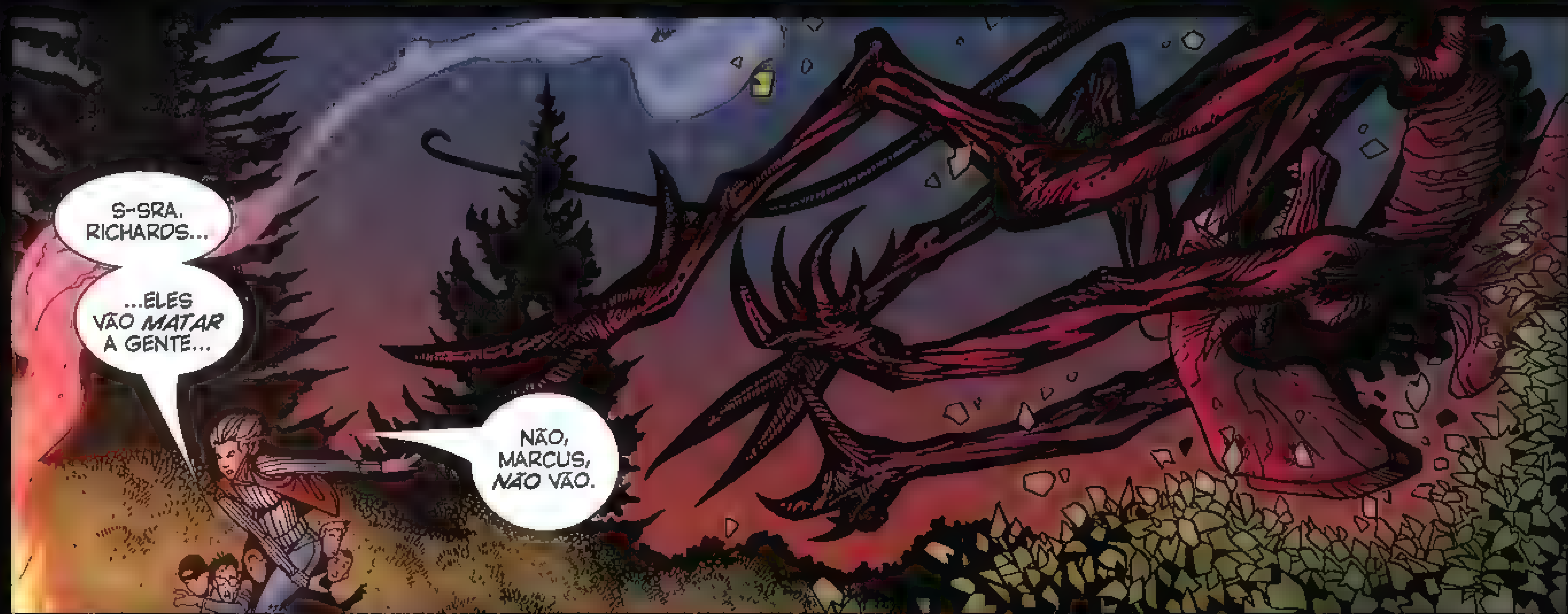

...
CERTO.
ESTÁ BEM, SUSAN. EU *PROMETO*.


PINE BARRENS, NEW JERSEY.
AGORA:
M-MAMÃE...
ESTÁ... ESTÁ TUDO BEM, AMOR, NÃO TENHA MEDO. A MAMÃE VAI TE PROTEGER.

A MULHER INVISÍVEL QUASE ACREDITA NO QUE DIZ.

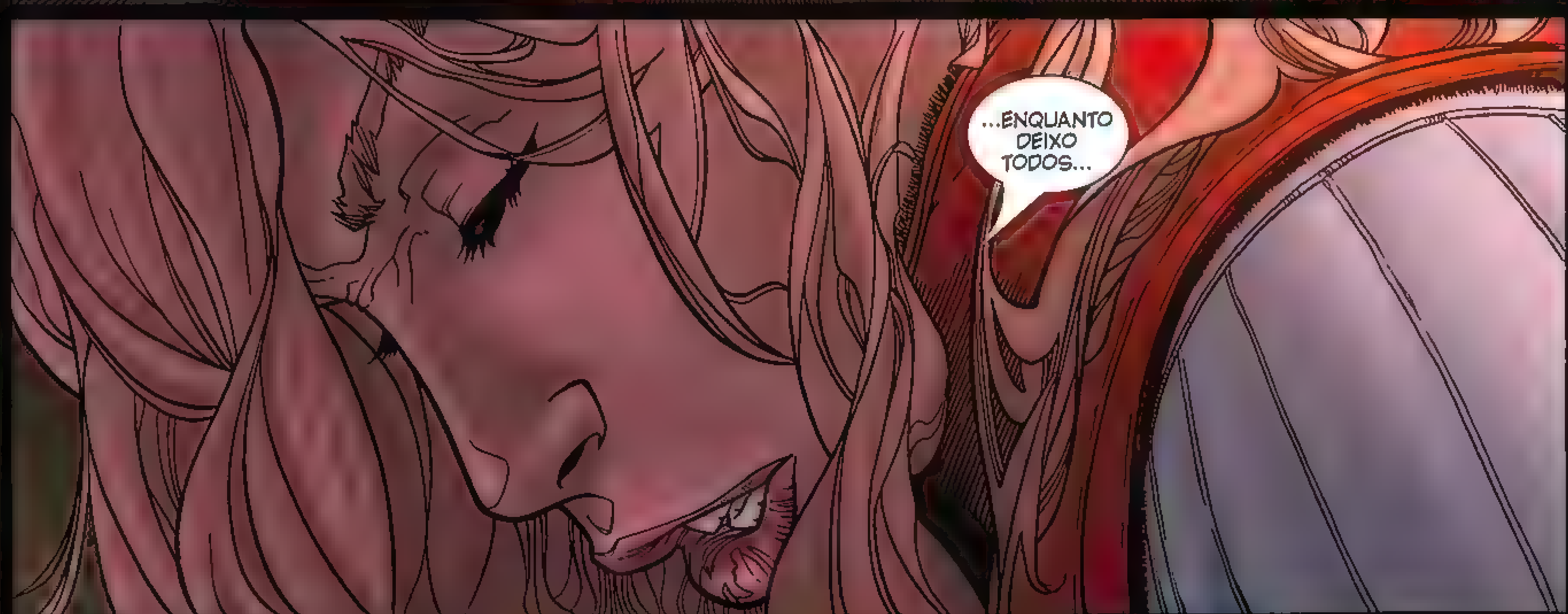

POR FAVOR...
SEJA VOCÊ QUEM FOR, VENHA DE ONDE VIER...
...PODE ME ENTENDER?
CÊ TÁ TENTANDO FALAR COM ELE?!


DETONA O BICHO!
FREDDIE.
MAMÃE, ELE VAI--

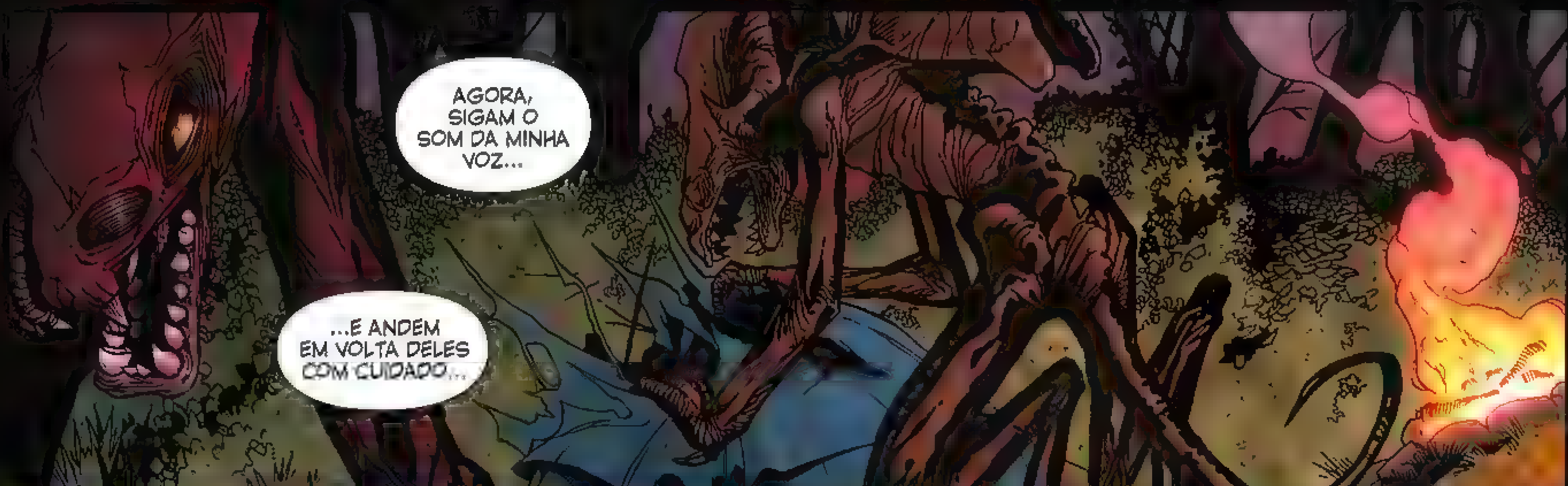

MEU DEUS!
ESCUDO!
KA-THUMP!
E UMA PAREDE INVISÍVEL SALVA A VIDA DE SUE RICHARDS.


S-SRA. RICHARDS...
...ELES VÃO *MATAR* A GENTE...
NÃO, MARCUS, *NÃO* VÃO.


ME ES-CUTEM: FIQUEM *CALMOS*...
...RESPIREM *FUNDO*...
...E *NÃO* FA-LEM *NADA*...


...ENQUANTO DEIXO TODOS...


PRONTO.


AGORA, SIGAM O SOM DA MINHA VOZ...
...E ANDEM EM VOLTA DELES COM CUIDADO...


ISSO MESMO, MENINOS, DEVAGAR...
ESTAMOS QUASE LIVRES...


NÃO SÃO *TÃO* ASSUSTADORES...
FREDDIE, O QUE ESTÁ FAZENDO?
NÃO POSSO MANTER A GENTE INVISÍVEL E CRIAR UM ESCUDO SE PROVOCAR--


RRRRAAGGH!
FREDDIE!


SRA.RICHARDSMEUDEUSMEUDEUS...


EU-- EU-- EU-- EU--
ABAIXA, FREDDIE!

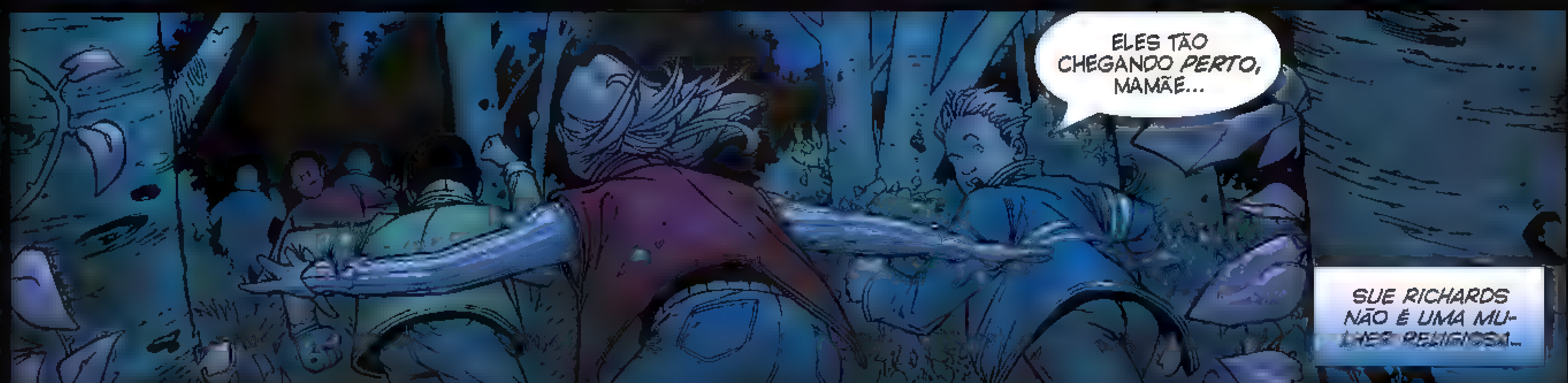

VOCÊ!
LARGA ELE!
RRRGGH!
E UM OBJETO INVISÍVEL MACIÇO SALVA A VIDA DE FREDDIE BATTLE.


FUJAM!
FREDDIE!!
TODO MUNDO!!


CORRAM!!!

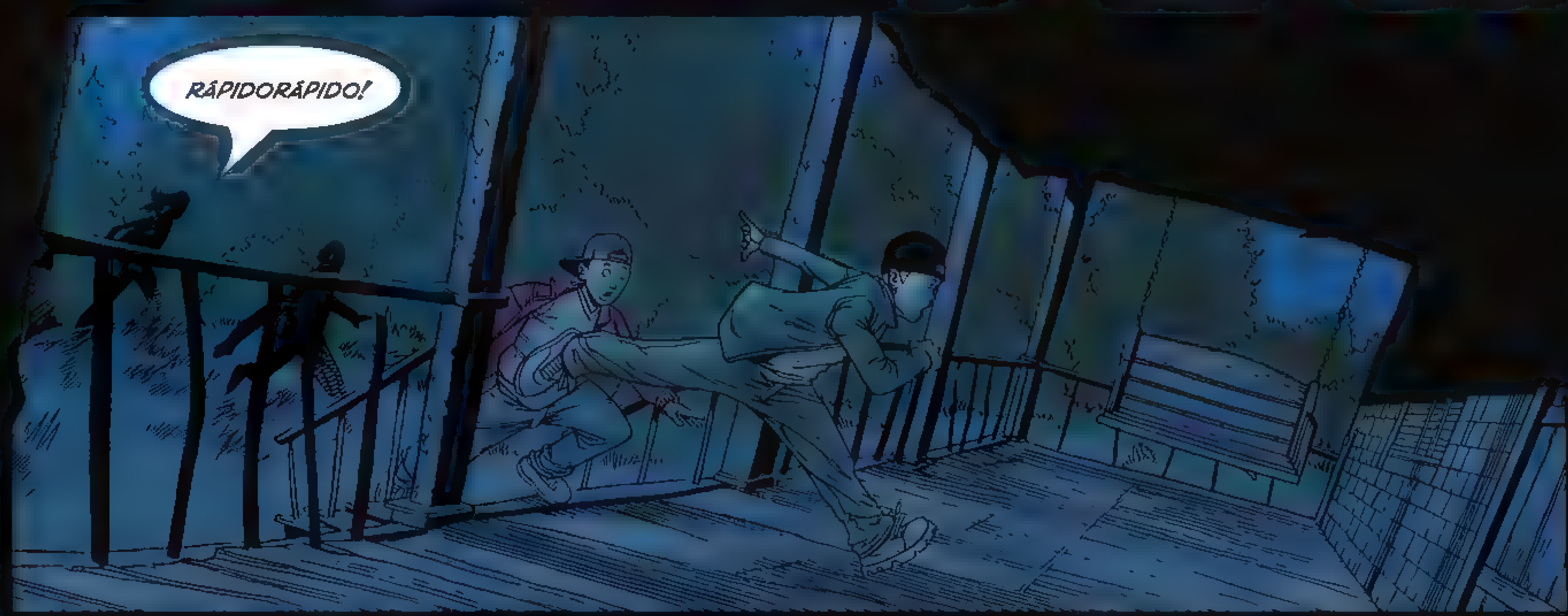

M-MAMÃE...
SHHH...
TUDO BEM, AMOR, TUDO BEM...




ELES TÃO CHEGANDO *PERTO*, MAMÃE...
SUE RICHARDS NÃO É UMA MU-
LHER RELIGIOSA...


...MAS DE VEZ EM QUANDO... COMO NESTE MOMENTO, POR EXEMPLO... ELA REZA...

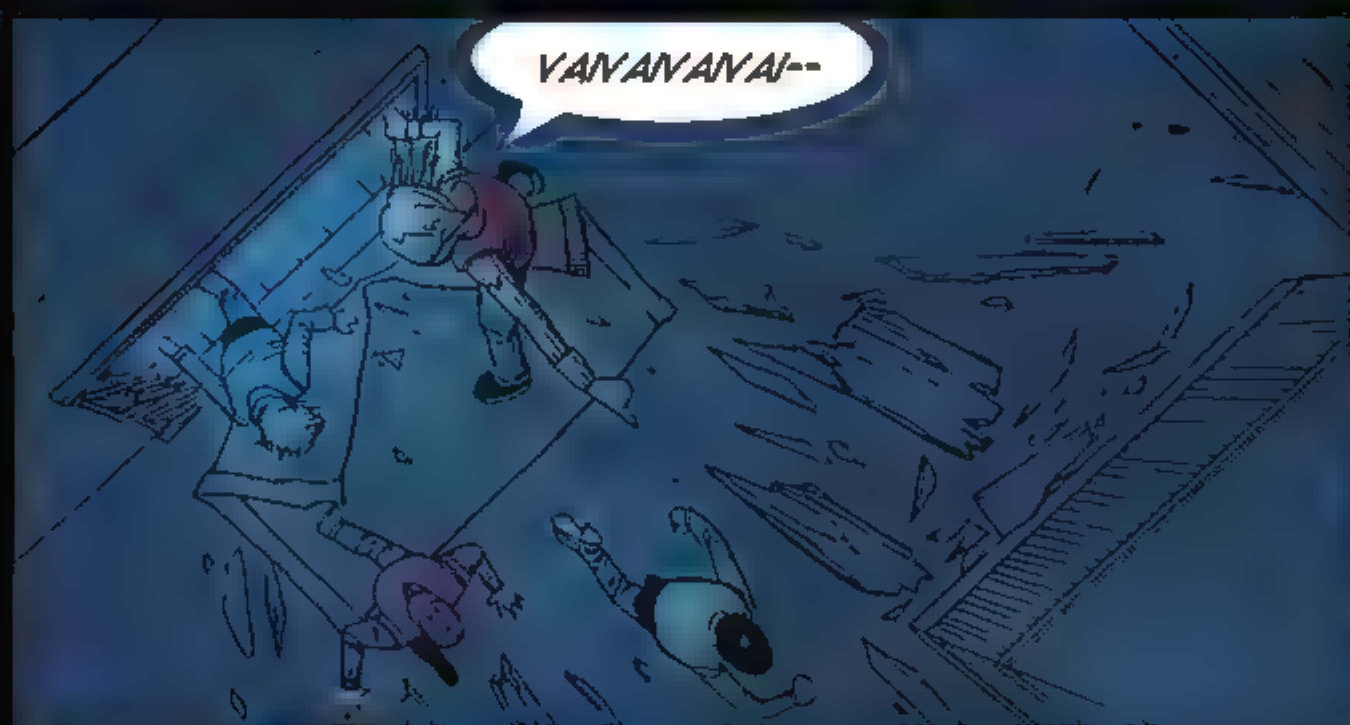

...E, ÀS VEZES...

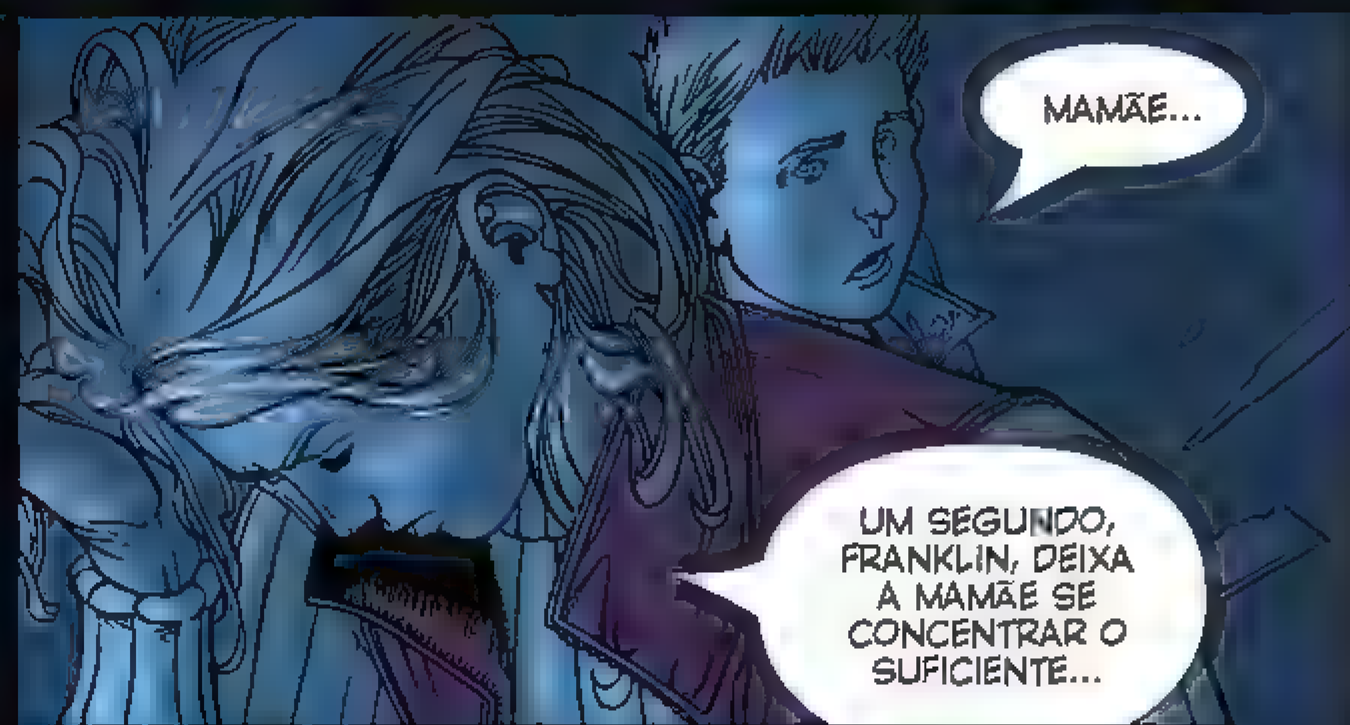

ALI!
AQUELE CASEBRE!
...ALGUÉM RESPONDE.

RÁPIDORÁPIDO!

VAI, VAI...
TÁ FECHADA! NÃO ABRE!

SAIAM DA FRENTE!


PRA DENTRO!
DEPRESSA!

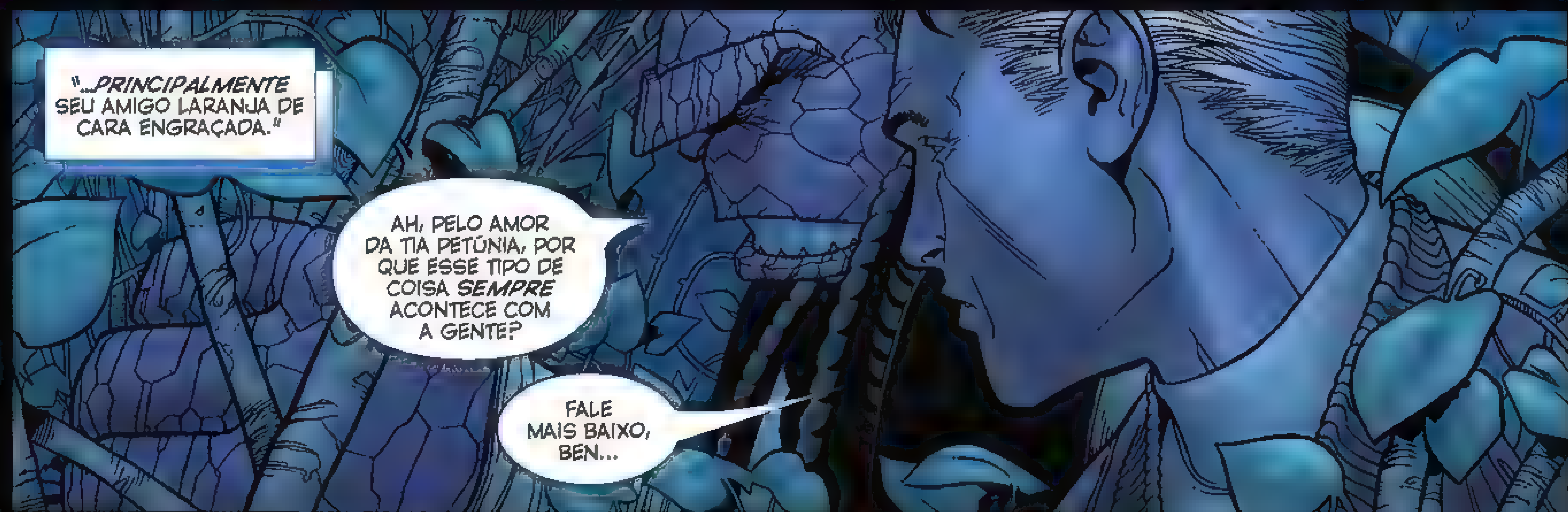

VAIVAIVAIVAI--

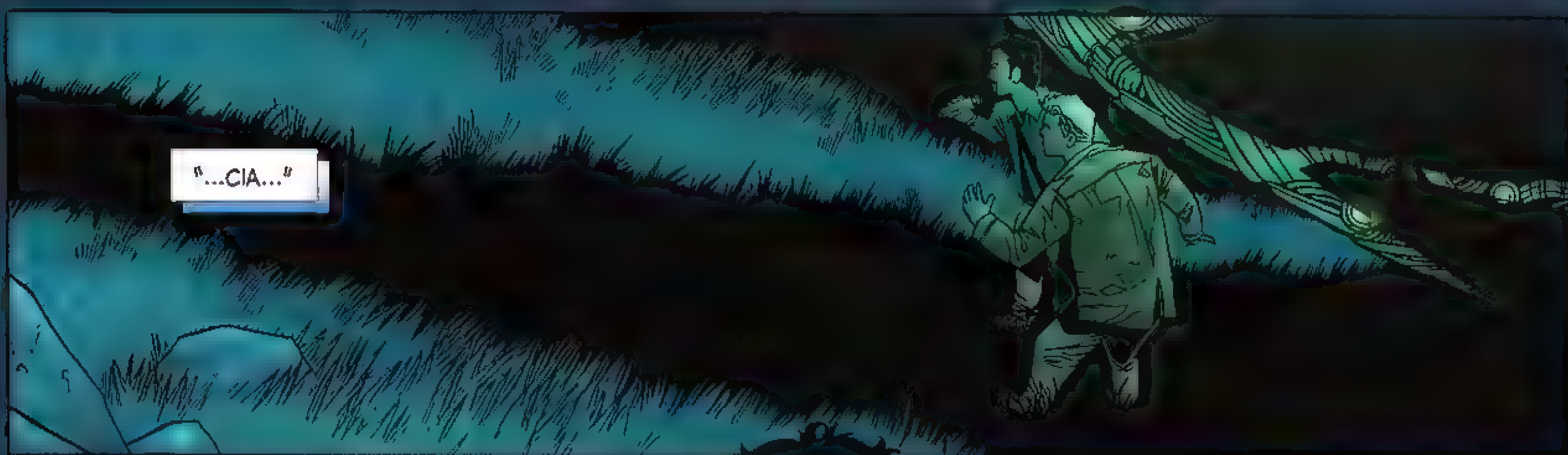
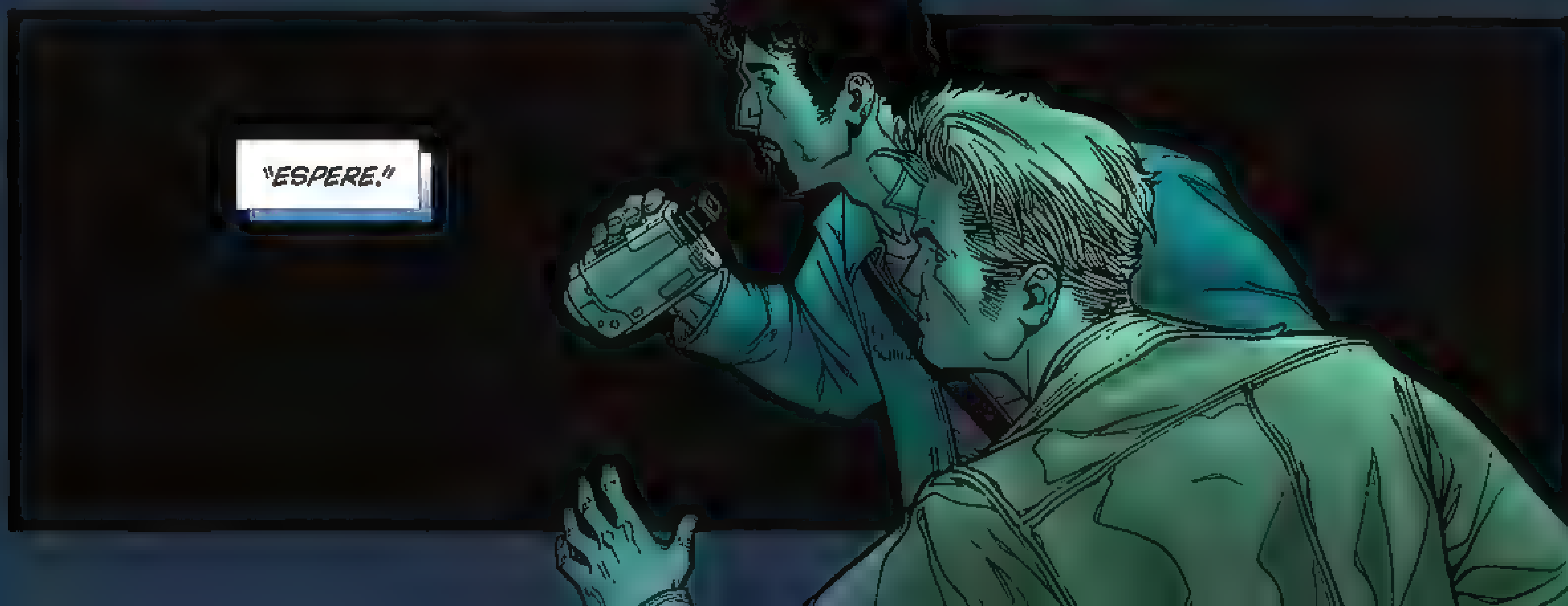

MAMÃE...
UM SEGUNDO, FRANKLIN, DEIXA A MAMÃE SE CONCENTRAR O SUFICIENTE...


...PARA *SELAR* O CASEBRE...


...DE CIMA A--
MAS *MAMÃE*...


SE PREOCUPA NÃO, DONA, OS BICHO NÃO VÃO VIR AQUI. ELES *SABEM* QUE É MIÓ PRA ELES.
¿TSC¿
HOJE DE MANHÃ, NA ESTRADA, EU TENTEI AVISÁ OCÊS...


"...PRINCIPALMENTE SEU AMIGO LARANJA DE CARA ENGRAÇADA."
AH, PELO AMOR DA TIA PETÚNIA, POR QUE ESSE TIPO DE COISA SEMPRE ACONTECE COM A GENTE?
FALE MAIS BAIXO, BEN...

CÊ ACHA QUE OS ETÊS SÃO MAUS, BORRACHA? (PORQUE ELES PARECEM MAUS.)
E, CLARO, É UM FATO CIENTÍFICO QUE O COMPORTAMENTO SEMPRE SEGUE A APARÊN...

"...CIA..."

"ESPERE."







(*) Roger Corman, produtor e diretor de cinema norte-americano, especialista em filmes de baixo orçamento, que chegou a fazer um filme do próprio Quarteto Fantástico. — Nota da Redação




É ALGO DO GÊNERO, SIM...

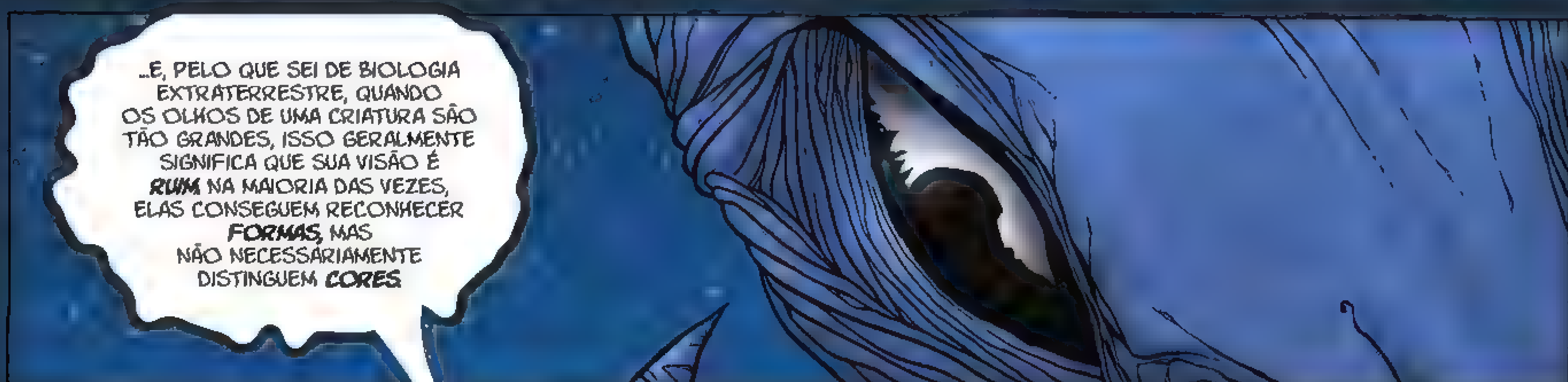






(*) Hans Ruedi Giger, artista suíço conhecido principalmente pela concepção visual do filme *Alien, o Oitavo Passageiro* (*Alien*, 1979), que lhe valeu um *Oscar*. — Nota da Redação

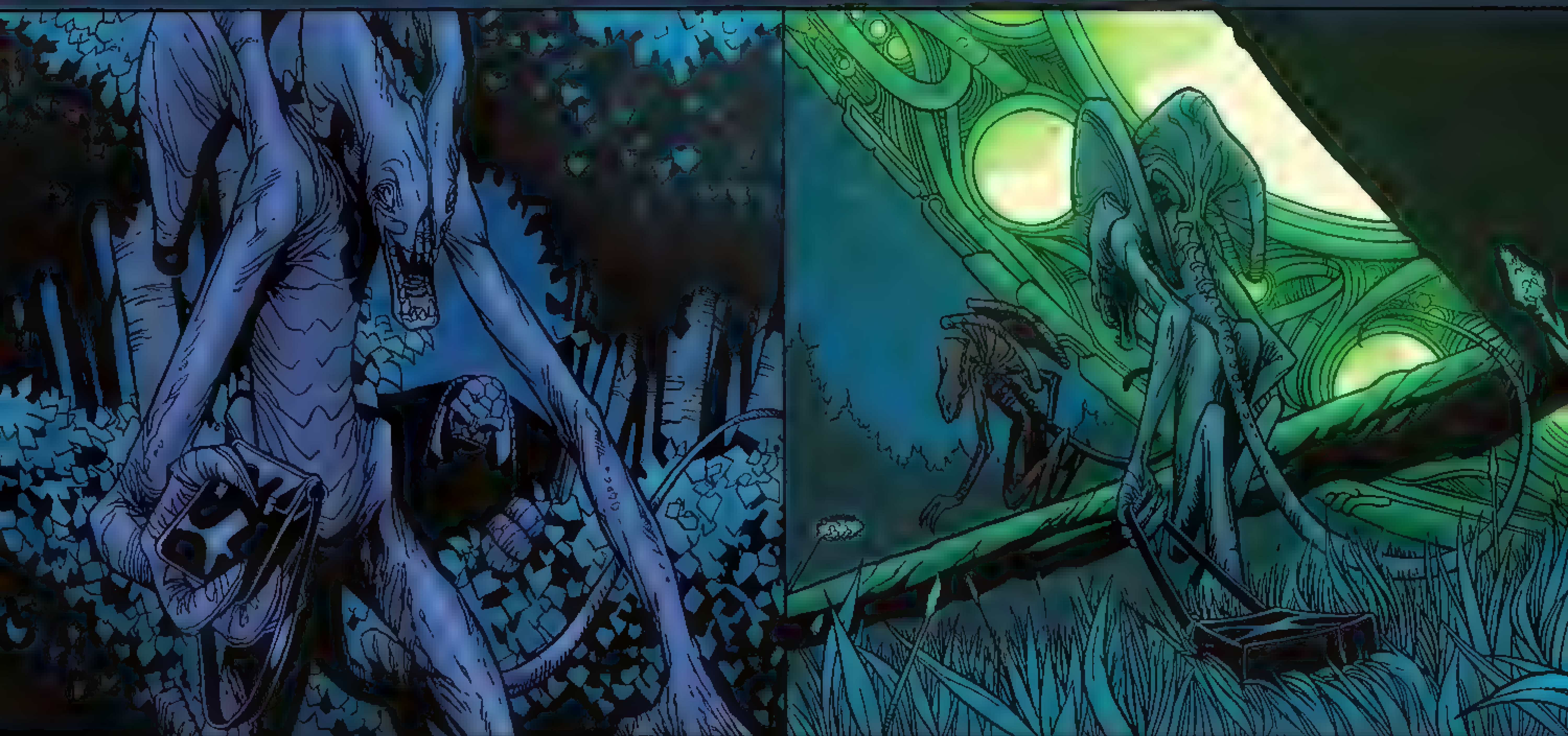


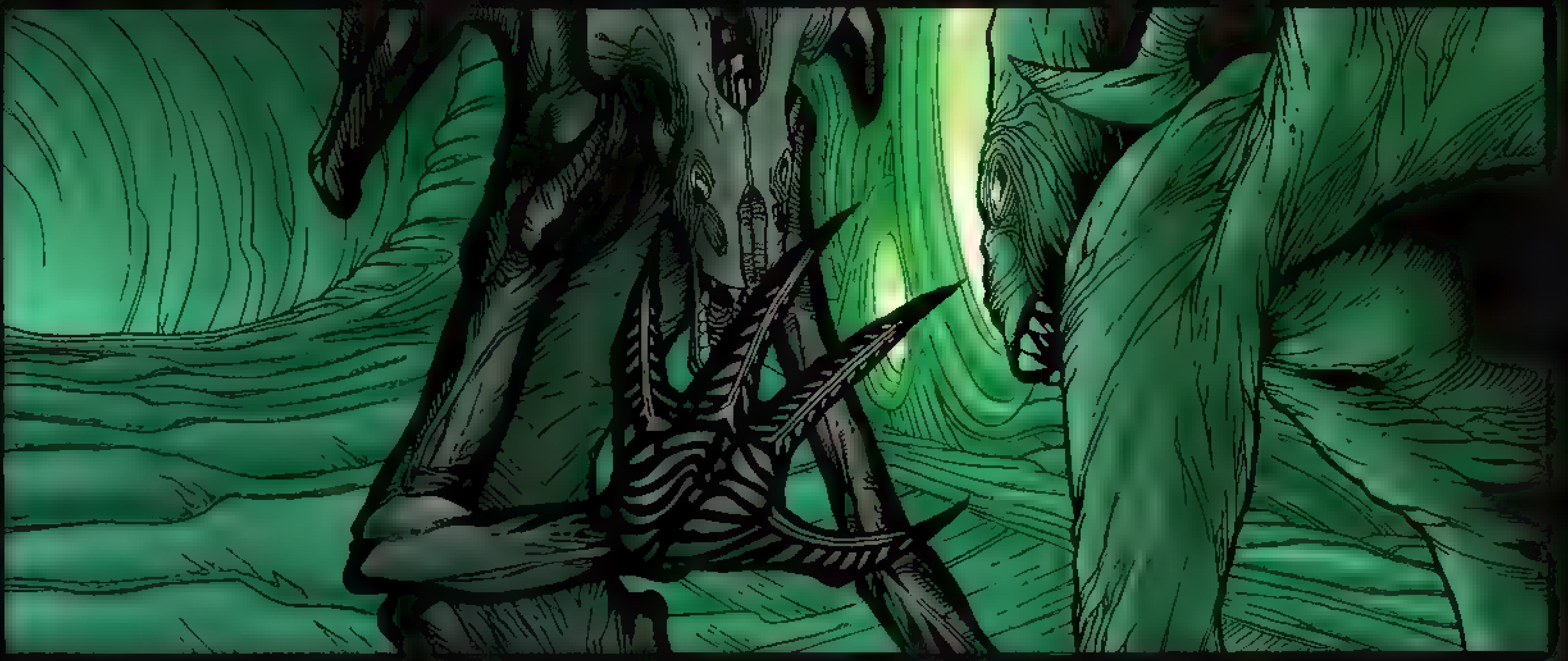


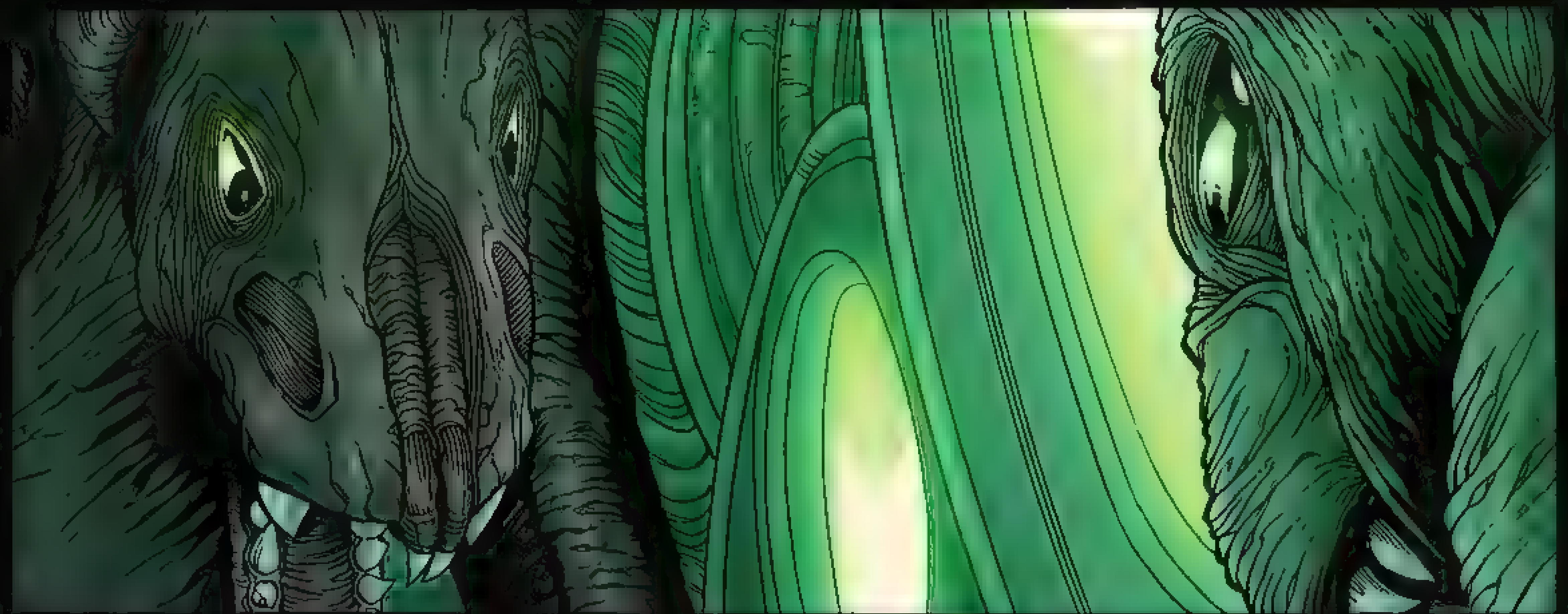

TU ACHA. MAS E SE TUA ESPECULAÇÃO TIVER...
...DEIXA EU DIZER ISSO DE MANEIRA DELICADA...
...ERRADA?
JÁ ACONTECEU ANTES.


POR ISSO VOCÊ FICARÁ AQUI, MANTENDO A GUARDA PARA O CASO DE ALGO ACONTECER OU EU NÃO VOLTAR EM... QUINZE MINUTOS.
TÁ, MAS SÓ PRA DEIXAR REGISTRADO... EU NÃO TÔ GOSTANDO DISSO. ESPERANDO VOCÊ, IMAGINANDO O QUE ACONTECEU COM A SUSIE...
ISSO NÃO COMBINA COMIGO.

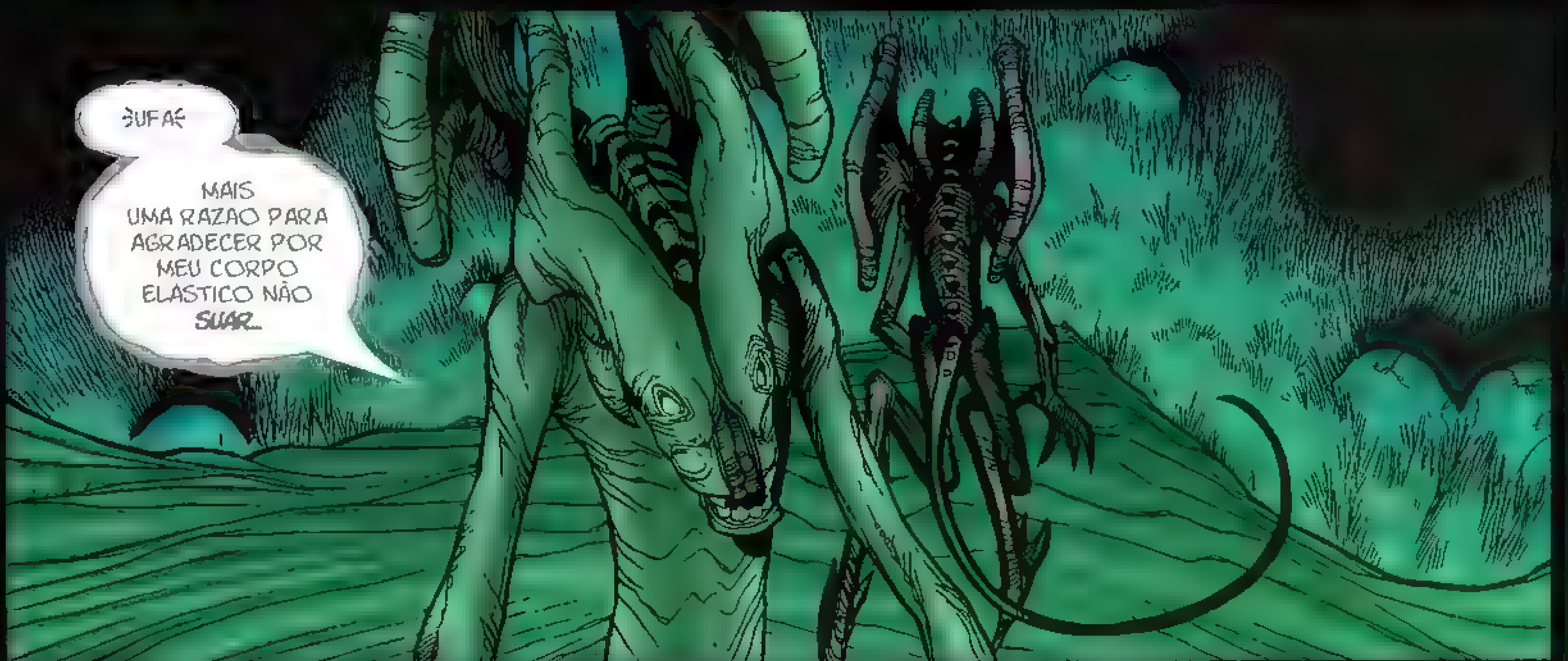

ESTÁ REGISTRADO.
ENQUANTO ISSO...










UFA
MAIS UMA RAZAO PARA AGRADECER POR MEU CORPO ELASTICO NÃO SUAR...





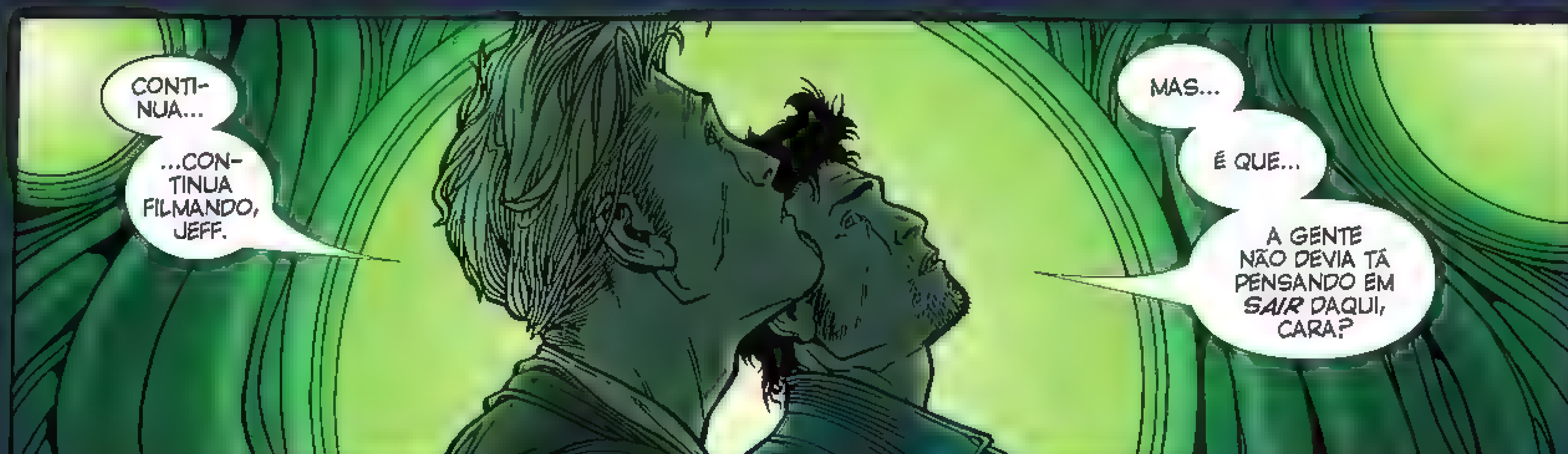


(*) Na religião judaica, cerimônia na qual o jovem, ao completar 13 anos, assume a responsabilidade civil e religiosa por seus atos. – Nota da Redação.

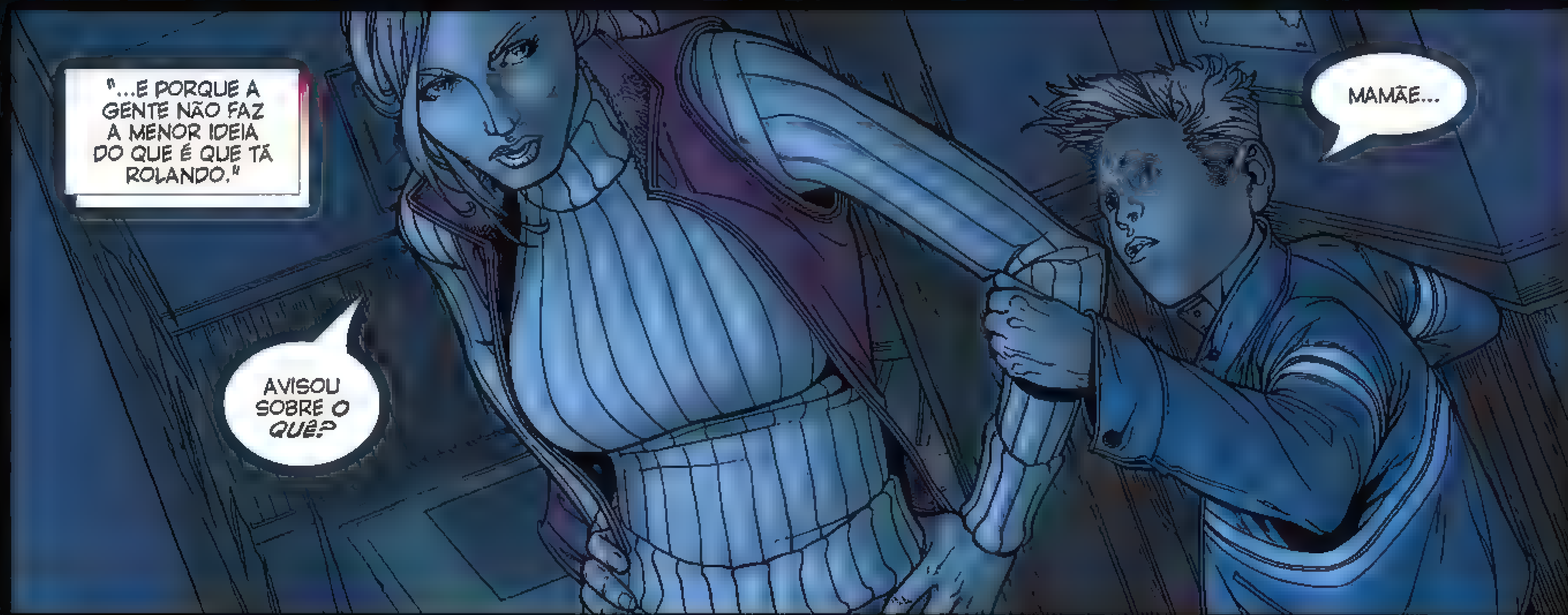





...ESQUISITA.


CONTI-
NUA...
...CON-
TINUA
FILMANDO,
JEFF.
MAS...
É QUE...
A GENTE
NÃO DEVIA TÁ
PENSANDO EM
SAIR DAQUI,
CARA?

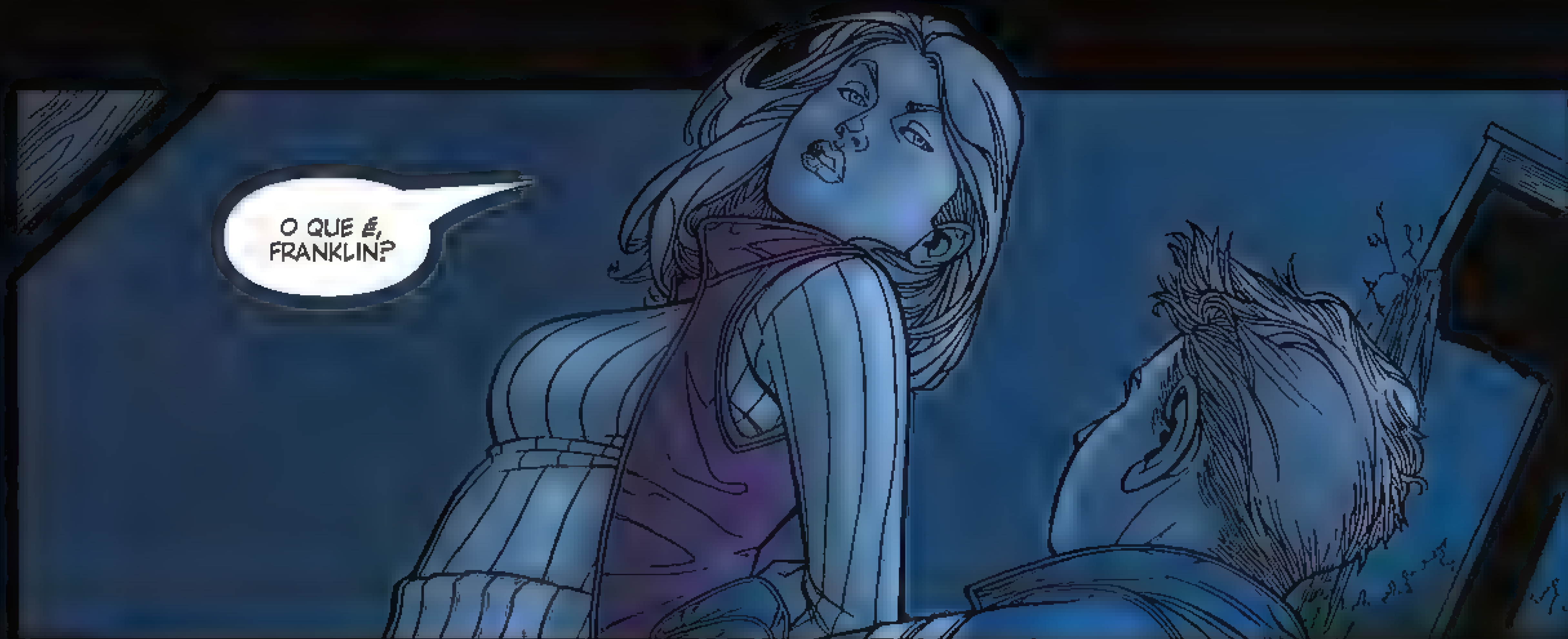

QUER DIZER,
PORQUE É *HISTÓRICO*
E FILMAR ISSO IRIA,
TIPO, *CATAPULTAR*
NOSSAS CAR-
REIRAS?
QUERO
DIZER, JAKE,
PORQUE *NINGUÉM*
SABE QUE ESTA-
MOS AQUI...

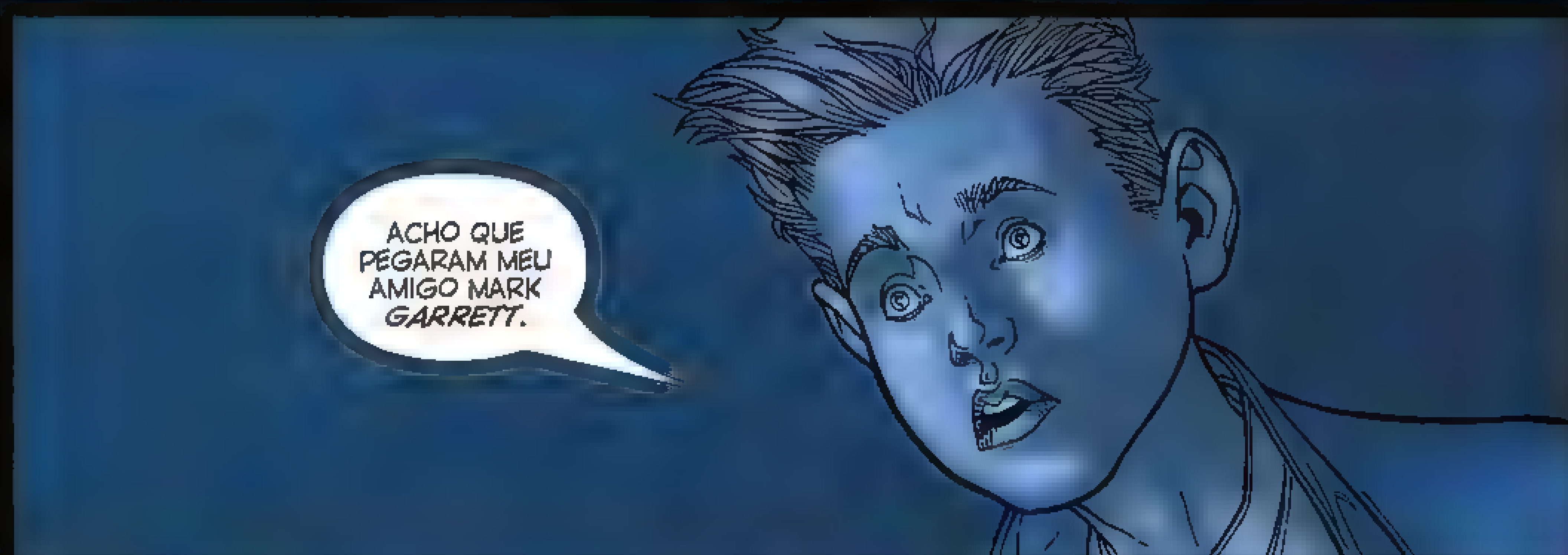

"...E PORQUE A GENTE NÃO FAZ A MENOR IDEIA DO QUE É QUE TÁ ROLANDO."
MAMÃE...
AVISOU SOBRE O *QUÊ?*

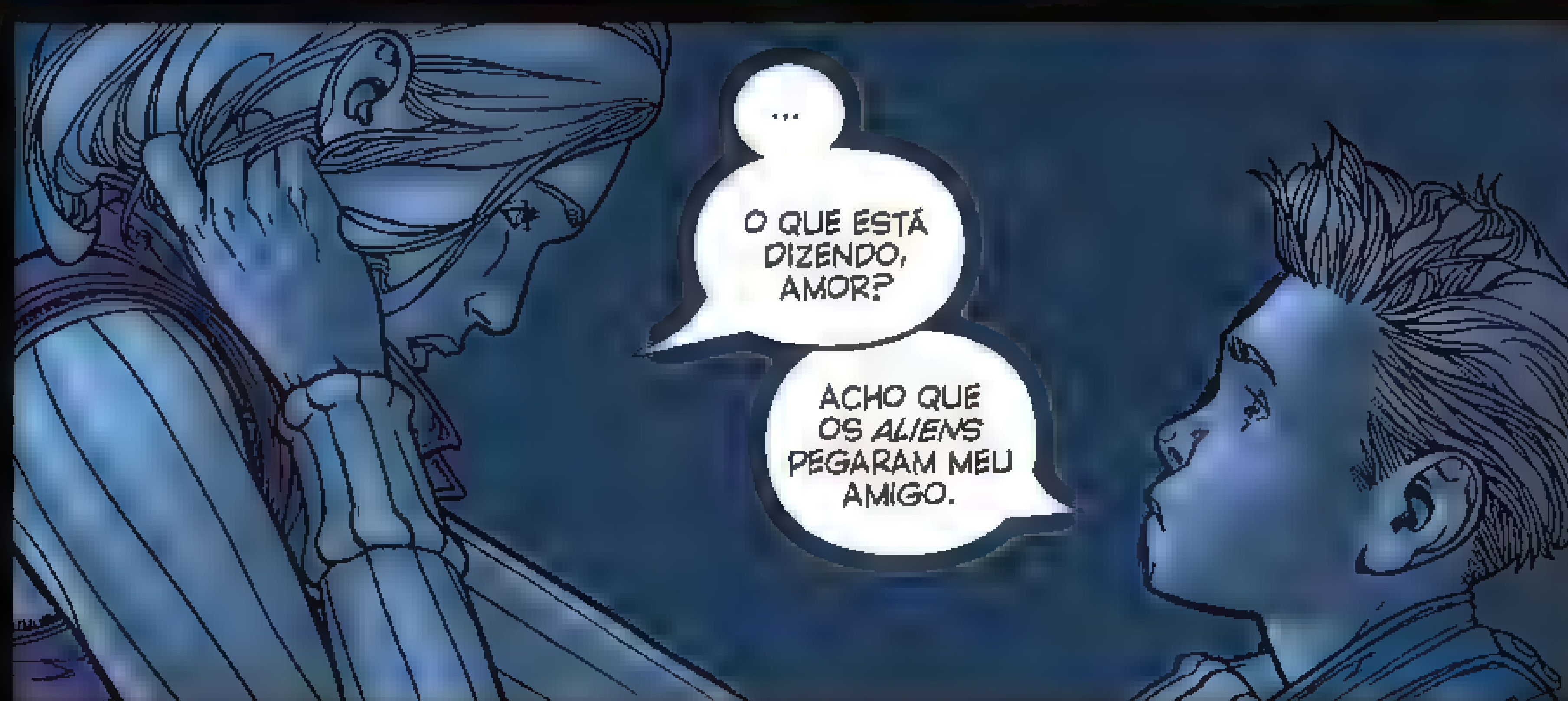

QUE AINDA É *TEMPORADA DE CAÇA*, MOÇA.


VOCÊ--
DESCULPE, MAS VOCÊ *SABIA* QUE ISSO IA ACONTECER?
MAMÃE...


IMAGINEI. SABIA QUE NÃO IAM PARAR DE CAÇA ATÉ A PRIMEIRA NEVE DA TEMPORADA, QUE, PELO CHEIRO DO AR, VAI SER... LOGO, LOGO.
MAMÃE...


O QUE *É*, FRANKLIN?


ACHO QUE PEGARAM MEU AMIGO MARK *GARRETT*.


...
O QUE ESTÁ DIZENDO, AMOR?
ACHO QUE OS *ALIENS* PEGARAM MEU AMIGO.


ELE TAVA CORRENDO COM A GENTE, MAS QUANDO CHEGAMOS AQUI ELE... SUMIU.
"CINCO", SUE PENSA. "COMEÇAMOS COM CINCO. CONTANDO COM FRANKLIN, TEM APENAS..."
"...QUATRO."


AH, MEU DEUS...
MELHOR ESQUECÊ ELE, MOÇA. A ESSA HORA, JÁ DEVEM TER BOTADO O COITADO NA NAVE. ELE...

"...E QUARQUE UM *IDIOTA* O SUFICIENTE PRA TÁ NA FLORESTA HOJE."

PARECE QUE ESTAMOS EM UM TIPO DE... SEI LÁ... ***DEPÓSITO DE COMIDA*** OU COISA...

JACOB...

CONTI-NUA GRA-VANDO, JEFF.

...O QUE ME FAZ PENSAR QUE ESSES VISITANTES EXTRATERRESTRES DE OUTRO PLANETA ESTÃO SE PREPARANDO PRA, TIPO, ***TRANSPORTAR*** SUA... HM... ***CAÇA...***

DIZER *"EXTRATERRESTRE"* E *"DE OUTRO PLANETA"* É ***REDUNDANTE.*** CÊ SABE, NÉ?

QUE SEJA, A GENTE CONSERTA NA EDIÇÃO. SÓ CONTINUA...

...GRA-VANDO.

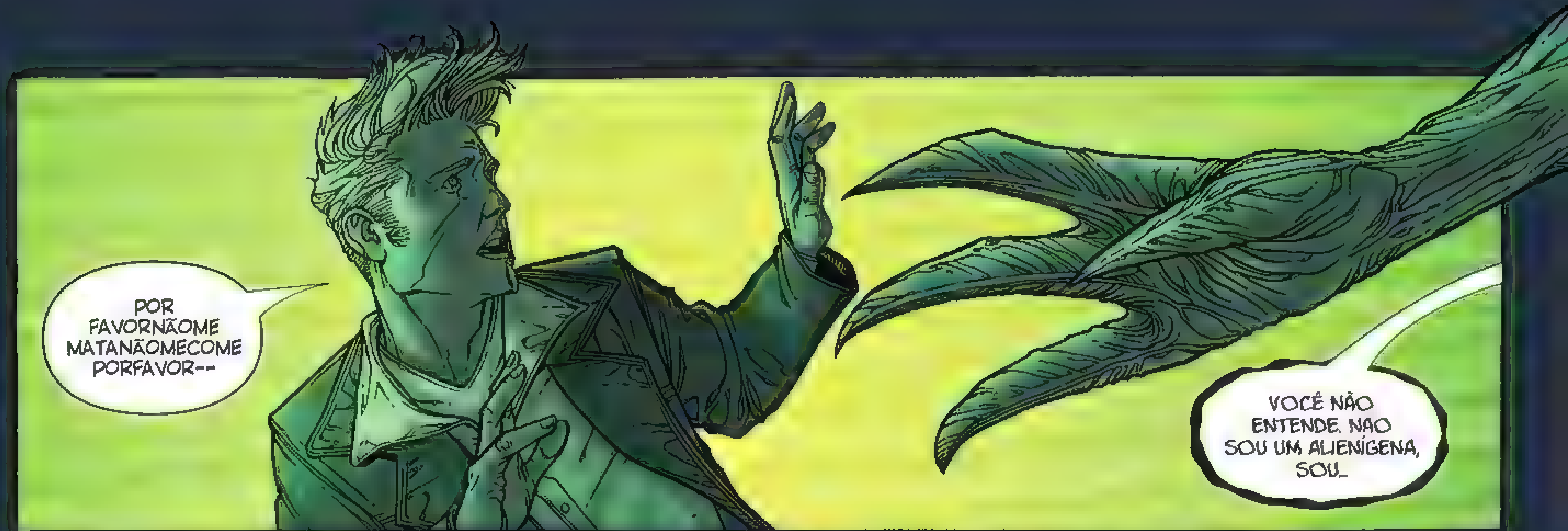
AT-- AT-- AT--

QUE FOI, JEFF?

ATRÁS DE VOCÊ!

%#&@$*!!

TUDO BEM, SEM ***PÂNICO.***


POR FAVORNÃOME MATANÃOMECOME PORFAVOR--
VOCÊ NÃO ENTENDE. NÃO SOU UM ALIENÍGENA, SOU...


...REED RICHARDS... DO QUARTETO FANTÁSTICO.
LEMBRA? DE HOJE CEDO?


S-SR. FANTÁSTICO...?
SIM.
E EU *PROMETO*...


...TUDO VAI ACABAR BEM.
FIM DA PARTE DOIS

A FLORESTA MALDITA – PARTE TRÊS



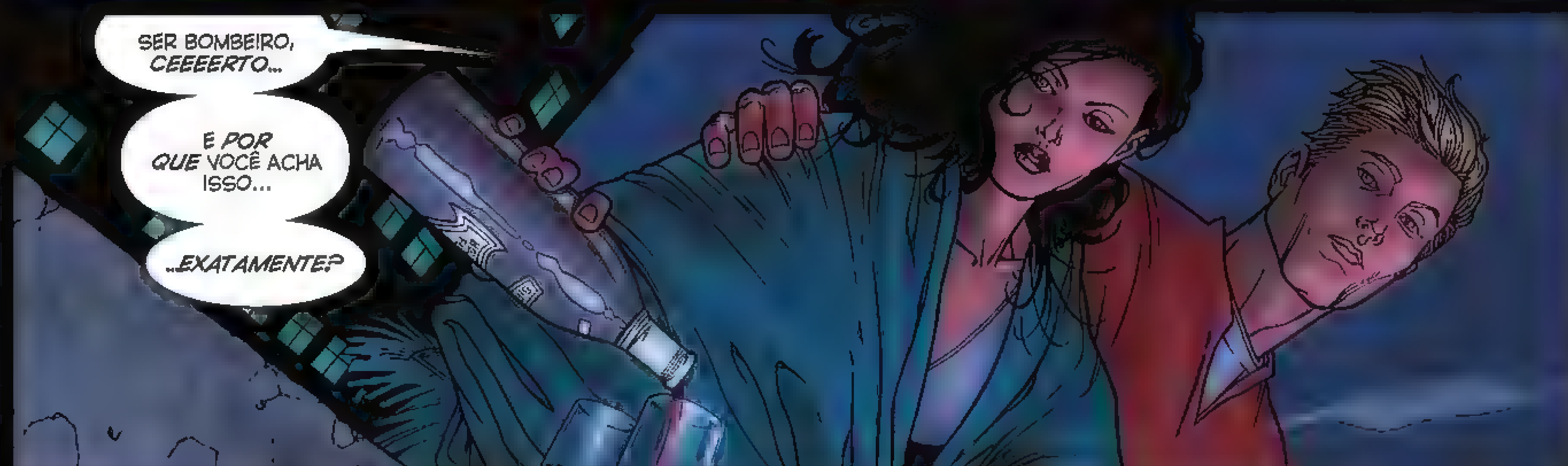
Marvel Knights 4 7
Capa por **STEVE McNIVEN** & **MARK MORALES**

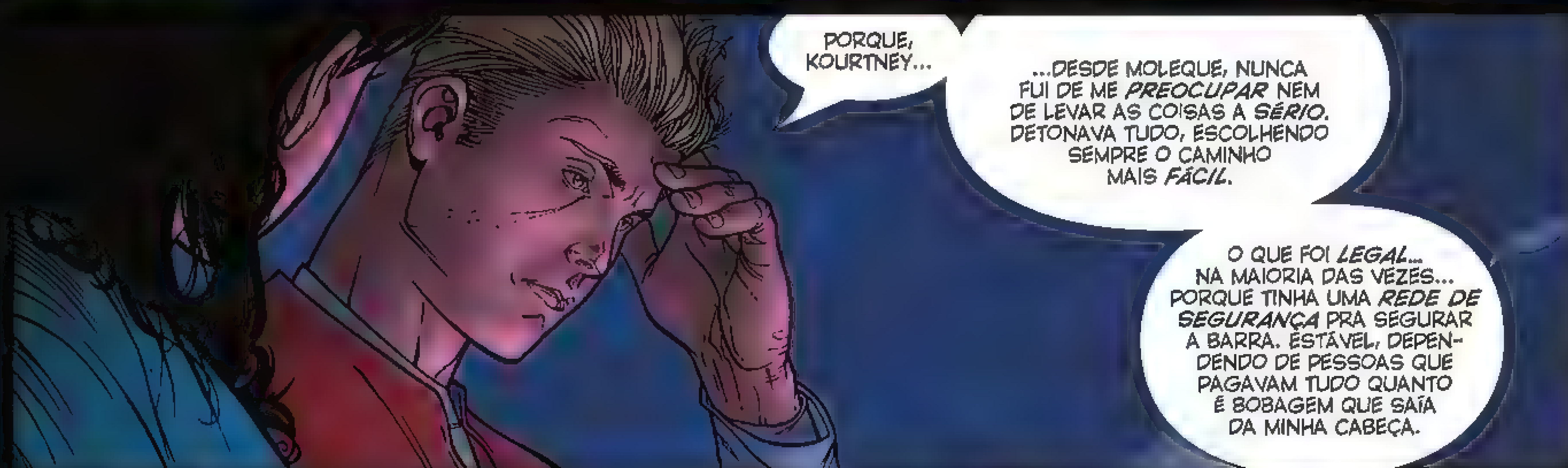

WASHINGTON HEIGHTS.
TELHADO DO HOTEL CHESHIRE.
AGORA:
--SÓ UM APRENDIZ, MAS GANHO SALÁRIO, TENHO BENEFÍCIOS, E VOU TER PRATICAMENTE TODOS OS AFAZERES DE UM BOMBEIRO COMUM.
TREINAR COM ELES, DORMIR NO QUARTEL, ACOMPANHAR OS CHAMADOS... OS DE EMERGÊNCIA... TRABALHAR NA COMUNIDADE...


EU TÔ COM FRIO, JOHNNY.
PUTZ... DESCULPA, KOURT.
ÀS VEZES EU ESQUEÇO QUE NEM TODO MUNDO PODE CONTROLAR A TEMPERATURA DO CORPO.


MELHOROU?
QUASE.
KOURT-NEY...


BOM, INTERROMPI VOCÊ.
ESTAVA DIZENDO...?
QUE, EM TERMOS DE CARREIRA, ERA EXATAMENTE ISSO QUE EU DEVIA FAZER.


SER BOMBEIRO, CEEEERTO...
E POR QUE VOCÊ ACHA ISSO...
...EXATAMENTE?


PORQUE, KOURTNEY...
...DESDE MOLEQUE, NUNCA FUI DE ME PREOCUPAR NEM DE LEVAR AS COISAS A SÉRIO. DETONAVA TUDO, ESCOLHENDO SEMPRE O CAMINHO MAIS FÁCIL.
O QUE FOI LEGAL... NA MAIORIA DAS VEZES... PORQUE TINHA UMA REDE DE SEGURANÇA PRA SEGURAR A BARRA. ESTÁVEL, DEPEN-DENDO DE PESSOAS QUE PAGAVAM TUDO QUANTO É BOBAGEM QUE SAÍA DA MINHA CABEÇA.


O RESTO DO QUARTETO FABULOSO?
QUARTETO FANTÁSTICO, MAS...
É ISSO AÍ.


E AGORA VOCÊ SENTE...
...PORQUE PERDEU SEU DINHEIRO, TEVE QUE DEIXAR O EDIFÍCIO BAXTER, VIVER AQUI E TRABALHAR COMO AS PESSOAS COMUNS...
...QUE NÃO PODE MAIS CONTAR COM ELES?
NÃO...
...NÃO É NADA DISSO.

ELES SÃO MINHA *FAMÍLIA*, KOURTNEY. *SEMPRE* VOU PODER CONTAR COM ELES. MAS, DEPOIS DE TUDO QUE ACONTECEU, QUERO QUE SAIBAM QUE, SE OUTRAS PESSOAS PODEM CONFIAR EM MIM--

COMO O CORPO DE BOMBEIROS DE NOVA YORK...

BINGO.

...*ELES* TAMBÉM PODEM CONFIAR. OU, PELO MENOS, PODEM PARAR DE SE *PREOCUPAR* QUE EU VÁ *PIORAR* AINDA MAIS A SITUAÇÃO.

BEM, SEJA LÁ QUAL FOR A RAZÃO, TÔ DOIDA PRA VER COMO VOCÊ VAI FICAR NO CALENDÁRIO QUE ELES LANÇAM TODO ANO.

TÁ, *TÁ*...

ENTÃO...

...AO BOMBEIRO *MAIS SEXY* DE NOVA YORK.

E... PRO MOMENTO NÃO PASSAR BATIDO... À PRIMEIRA NEVE DO ANO.

É...

...E PARA BEN GRIMM... QUE DISSE QUE EU *NUNCA* IA CONSEGUIR UM TRAMPO.

MAL POSSO ESPERAR PRA VER A *CARA* DELE QUANDO SOUBER.

QUE SACO.

A FLORESTA TÁ LOTADA DE ALIENÍGENA, REED TÁ DENTRO DA NAVE, A SUSIE TÁ SABE DEUS ONDE, E EU... BANCANDO O GUARDA? ESPERANDO O REED? COMO SE FOSSE UM SOLDADINHO?

SÓ SE PASSARAM UNS MINUTOS... E O BORRACHA ME PEDIU PRA SEGURAR A ONDA UNS QUINZE... MAS ME DESCULPA...

...A MAMÃE GRIMM NÃO CRIOU O FILHO DELA PRA FICAR PARADO ENQUANTO OS AMIGOS ARRISCAM O PESCOÇO...

"...MESMO QUANDO ELE É DE BORRACHA INDESTRUTÍVEL."

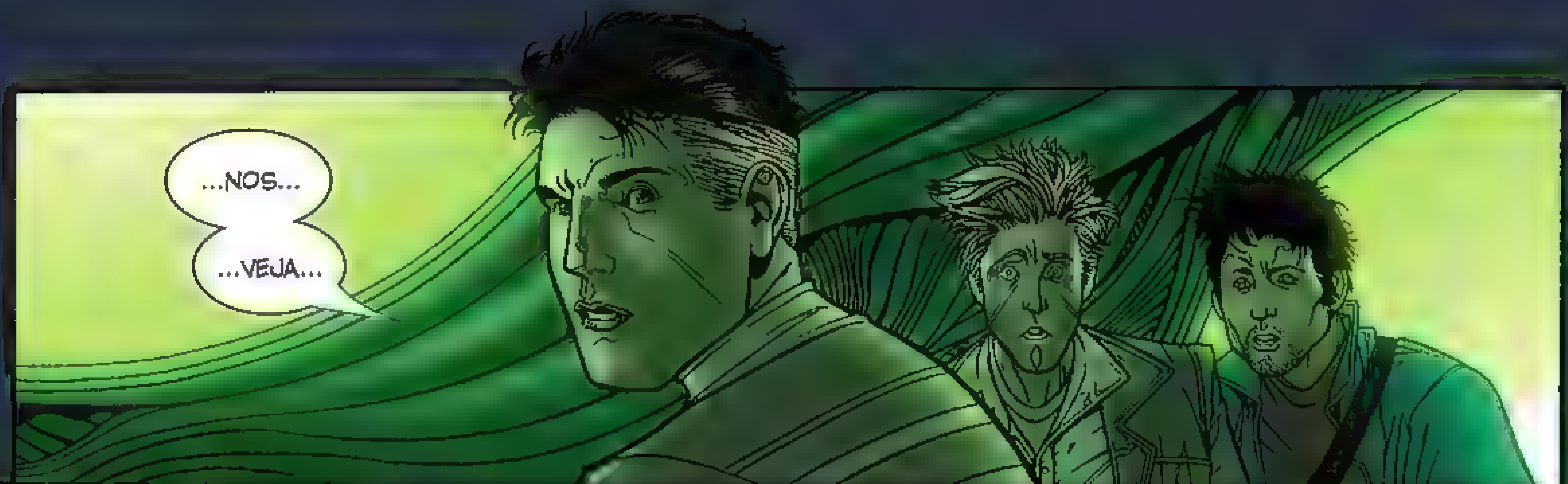
TÁ, TÁ, A GENTE SABE. ENTÃO, SERÁ QUE DAVA...

POR FAVOR, PODEMOS SAIR?

TIVERAM SORTE QUE O COISA E EU ENCONTRAMOS A NAVE ESPACIAL NA MESMA HORA QUE VOCÊS, CAVALHEIROS.

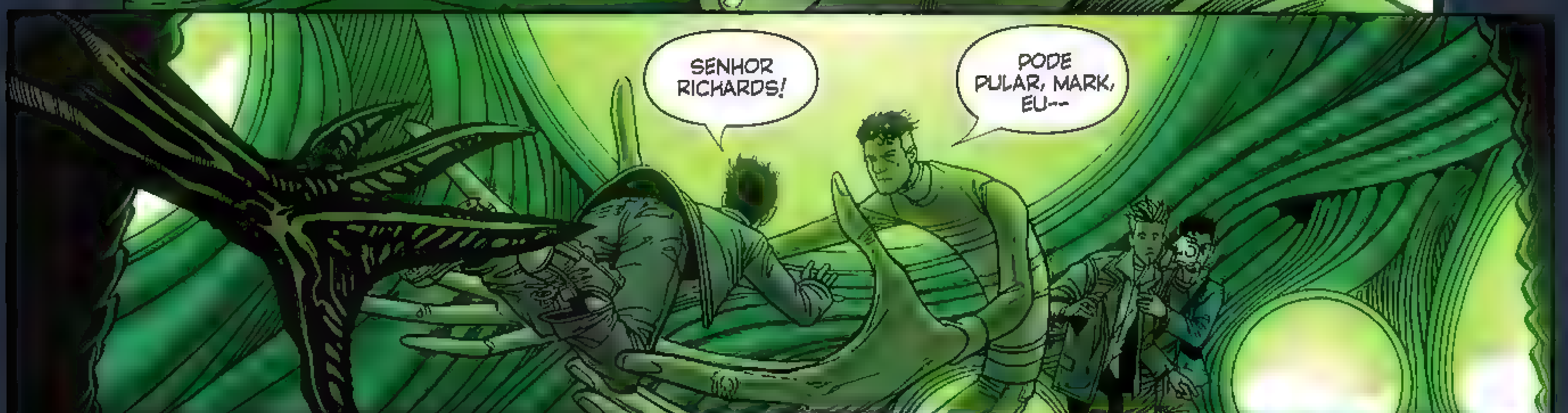
CLARO.

VAMOS VOLTAR PELO MESMO CAMINHO QUE VIEMOS, E ESPERAR QUE NENHUM DOS ALIENÍGENAS...


...NOS...
...VEJA...


S-SENHOR RICHARDS...


MARK GARRETT?


SENHOR RICHARDS!
PODE PULAR, MARK, EU--


TUDO BEM, FILHO, ESTÁ TUDO--
HÃ... AMIGO? SR. FANTÁSTICO--
TÃO PRENDENDO A GENTE!


AI, MEU DEUS. ISSO--
NÃO TEM MAÇANETA, FECHADURA, NÃO TEM NADA!
AGORA A COISA FICOU MUITO, MUITO FEIA.
NÃO TEM COMO VER ONDE A PORTA FECHA! NÃO TEM SAÍDA! ESTAMOS--
¡GASP! ¡COF!
A GENTE VAI MORRER!

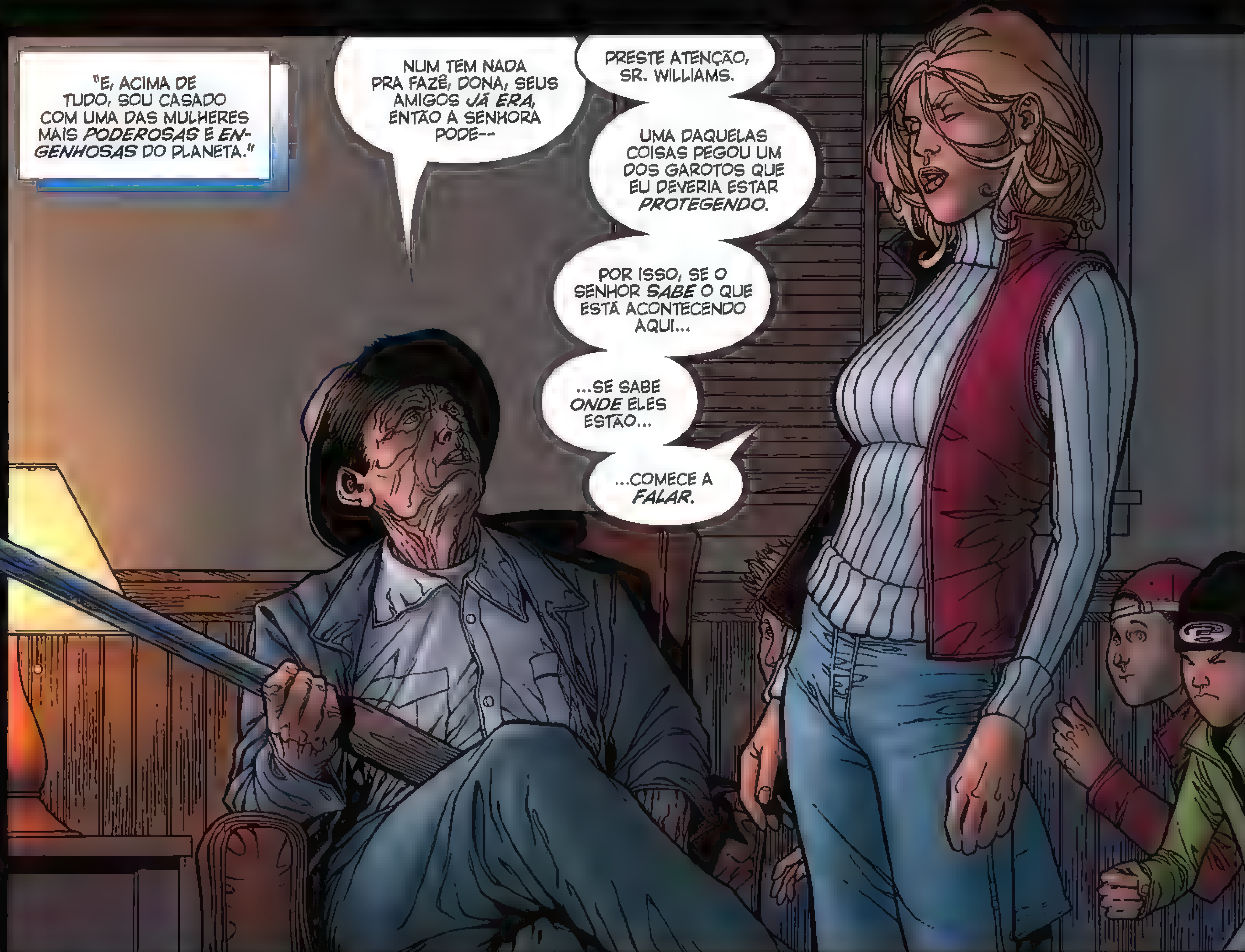

O QUE ACONTECEU, FILHO? PODE ME DIZER?
ELES V-VIERAM DA FLORESTA E NOS CAÇARAM...
OS ALIENÍGENAS CAÇARAM VOCÊ E OS OUTROS GAROTOS?
F-FOI...


E A SUE? A SRA. RICHARDS? E FRANKLIN? ELES FUGIRAM?
NÃO SEI BEM...
...UM ME PEGOU, MAS OS OUTROS CONTINUARAM CORRENDO ATRÁS DELES PELA FLORESTA...


QUEM LIGA PRA ELES? E A GENTE?
JACOB, CALMA, CARA...
SOMOS NÓS QUE ESTAMOS PRESOS! NÓS É QUE VAMOS MORRER!

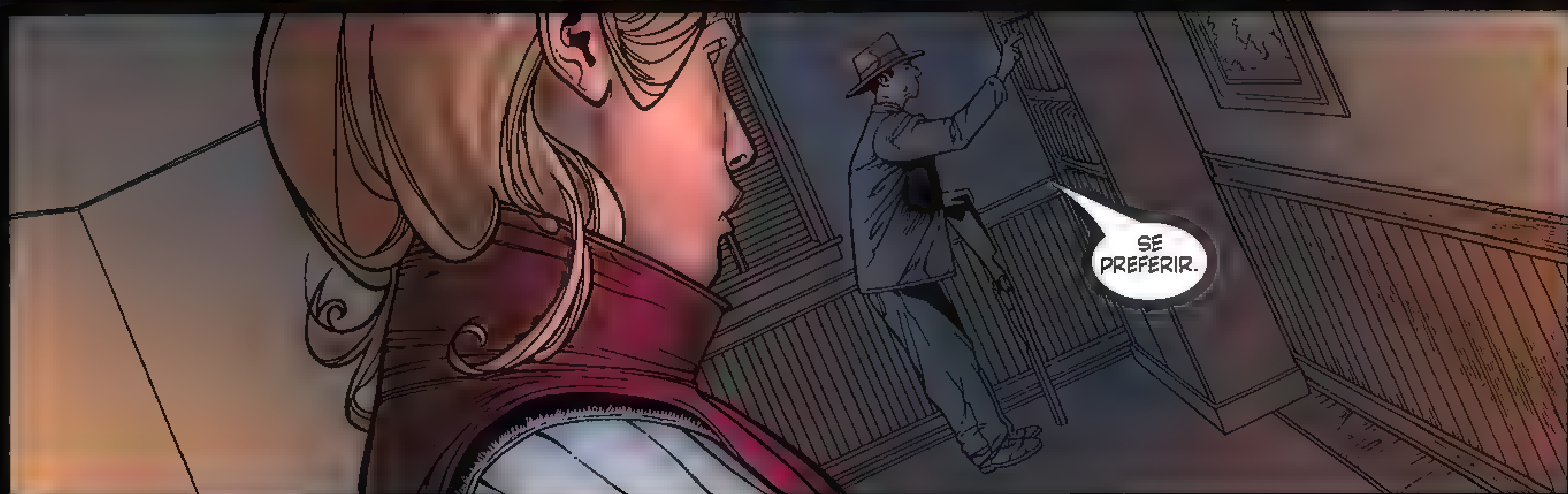

SENDO ABSOLUTAMENTE RACIONAL, MEU JOVEM, NÓS NÃO VAMOS E VOU DIZER O PORQUÊ.
ACONTECE QUE VOCÊ ESTÁ PRESO COM UM HOMEM QUE POSSUI "UMA DAS -- SENÃO A -- MAIS BRILHANTES MENTES DA HISTÓRIA DA HUMANIDADE". (PALAVRAS DA SCIENTIFIC AMERICAN, NÃO MINHAS.)

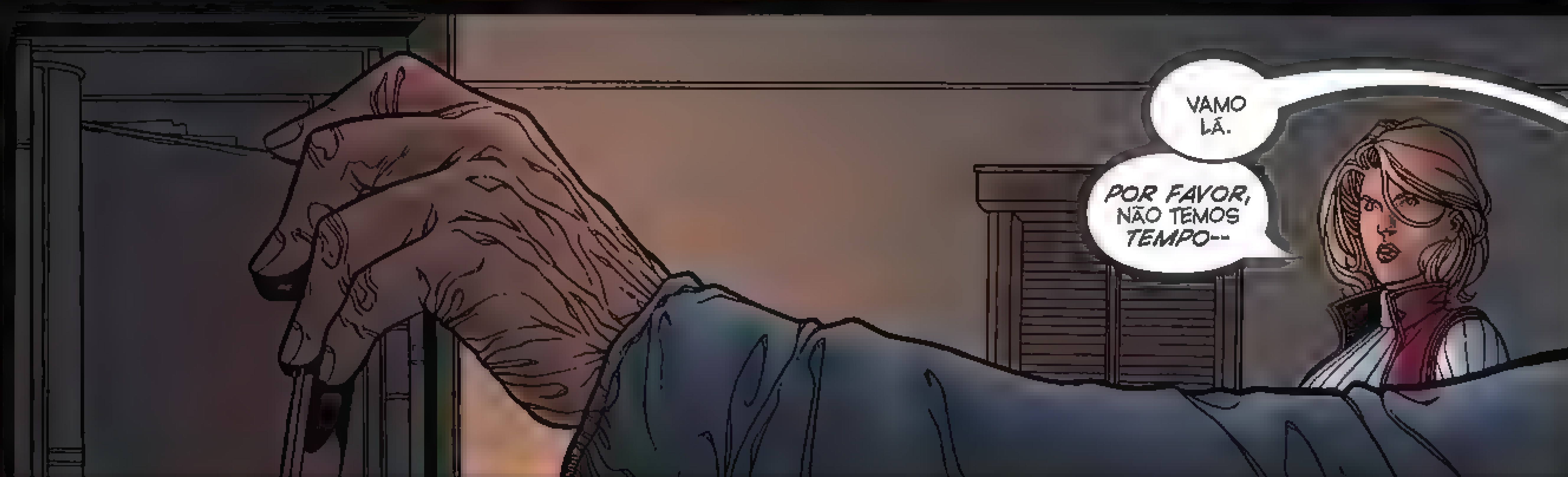

"ALÉM DISSO, MEU MELHOR AMIGO É UM EX-ZAGUEIRO FEITO DE ROCHA LARANJA, QUASE INVULNERÁVEL, FORTE O SUFICIENTE PARA LUTAR COM THOR E QUASE VENCÊ-LO..."
GRIM
"...QUE, NESTE EXATO MINUTO, PROVAVELMENTE ESTÁ DESRESPEITANDO O QUE EU DISSE A ELE... PARA FICAR ESCONDIDO NA FLORESTA VIGIANDO A NAVE... E VINDO EM NOSSA DIREÇÃO."



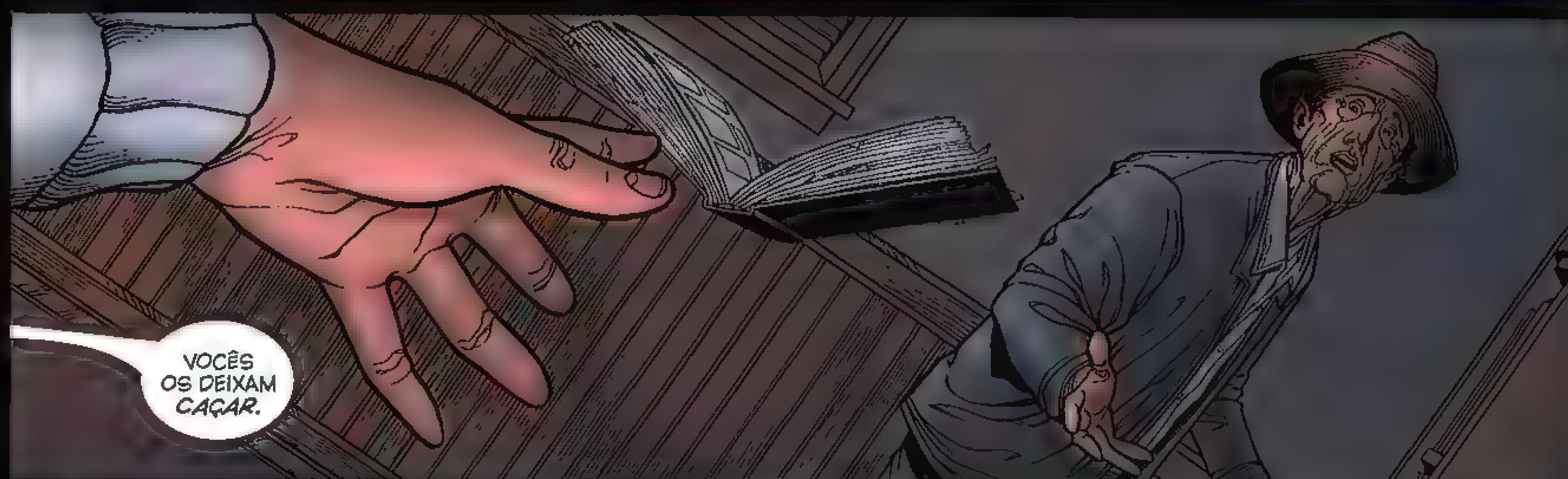
RÁPIDO.
ACHO QUE EU ENTENDI TUDO DIREITINHO, MOÇA.
O QUE TÁ ACONTECENDO AQUI É... UM *ACORDO* ENTRE *NÓIS* E OS VISITANTE...

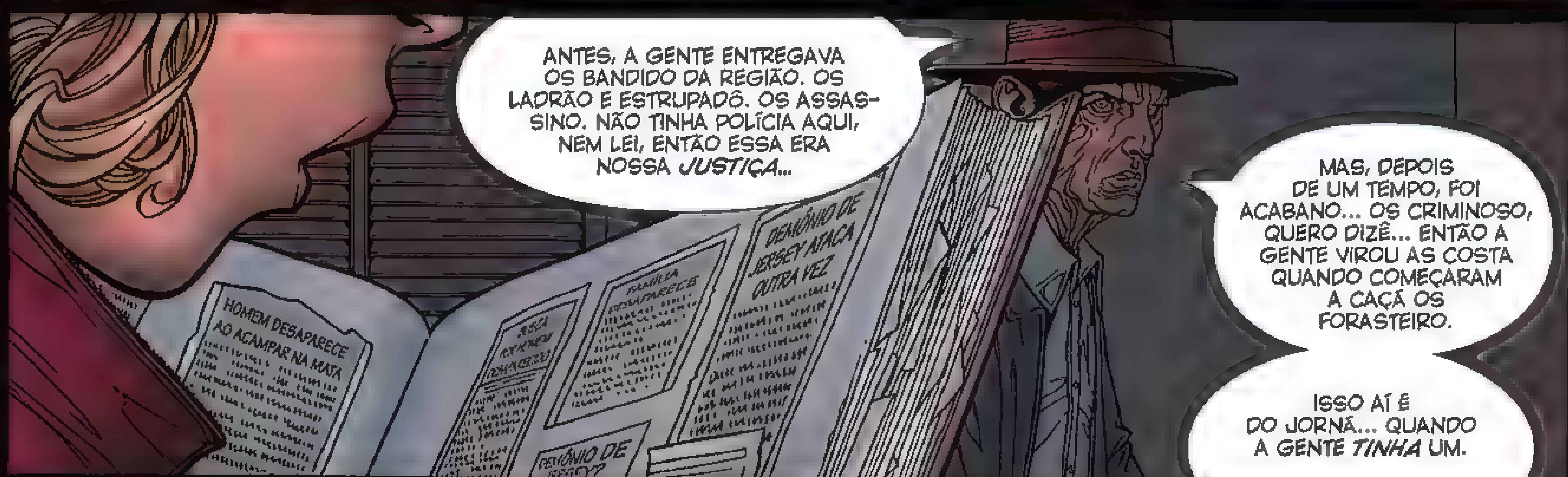


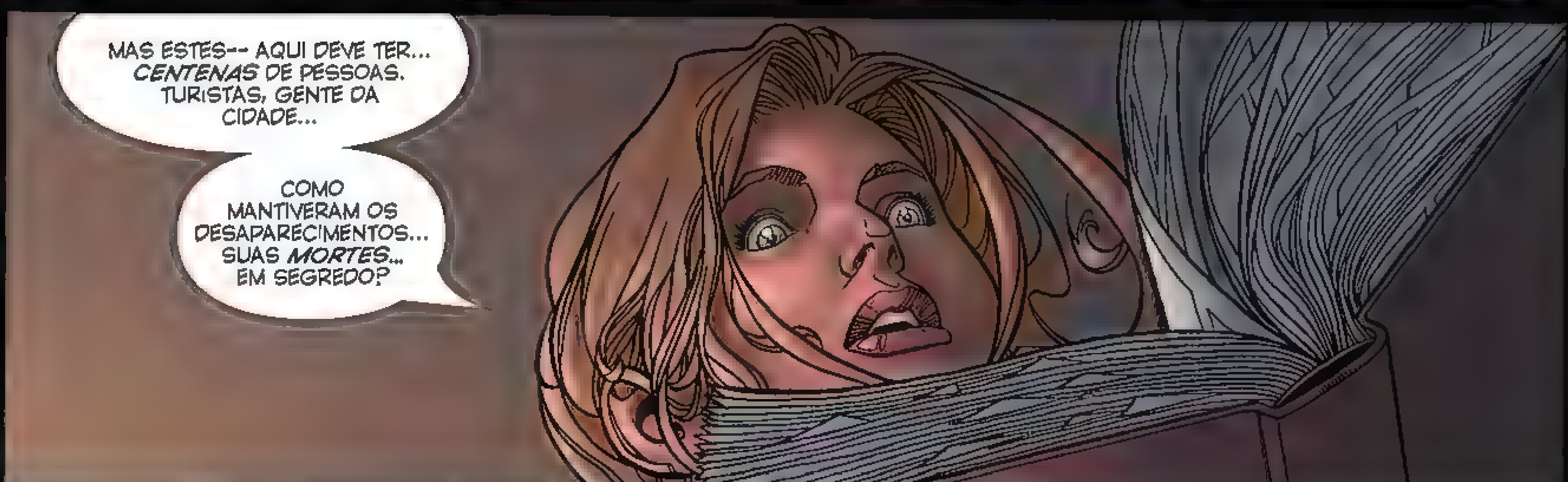



VAMO LÁ.
POR FAVOR, NÃO TEMOS *TEMPO*--


NÃO TENHO CERTEZA DE QUANDO O ACORDO COMEÇÔ... DUVIDO QUE ARGUÉM VIVO TAVA PRESENTE NO PRIMEIRO ENCONTRO... MAS O QUE EU *SEI* É ISSO:
OS VISITANTE MANTÊM A FLORESTA MAIS OU MENOS DO MESMO JEITO, A GENTE FICA A *SALVO* DAS PESSOA QUE QUER *MUDÁ* AS COISA... *DESTRUIR* AS MATA... E, EM TROCA--


VOCÊS OS DEIXAM *CAÇAR.*


ANTES, A GENTE ENTREGAVA OS BANDIDO DA REGIÃO. OS LADRÃO E ESTRUPADÔ. OS ASSASSINO. NÃO TINHA POLÍCIA AQUI, NEM LEI, ENTÃO ESSA ERA NOSSA *JUSTIÇA*...
MAS, DEPOIS DE UM TEMPO, FOI ACABANO... OS CRIMINOSO, QUERO DIZÊ... ENTÃO A GENTE VIROU AS COSTA QUANDO COMEÇARAM A CAÇÁ OS FORASTEIRO.
ISSO AÍ É DO JORNÁ... QUANDO A GENTE *TINHA* UM.
HOMEM DESAPARECE AO ACAMPAR NA MATA
DEMÔNIO DE JERSEY ATACA OUTRA VEZ

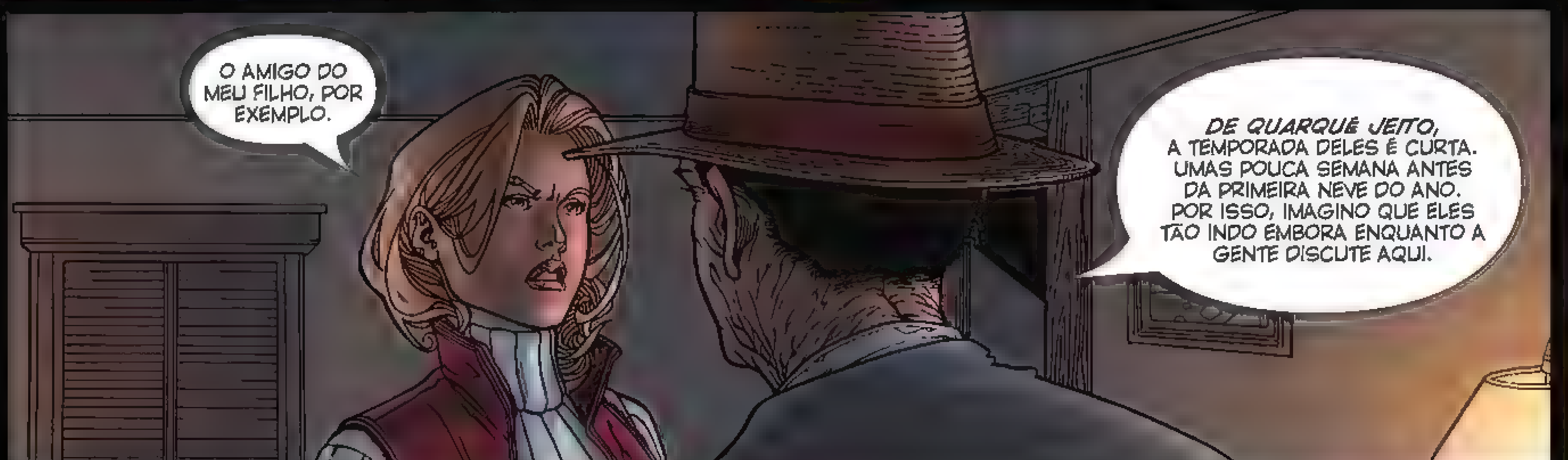

MAS ESTES-- AQUI DEVE TER... *CENTENAS* DE PESSOAS. TURISTAS, GENTE DA CIDADE...
COMO MANTIVERAM OS DESAPARECIMENTOS... SUAS *MORTES*... EM SEGREDO?

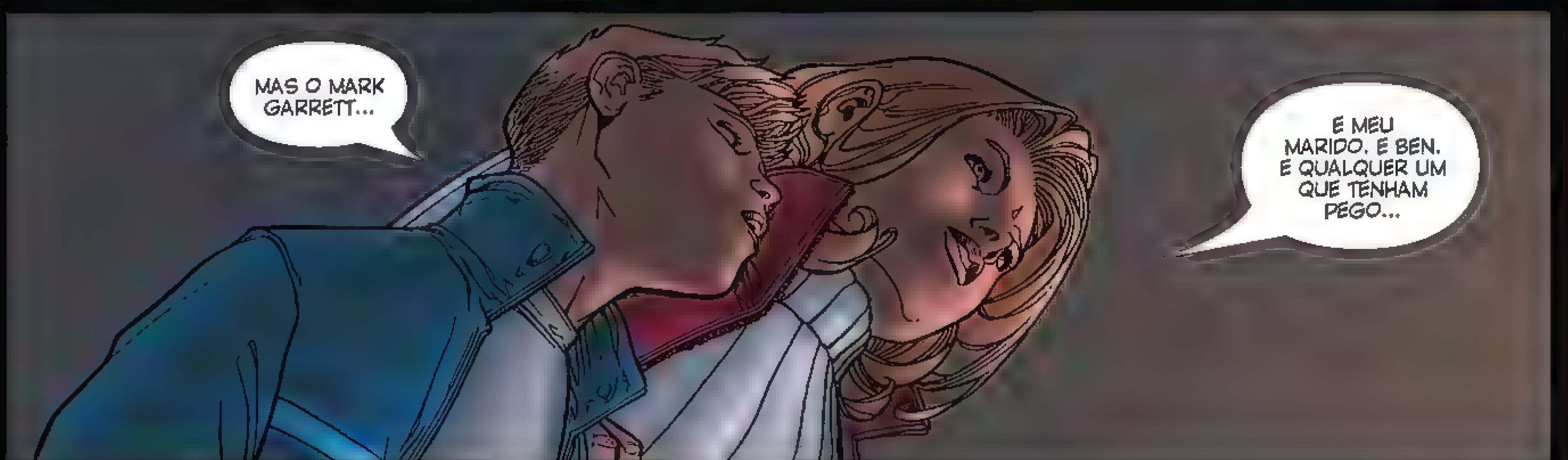

AS PESSOA ACREDITA NO QUE QUISÉ. O RESTO... O RIO LAVA DURANTE A PRIMAVERA...
...NÉ?


NÓIS INVENTÔ UMA HISTÓRIA... UMA LENDA... SOBRE UM MONSTRO QUE VIVE NA FLORESTA...
O DEMÔNIO DE JERSEY.
A GENTE PREFERE O DEMÔNIO DE LEEDS, MAS... É ISSO AÍ.


E VOCÊ NÃO SE IMPORTA...
...DIGO, COMO *PESSOA*...
...VOCÊ NÃO SE IMPORTA QUE INOCENTES SEJAM... QUE ELES--


NÃO CONHEÇO NINGUÉM TOTARMENTE INOCENTE, MOÇA. CÊ CONHECE?


O AMIGO DO MEU FILHO, POR EXEMPLO.
DE QUARQUÉ JEITO, A TEMPORADA DELES É CURTA. UMAS POUCA SEMANA ANTES DA PRIMEIRA NEVE DO ANO. POR ISSO, IMAGINO QUE ELES TÃO INDO EMBORA ENQUANTO A GENTE DISCUTE AQUI.

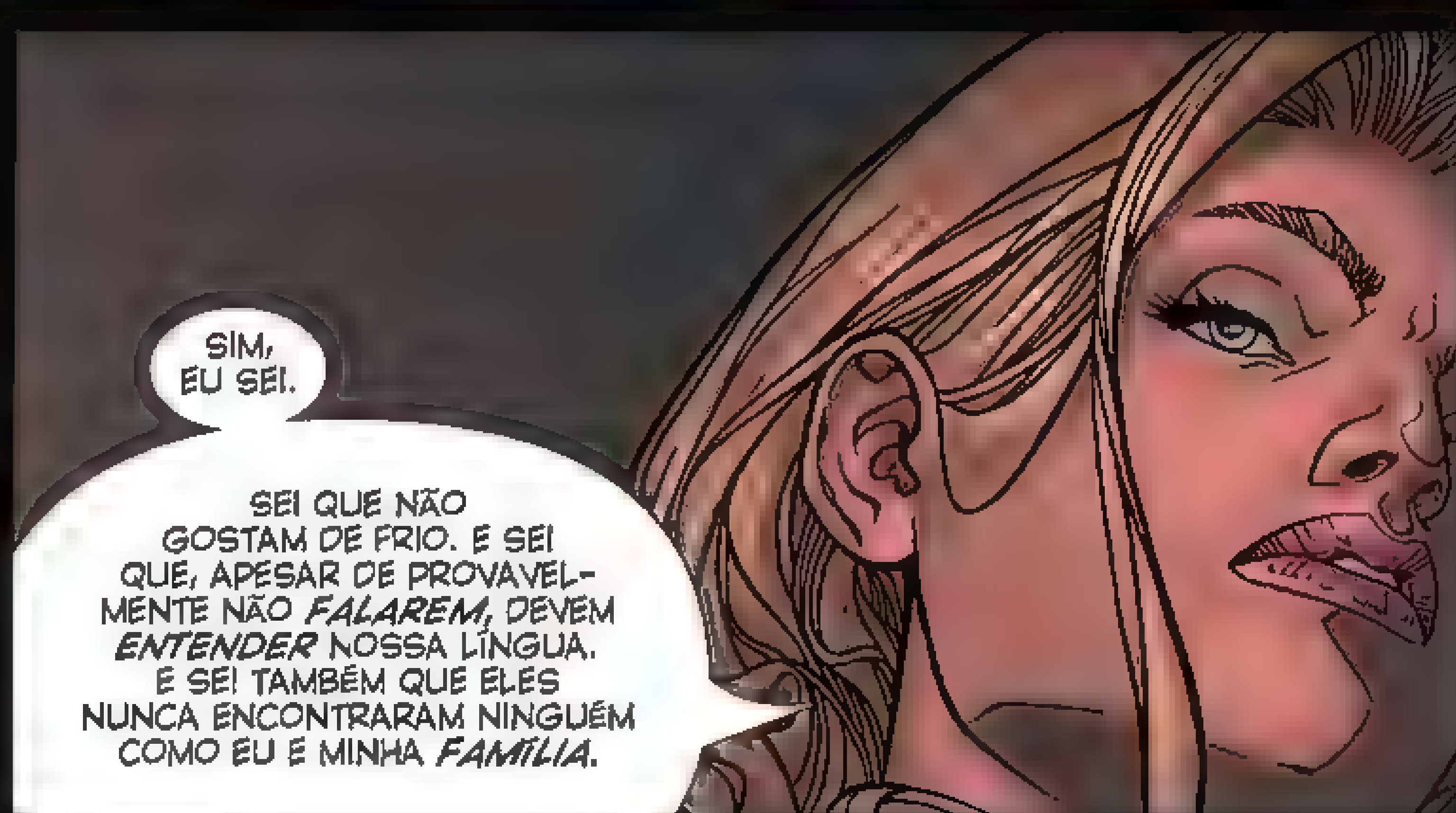

MAS O MARK GARRETT...
E MEU MARIDO. E BEN. E QUALQUER UM QUE TENHAM PEGO...


MIÓ ISQUECER ELES. A ESSA HORA, DEVEM DI TÁ *LONGE*.
VOCÊ CONTINUA *REPETINDO* ISSO, MAS, SE HOUVER UMA *CHANCE*...


...E VOCÊ *SABE* ONDE ELES ESTÃO...

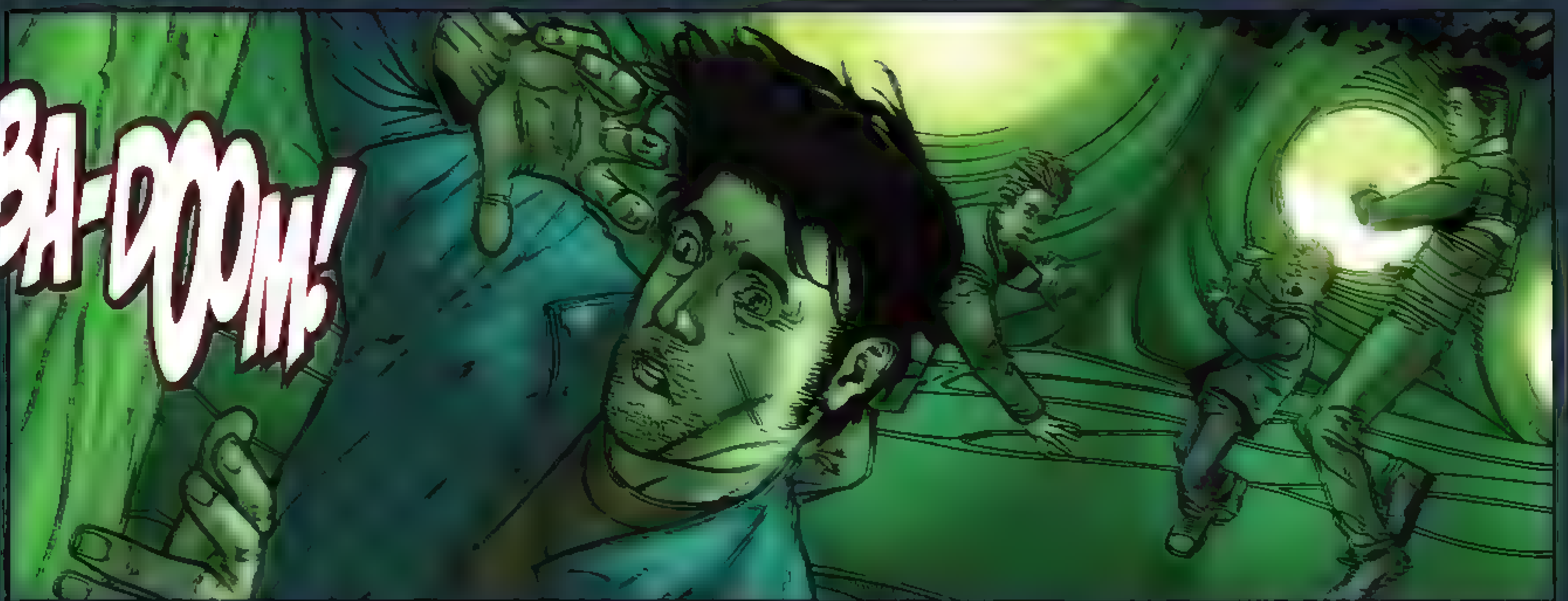

...EU APRECIARIA QUE ME MOSTRASSE O CAMINHO.
UAU, FRANKLIN TUA MÃE É *DEMAIS*.


CÊ NÃO SABE NADA SOBRE OS *VISITANTE*.


SIM, EU SEI.
SEI QUE NÃO GOSTAM DE FRIO. E SEI QUE, APESAR DE PROVAVELMENTE NÃO *FALAREM*, DEVEM *ENTENDER* NOSSA LÍNGUA. E SEI TAMBÉM QUE ELES NUNCA ENCONTRARAM NINGUÉM COMO EU E MINHA *FAMÍLIA*.


"ESPERAR SER RESGATADO?" ESSE É O SEU PLANO?!
DEPOIS DE IMAGINAR 74 POSSÍVEIS HIPÓTESES DE FUGA... LEVANDO EM CONTA A PREVISÍVEL IMPREVISIBILIDADE DE MEUS COMPANHEIROS... SOMADO AO IRREFUTÁVEL FATO DE QUE NÃO HÁ NENHUMA FRESTA POR ONDE EU POSSA PASSAR MEU *CORPO ELÁSTICO*...
...SIM.

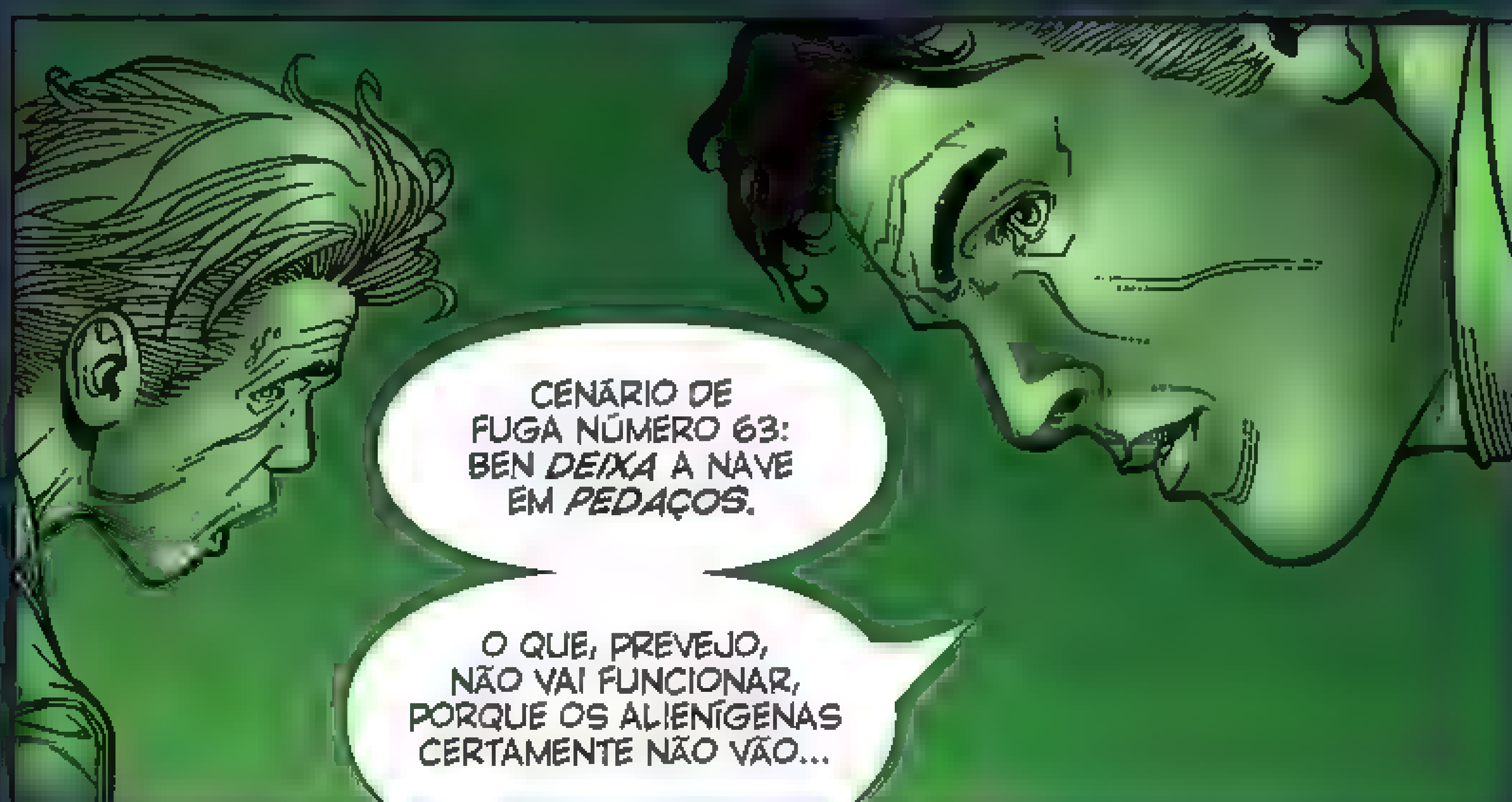

UAU, NOSSA, QUE *ÓTIMO!* BOM PRA #$%&@, MESMO!
MEU JOVEM...
NÃO ESQUENTA. O TIO BEN DO FRANKLIN VAI SALVAR--


BA-DOOM!


QUE--
O QUE FOI *ISSO?*
COMPANHEIRO IMPREVISIVELMENTE PREVISÍVEL NÚMERO UM:


TOC, TOC, GENTE BOA!
AVON CHAMA!

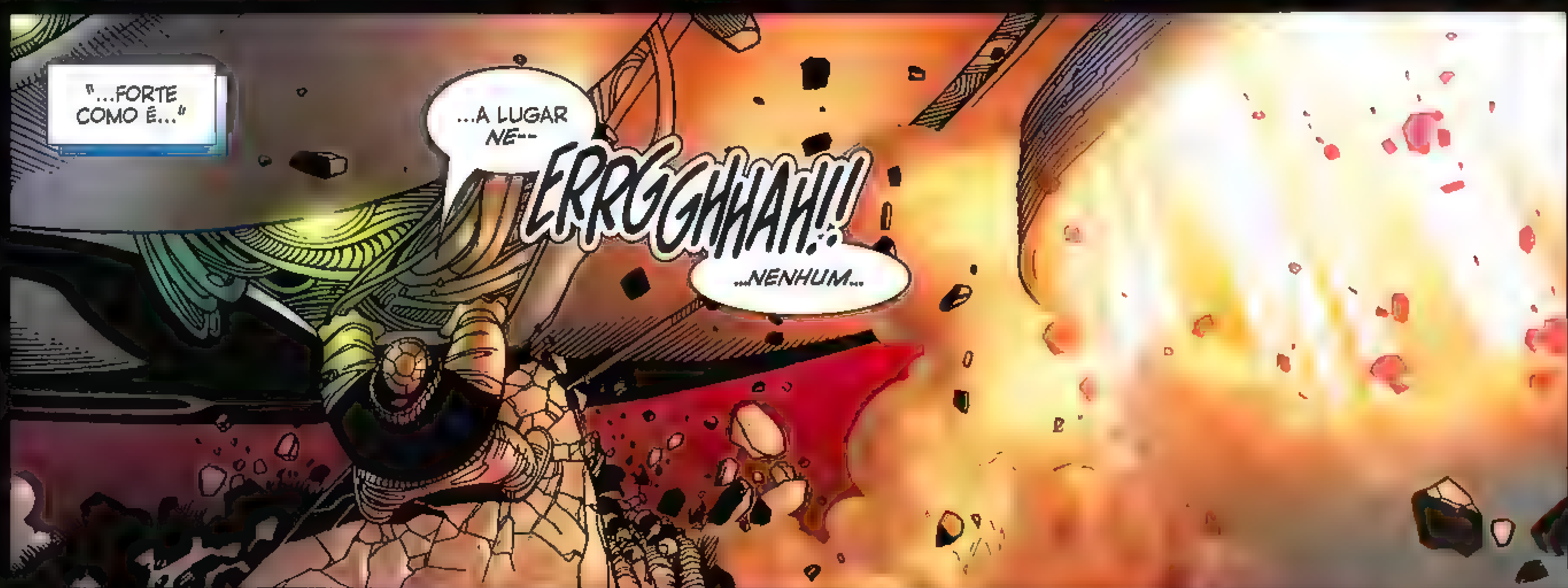

O QUE ESTÁ ACONTECENDO?
BOOOOOM!


CENÁRIO DE FUGA NÚMERO 63: BEN DEIXA A NAVE EM PEDAÇOS.
O QUE, PREVEJO, NÃO VAI FUNCIONAR, PORQUE OS ALIENÍGENAS CERTAMENTE NÃO VÃO...


"...ENFRENTAR BEN. EM VEZ DISSO, ELES TENTARÃO LEVANTAR VOO."



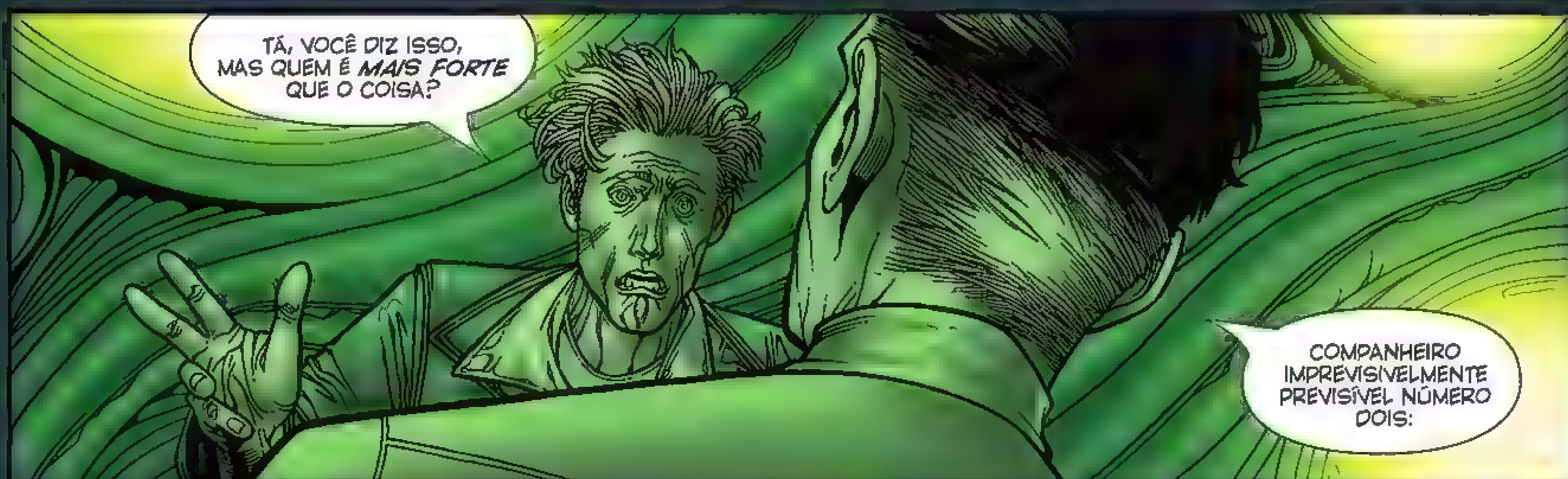

"E BEN..."
AH, NÃO, CÊS NÃO VÃO...

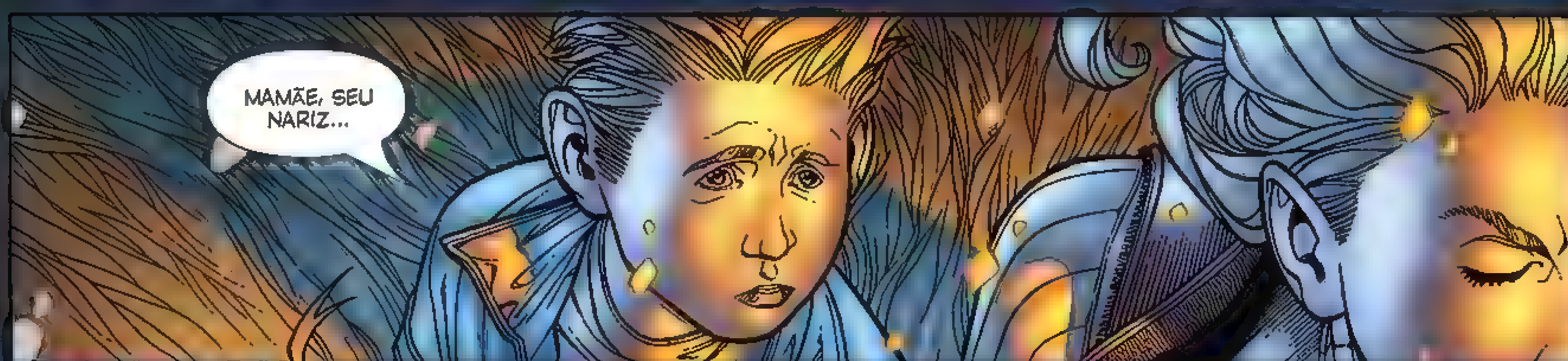

"...FORTE COMO É..."
...A LUGAR NE--
ERRGGHHAH!!!
...NENHUM...

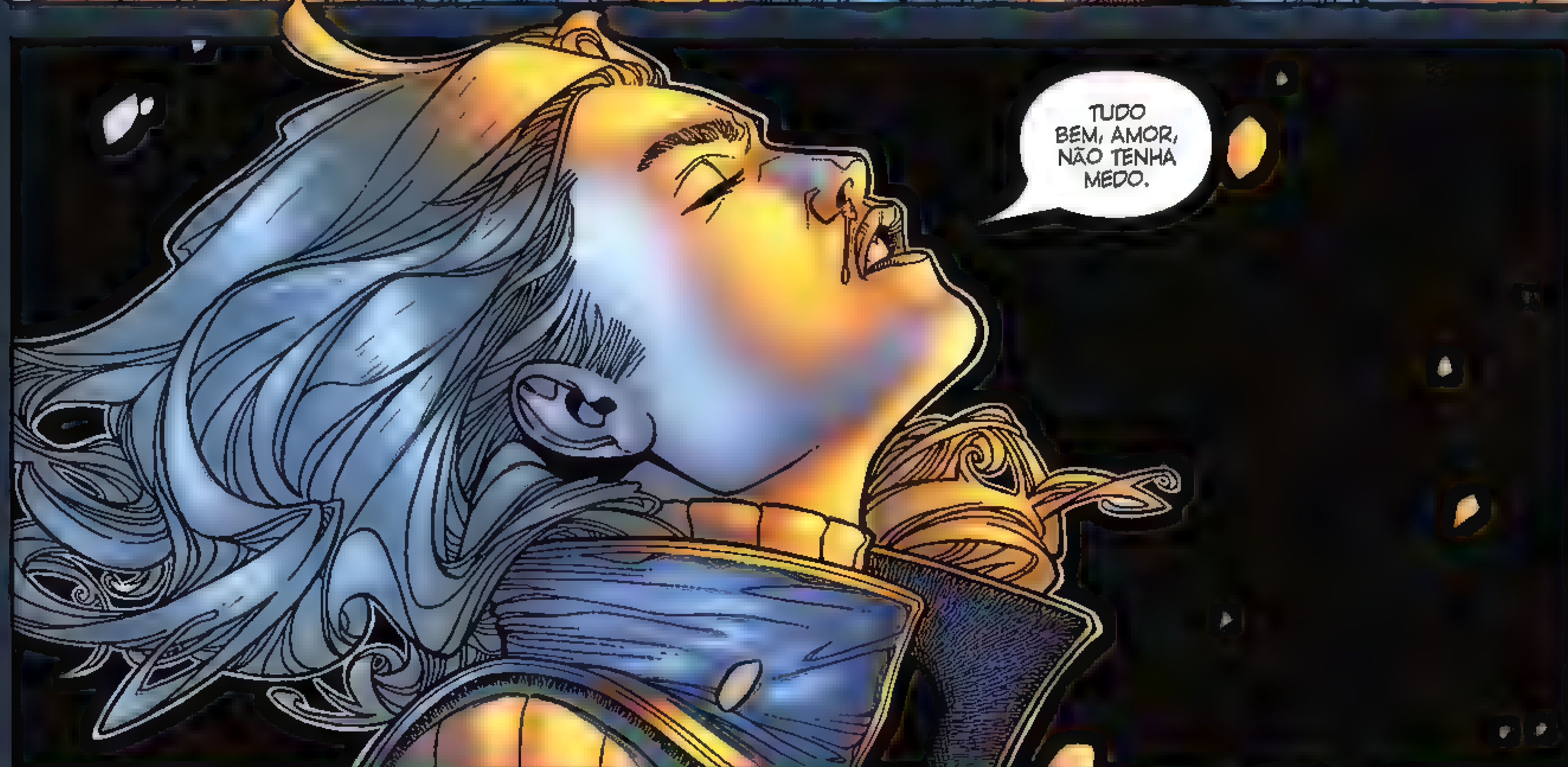

...NÃO CONSEGUIRÁ MANTER A NAVE NO CHÃO.
QUER DIZER...
OK, *AGORA* CÊ PODE FALAR.
...QUE A GENTE TÁ $%#@&*!

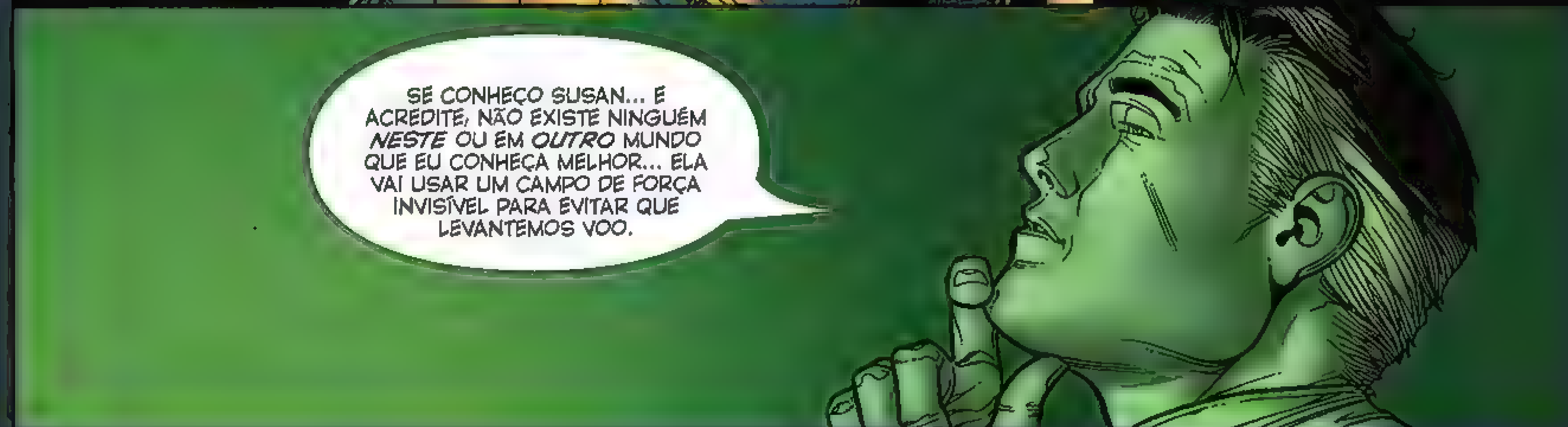

"BEM, EU NÃO DIRIA *ISSO*, JOVEM. O SIMPLES FATO DO *COISA* NÃO SER FORTE O SUFICIENTE *SOZINHO*..."
VAMOS... *VAMOS!*
TUDO CERTO, BEN...


"...NÃO FAZ DISSO UMA CAUSA PERDIDA."
...ESTOU NA RETA-GUARDA.


TÁ, VOCÊ DIZ ISSO, MAS QUEM É *MAIS FORTE* QUE O COISA?
COMPANHEIRO IMPREVISIVELMENTE PREVISÍVEL NÚMERO DOIS:


MAMÃE, SEU NARIZ...

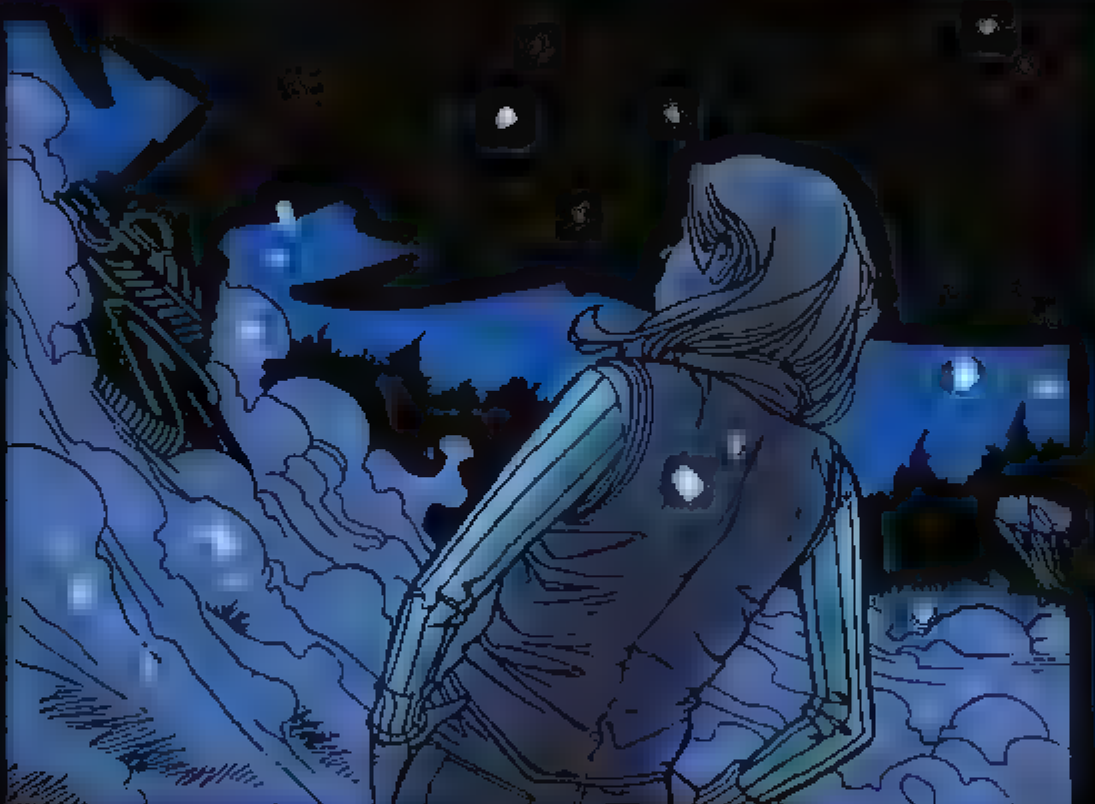

TUDO BEM, AMOR, NÃO TENHA MEDO.

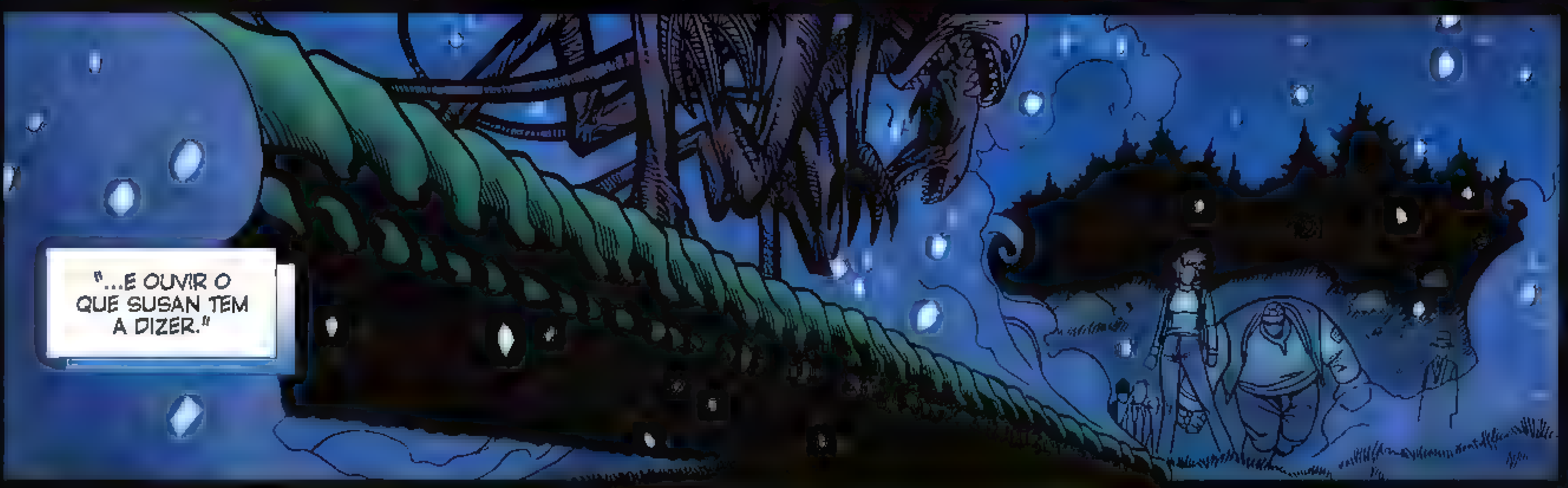
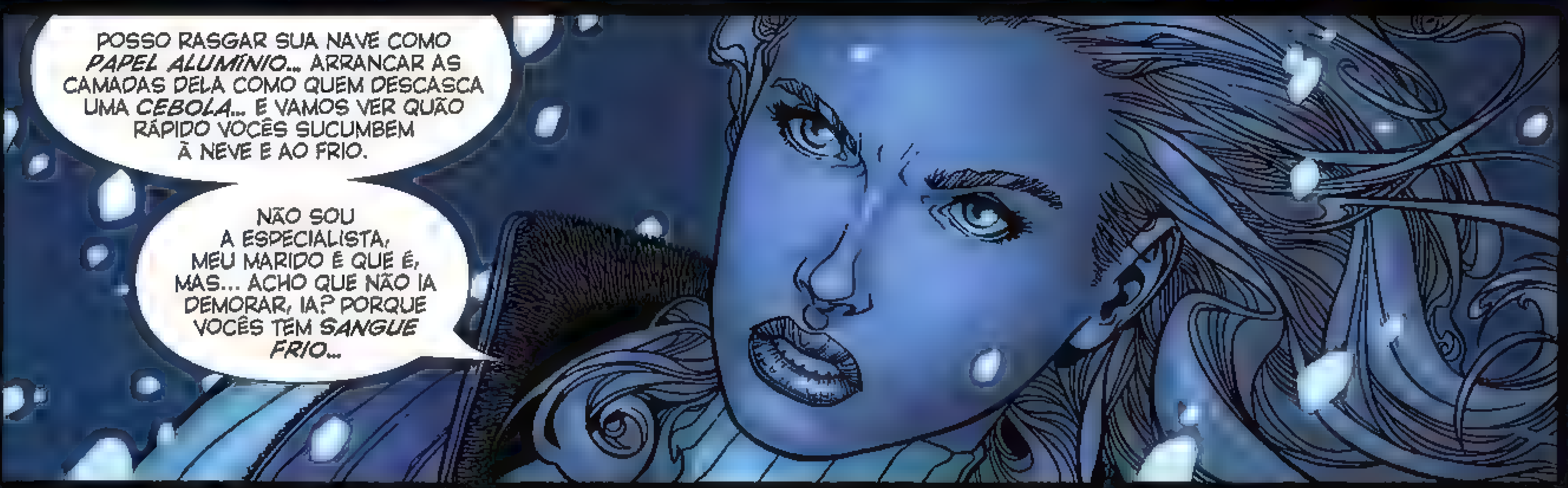

SE CONHEÇO SUSAN... E ACREDITE, NÃO EXISTE NINGUÉM *NESTE* OU EM *OUTRO* MUNDO QUE EU CONHEÇA MELHOR... ELA VAI USAR UM CAMPO DE FORÇA INVISÍVEL PARA EVITAR QUE LEVANTEMOS VOO.


"SUE VAI DUVIDAR DE SI MESMA, É CLARO; VAI SE PERGUNTAR QUANTO TEMPO AGUENTARÁ FAZER UM ESFORÇO DESTE TAMANHO ANTES QUE SEU CÉREBRO COMECE A SOFRER UMA HEMORRAGIA POR CONTA DO ESTRESSE..."
"...MAS, MESMO SEM ENTENDER A FÍSICA POR TRÁS DISSO..."
"...(PRESSÃO NA SUPERFÍCIE IGUAL EM TODOS OS PONTOS)..."
"...ELA VAI CONSEGUIR."


"E, SE A NAVE USA O TIPO DE SISTEMA DE COMBUSTÃO/ PROPULSÃO QUE ACREDITO USAR, OS ALIENÍGENAS PERCE-BERÃO QUE OS MOTORES VÃO SUPERAQUECER E *EXPLODIR*..."

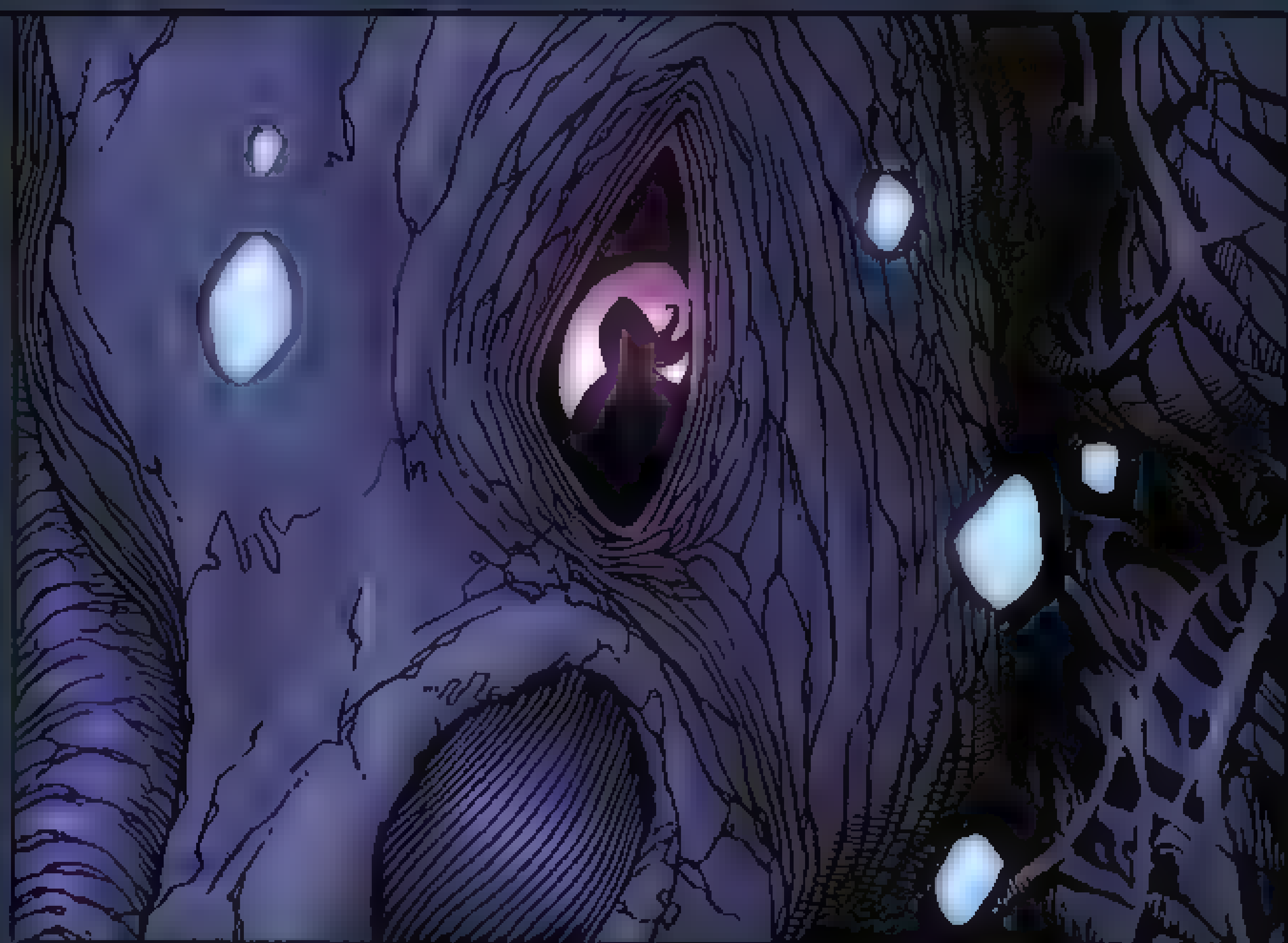
"...A MENOS QUE *DESLIGUEM.*"

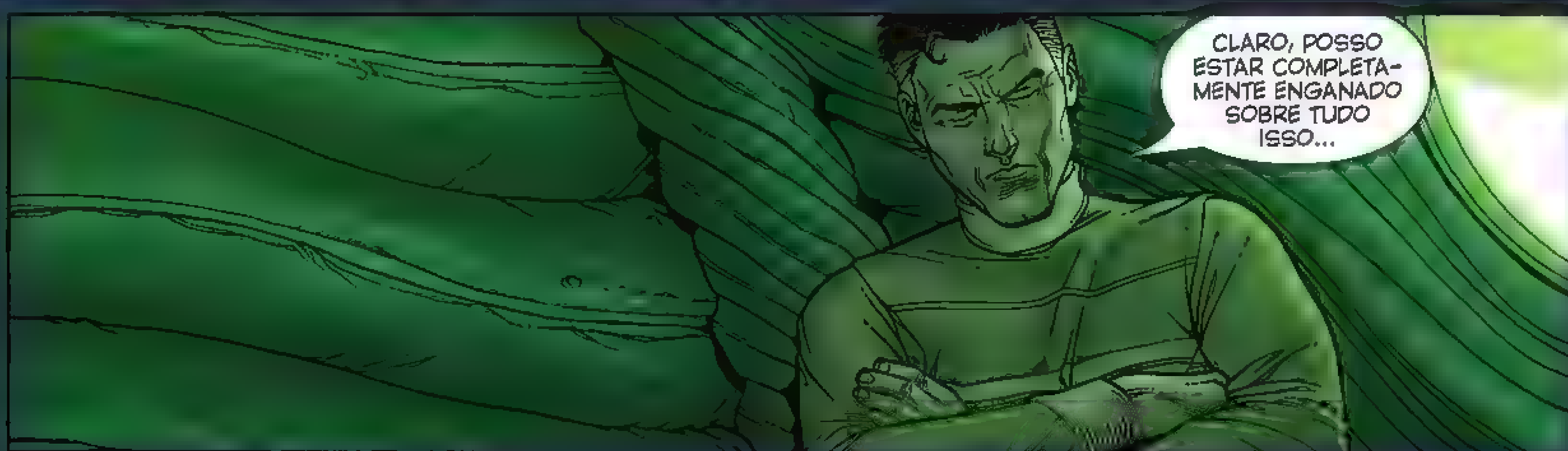
MANDOU BEM, SUE.


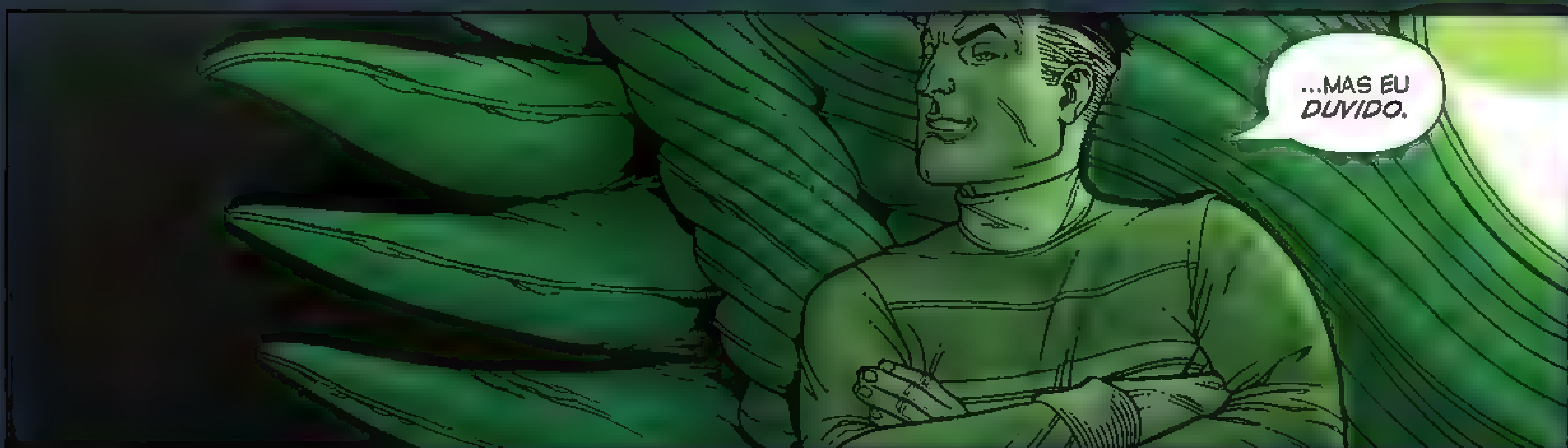
"ENTÃO, MUITO PROVAVELMENTE, ELES ENVIARÃO UM EMBAIXADOR... PELO MENOS UM, TALVEZ MAIS... PARA CONVERSAR..."

"...E OUVIR O QUE SUSAN TEM A DIZER."

POSSO RASGAR SUA NAVE COMO *PAPEL ALUMÍNIO*... ARRANCAR AS CAMADAS DELA COMO QUEM DESCASCA UMA *CEBOLA*... E VAMOS VER QUÃO RÁPIDO VOCÊS SUCUMBEM À NEVE E AO FRIO.
NÃO SOU A ESPECIALISTA, MEU MARIDO É QUE É, MAS... ACHO QUE NÃO IA DEMORAR, IA? PORQUE VOCÊS TÊM *SANGUE FRIO*...

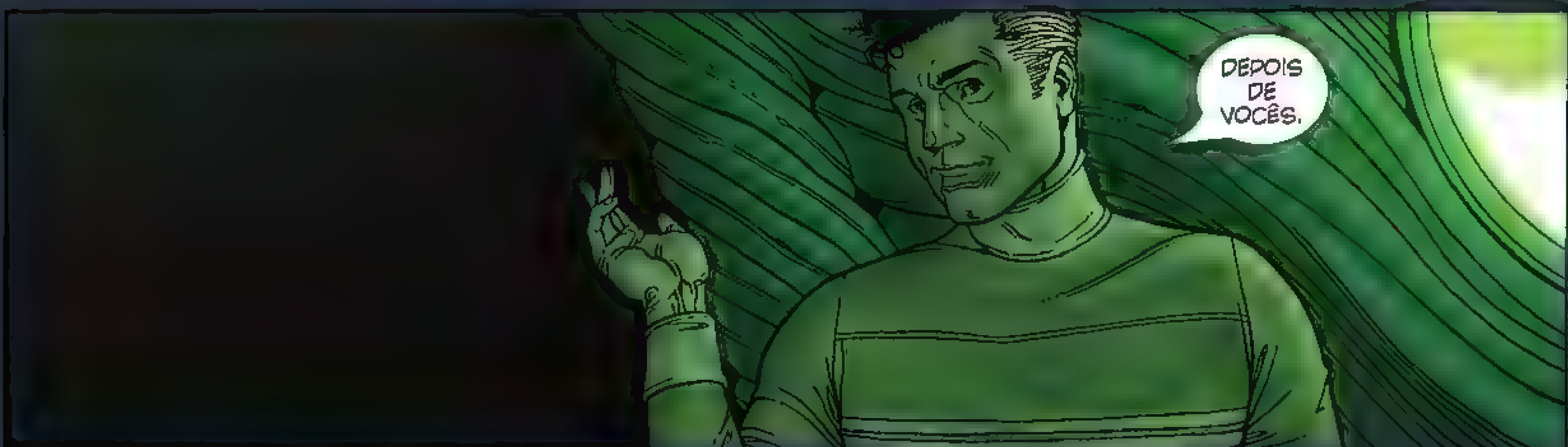

...NÃO É? POR ISSO DEIXAM A TERRA AO PRIMEIRO SINAL DE NEVE.
"E, MESMO QUE NÃO ENTENDAM SUAS PALAVRAS COM EXATIDÃO, SUSPEITO QUE VÃO ENTENDER O QUE ELA QUER."

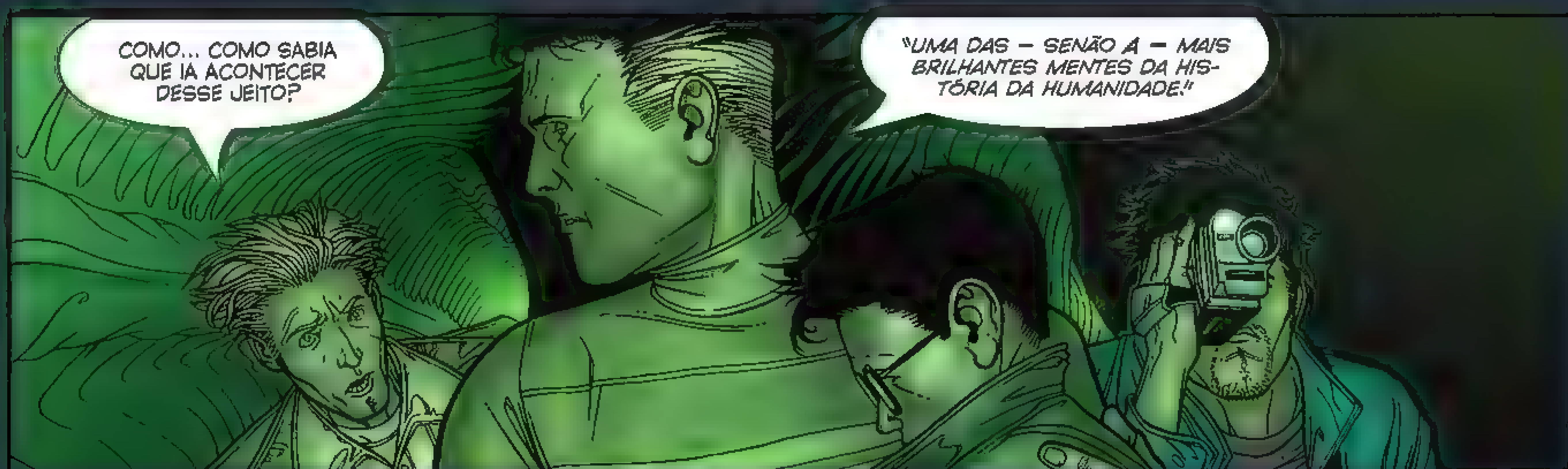

MEU MARIDO. O AMIGO DO MEU FILHO. QUALQUER OUTRO QUE TENHAM PEGADO.
AGORA.

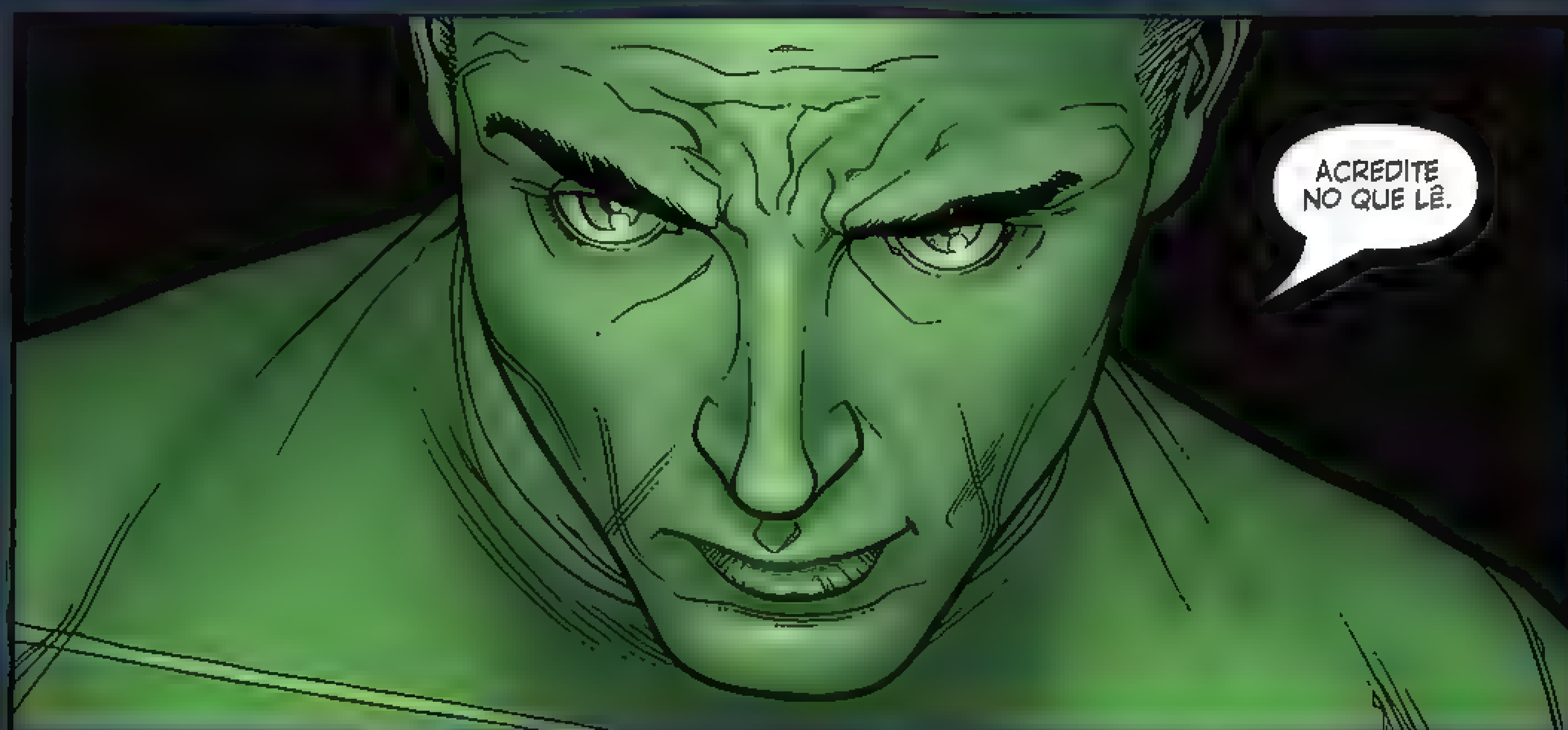


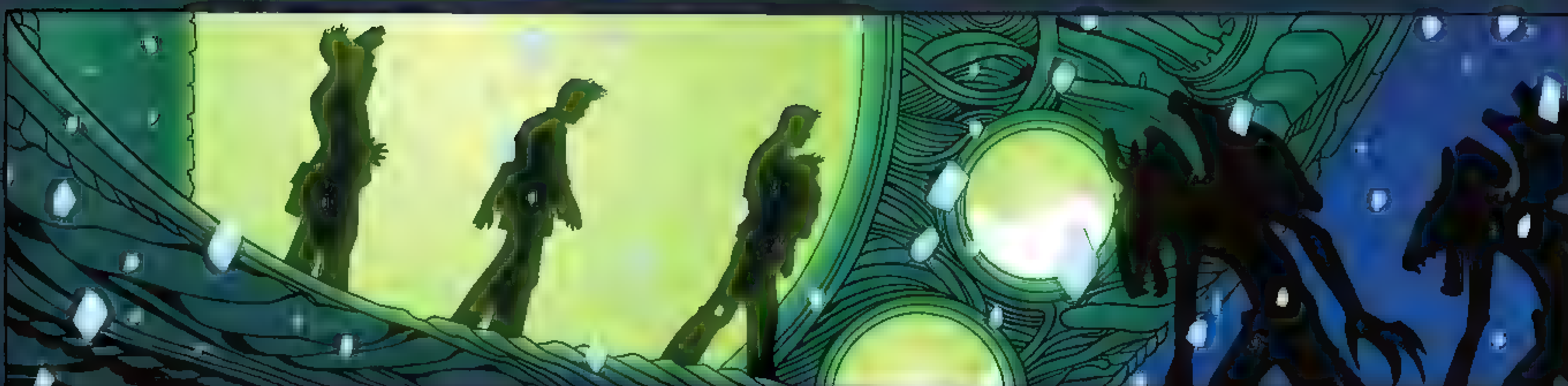

CLARO, POSSO ESTAR COMPLETAMENTE ENGANADO SOBRE TUDO ISSO...

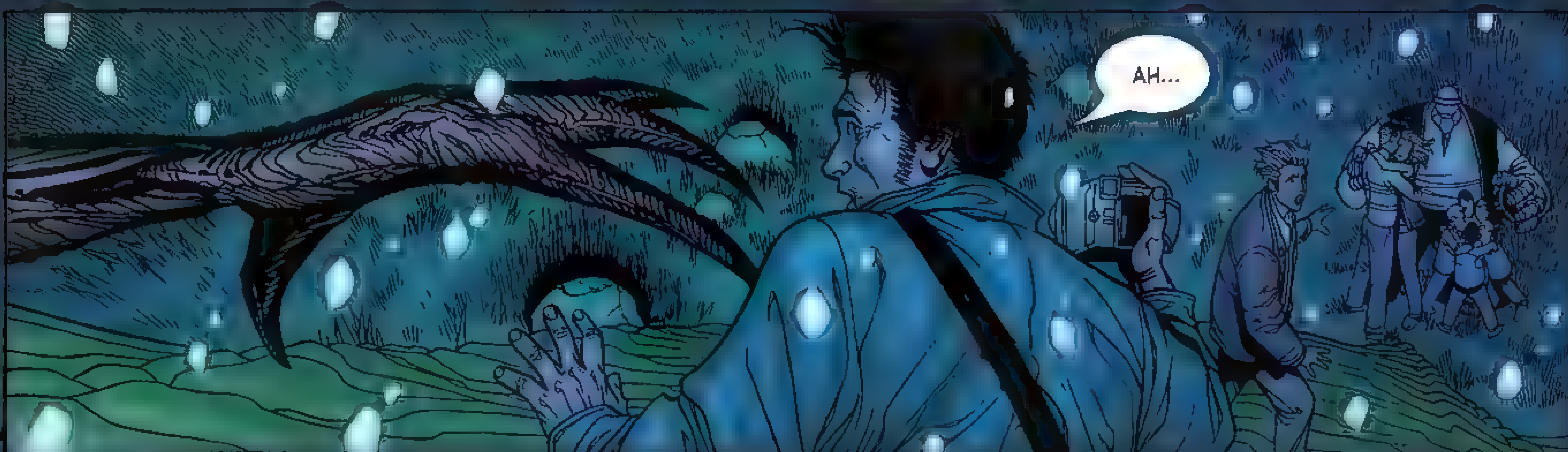

...MAS EU DUVIDO.


DEPOIS DE VOCÊS.

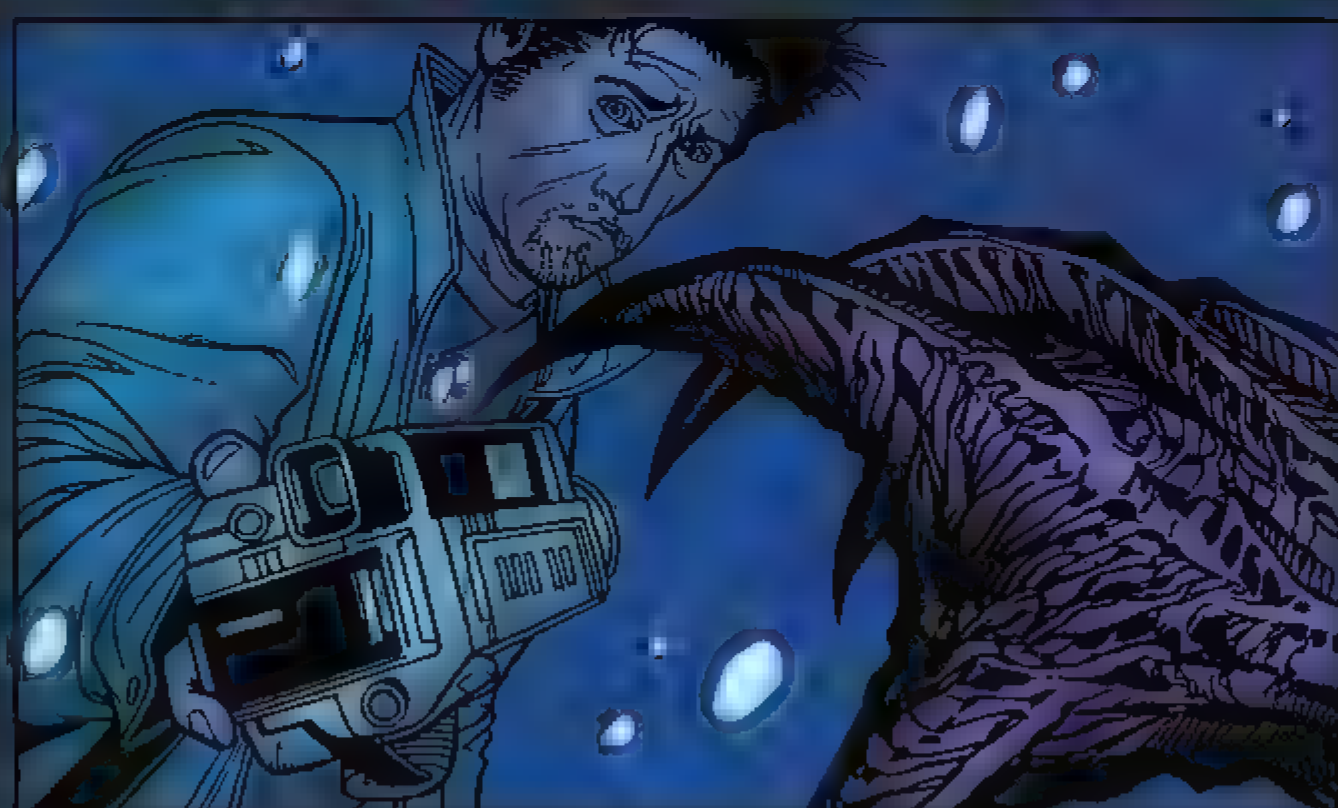

COMO... COMO SABIA QUE IA ACONTECER DESSE JEITO?
"UMA DAS — SENÃO A — MAIS BRILHANTES MENTES DA HISTÓRIA DA HUMANIDADE."

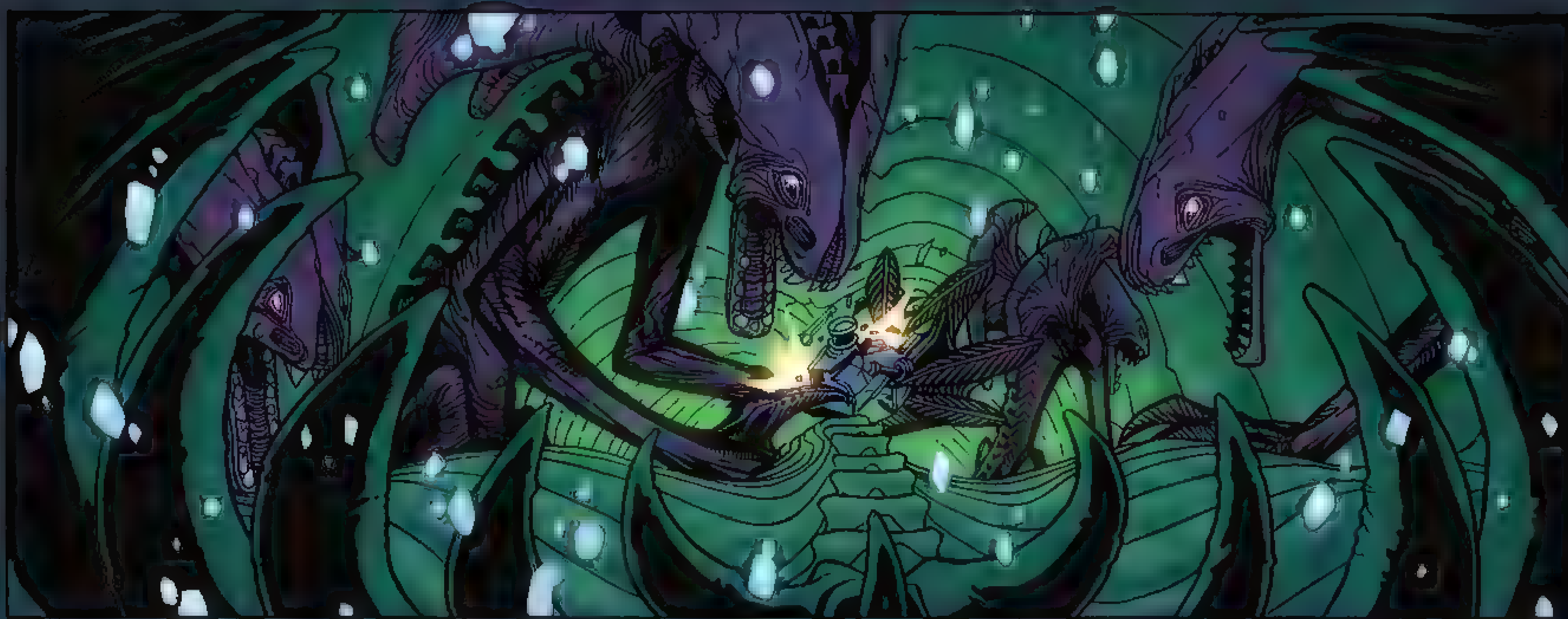

ACREDITE NO QUE LÊ.

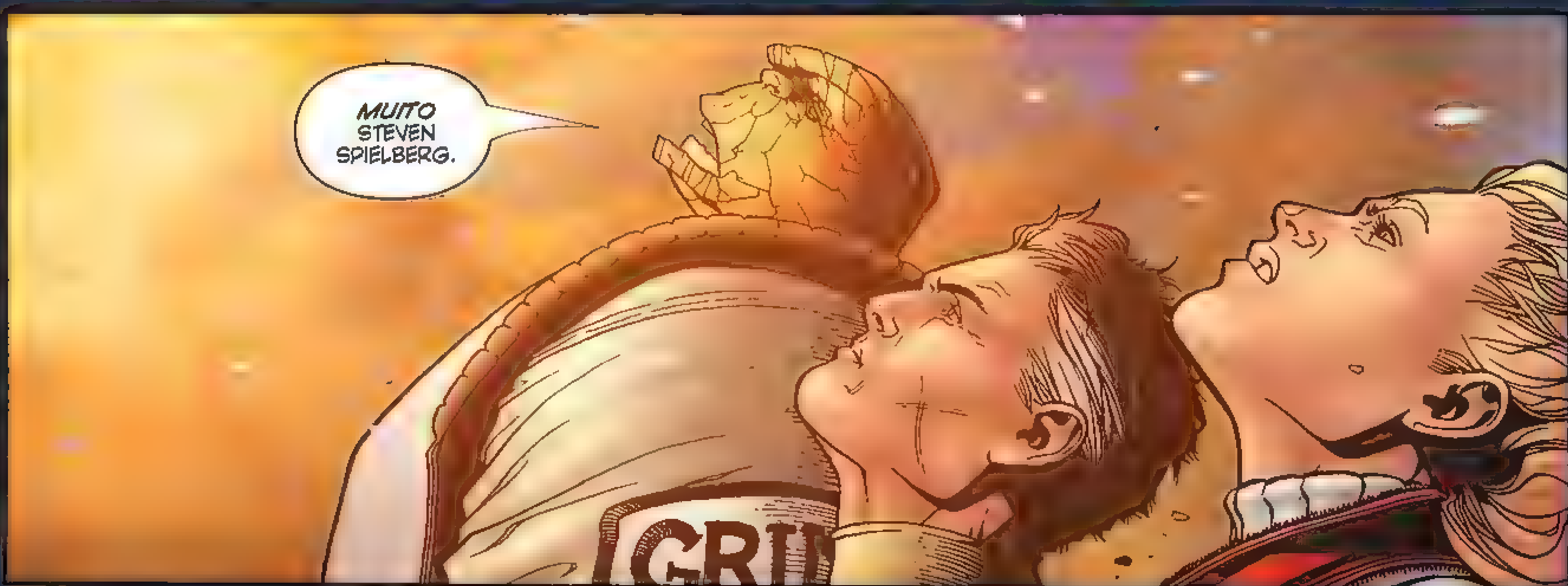



AH...


ENTREGUE A ELE, FILHO.

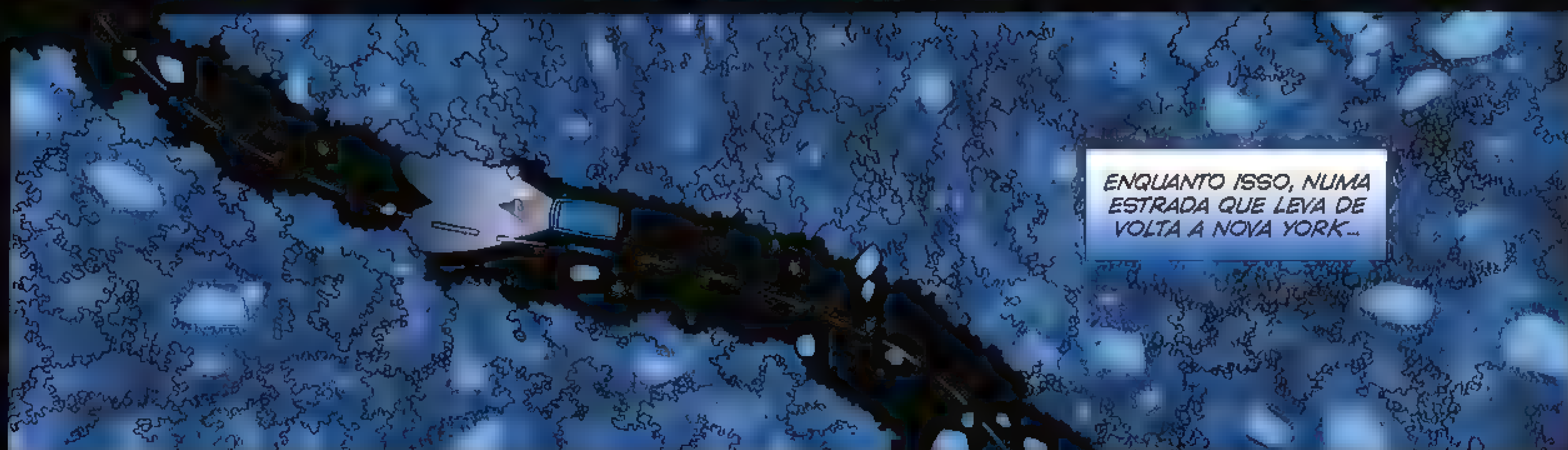





WHOOOOSSHH!

MUITO STEVEN SPIELBERG.

AGORA QUE JÁ PASSOU...
...ALGUÉM LEMBRA ONDE A GENTE ESTACIONOU A PERUA?


DEPOIS...
...EM SEU CASEBRE...
...COM A VOZ DE SUE RICHARDS AINDA ECOANDO EM SUA CABEÇA...
...UM VELHO ADMITE PARA SI MESMO QUE JÁ TEVE O BASTANTE, E DECIDE, NO TEMPO QUE SE LEVA PARA APAGAR UMA VELA, QUE ELE VIU O ÚLTIMO INVERNO ESTENDER SEU TAPETE SOBRE A FLORESTA.


ENQUANTO ISSO, NUMA ESTRADA QUE LEVA DE VOLTA A NOVA YORK...


...DOIS JOVENS CINEASTAS PERCEBEM QUE VOLTARAM DA FLORESTA COM ALGO **MAIS VALIOSO** DO QUE UM DOCUMENTÁRIO...
...SUAS VIDAS...


...E CINCO GAROTOS, MENOS INGÊNUOS SOBRE O UNIVERSO DO QUE ANTES DESTA VIAGEM COMEÇAR, DORMEM **SEM PARAR**. SEUS SONHOS SÃO INVADIDOS POR IMAGENS E SONS QUE IRÃO PERSEGUI-LOS NO FUTURO.



SUE...?
CONTINUO PENSANDO NOS ALIENÍGENAS, REED.
HÁ QUANTO TEMPO ELES VÊM PRA ESTA FLORESTA? QUANTAS *PESSOAS* ELES LEVARAM?

QUATRO A MENOS DO QUE PODERIAM, GRAÇAS A VOCÊ E AO BEN.
VOCÊ NOS *SALVOU*, SUSAN. EU, MARK GARRETT, AQUELES DOIS ESTUDANTES...

SIM, TUDO BEM, MAS...
...SE *NÃO TIVÉSSEMOS* VINDO ACAMPAR NESTE FIM DE SEMANA, SE FÔSSEMOS OUTRAS PESSOAS... GENTE *COMUM*... SE A NAVE TIVESSE PARTIDO *ANTES* DE EU CHEGAR LÁ...
ISSO NÃO *ASSUSTA* VOCÊ, REED? A ALEATORIEDADE DAS COISAS? DE--

NOSSAS VIDAS?
DE *TUDO*.

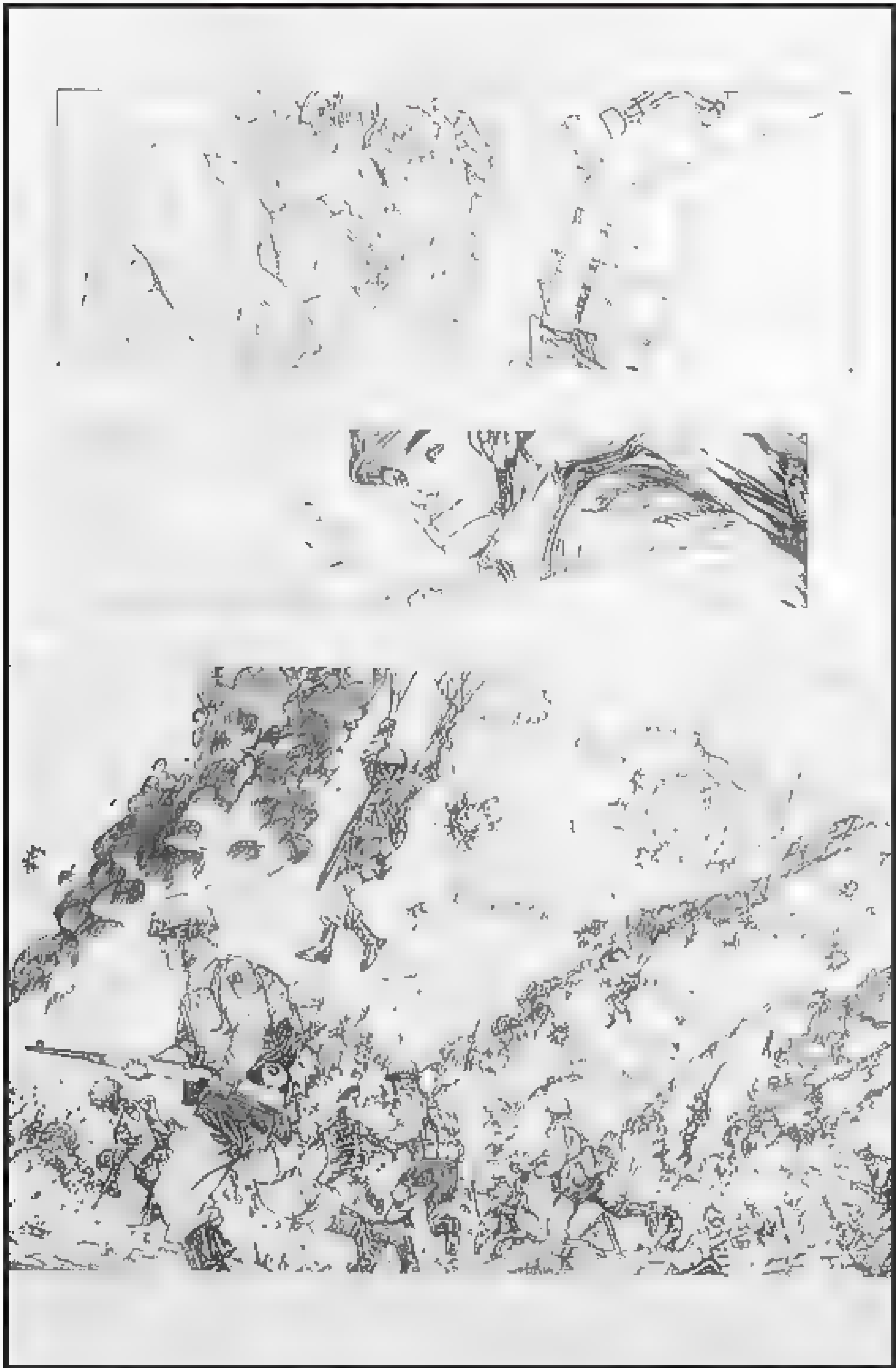

SINCE-
RAMENTE,
AMOR...
...NÃO.


POR UM PEQUENO INSTANTE... QUANDO ME DEI CONTA DE QUE NÃO ESTÁVAMOS SÓS NA FLORESTA... EU TIVE MEDO. POR VOCÊ, POR TODOS NÓS. MAS ENTÃO... EU *PERCEBI*.
EU PODIA CONTAR COM VOCÊ PARA PROTEGER A SI MESMA E AOS GAROTOS. PARA RESGATAR A MIM E AOS OUTROS...

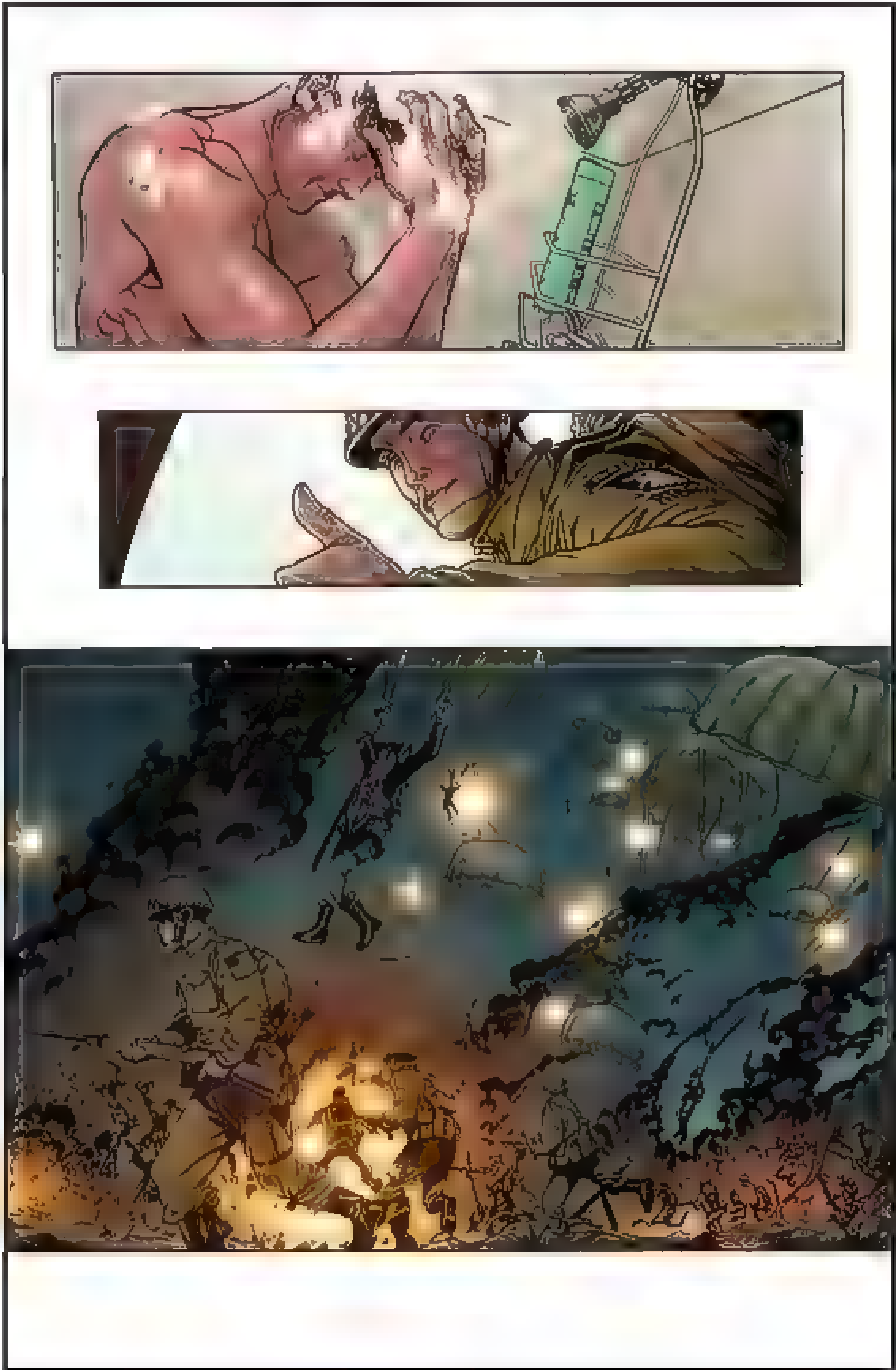

EU SIMPLES-MENTE...
...*SABIA* DISSO.

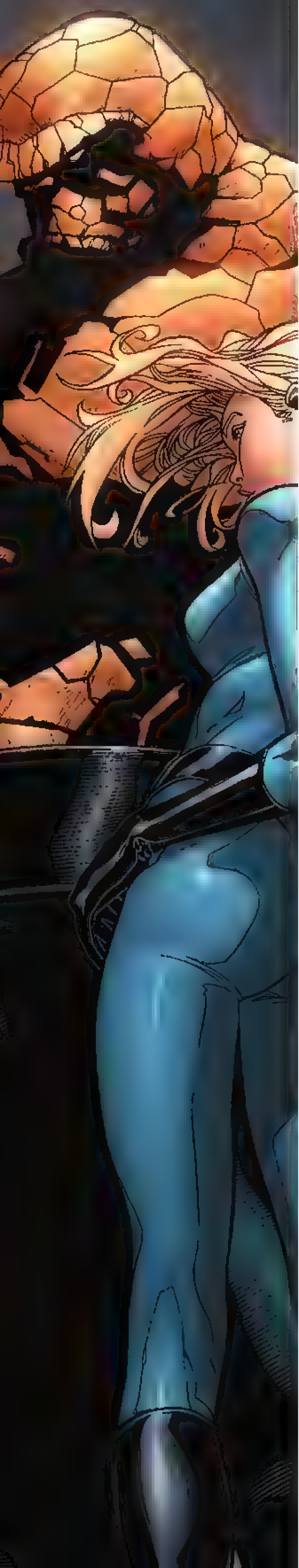

EU SABIA.
FIM

Processo criativo da página 4 de *Marvel Kights: 4* 4


Lápis por **STEVE McNIVEN**


Arte-final por **MARK MORALES**


Cores por **MORRIS HOLLOWELL**

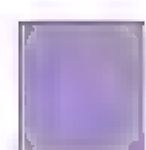


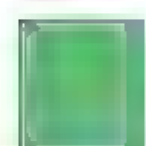
OS AUTORES

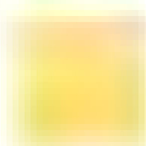
Formado pela Yale School of Drama, **Roberto Aguirre-Sacasa** é autor de peças de sucesso como *The Mystery Plays*, *Say You Love Satan* e *Dark Matter*. Depois de estrear no mundo dos quadrinhos com *Marvel Knights: 4* (pelo qual ganhou um Prêmio Harvey, em 2006), continuou a colaborar como roteirista da Marvel em *Nightcrawler*, *The Sensational Spider-Man*, *Dead of Night: Man-Thing*, *Secret Invasion: Fantastic Four*, *Angel: Revelations*, *Marvel Divas*, *Loki* e *Fantastic Four: Season One* e a série *The Stand*, baseada no livro de Stephen King. Ele então assinou contrato com a Archie Comics, para títulos como *Archie Meets Glee* e *Afterlife with Archie*, assumindo, além disso, o cargo de diretor criativo da editora. Muito atuante também como roteirista de televisão (tendo escrito episódios de séries como *Big Love*, *Glee* e *Supergirl*), ele foi *showrunner* de séries de sucesso como *Riverdale* e *O Mundo Sombrio de Sabrina*.

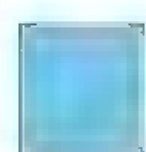
Professor de Artes Visuais no North Toronto Collegiate Institute, o canadense **Steve McNiven** começou a trabalhar para a CrossGen Comics graças a uma visita à San Diego Comic-Con. Na editora, foi desenhista de *Meridian*, entre outros títulos. Quando ela fechou, McNiven foi para a Marvel, onde ilustrou *Marvel Knights: 4* e *Ultimate Secret* (escrito por Warren Ellis). Em 2006, junto com Mark Millar, ele virou de cabeça para baixo o *status quo* do Universo Marvel com a *Guerra Civil* e, em seguida, desenhou *The New Avengers* e *The Amazing Spider-Man*. Mais tarde, novamente junto com Millar, deu vida à saga *Wolverine: Velho Logan* e à minissérie *Nemesis*, de propriedade de seus criadores. Depois disso, ele e Ed Brubaker capitanearam o relançamento da série do Capitão América. Mais recentemente, pudemos ver seu trabalho em *A Morte de Wolverine*, *The Uncanny Inhumans*, *Monsters Unleashed!*, *Império Secreto* e *O Retorno de Wolverine*.

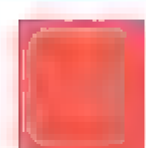
QUARTETO FANTÁSTICO
JOGADOS AOS LOBOS

 **POR TRÁS DAS CÂMERAS**

 **CRONOLOGIA**

 **LEITURAS COMPLEMENTARES**

 **NOTAS**

 **COLEÇÃO**

Em 2004, o dramaturgo Roberto Aguirre-Sacasa e o desenhista Steve McNiven mudaram para sempre a vida do Quarteto Fantástico, a Primeira Família da Marvel, com a publicação de *Marvel Knights: 4*, pelo selo Marvel Knights. Depois de mais de quarenta anos, Reed, Sue, Johnny e Ben precisavam de uma remodelação como nunca haviam experimentado antes. *Marvel Knights: 4* viria a se tornar um perfeito ponto de partida para novos leitores, ao mesmo tempo que permaneceu fiel aos fãs de toda uma vida, que amavam o grupo há décadas.

4



COM UM LOBO À PORTA

Em 2004, os leitores da Marvel se mostraram contrariados quando a Marvel anunciou que os populares **Mark Waid** e **Mike Wieringo** dariam lugar ao quase desconhecido dramaturgo **Roberto Aguirre-Sacasa** e ao desenhista **Steve McNiven** na série do Quarteto Fantástico. Pouco depois, a editora esclareceu que Waid e Wieringo permaneceriam no título principal, enquanto seus colegas assumiriam uma nova produção do selo *Marvel Knights*.



Marvel Knights: 4 4. Arte de **Steve McNiven.**

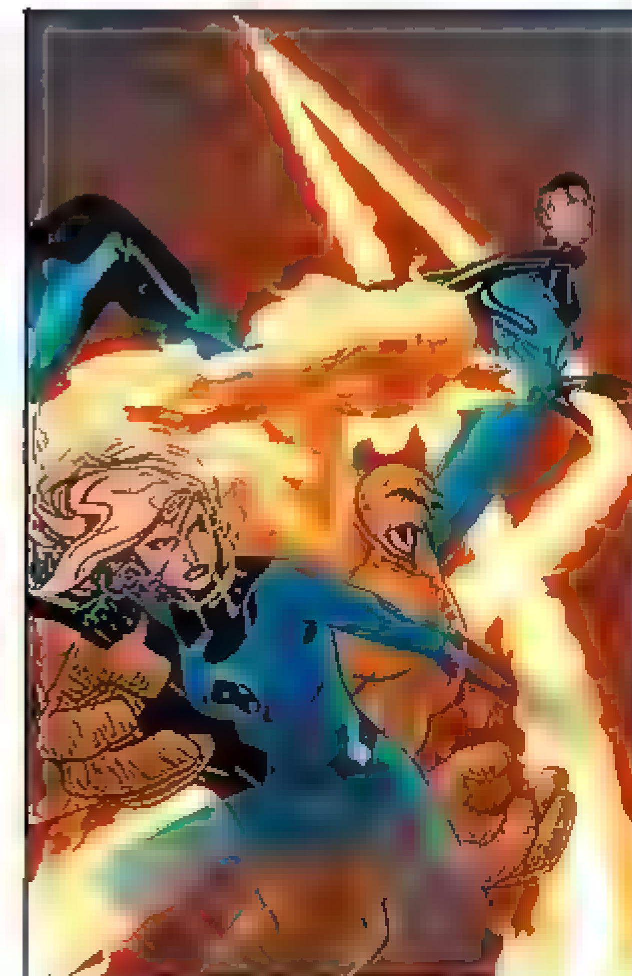
O dramaturgo, que sempre foi fã de quadrinhos, lembra como começou a trabalhar para a Casa das Ideias: "A Marvel contratou uma editora que estava em busca de novos escritores, e ela já havia trabalhado em uma agência de teatro. Então, ela começou a ligar para vários teatros, perguntando se eles conheciam algum autor que pudesse ser adequado para trabalhar com histórias em quadrinhos. Alguns mencionaram meu nome, então ela me contatou e eu mandei algumas coisas que havia escrito". Impressionada, a editora pediu a ele que propusesse algumas ideias, que acabaram por não corresponder ao que a Marvel procurava na época – mas que ainda assim convenceram a editora a propor a Aguirre-Sacasa que escrevesse o Quarteto Fantástico.

O autor mais tarde revelou como o então presidente Bill Jemas queria um Quarteto mais "pé no chão", cujas aventuras acontecessem em nosso planeta e tivessem uma vibração diferente das sagas cósmicas cheias de ação de Waid. Aguirre-Sacasa deu substância a essa ideia inicial, explicando que levar o Quarteto à falência era a forma mais simples de diferenciar as duas séries: "Ao longo dos anos, o mecanismo narrativo de deixar o Quarteto quebrado foi utilizado em um número espantoso de ocasiões, portanto é bem surpreendente que alguém tenha se zangado porque eu fiz isso acontecer: já tinha acontecido muitas vezes! ".

O roteirista também contou como o então editor-chefe Joe Quesada queria que a série tivesse "uma abordagem humanística do Quarteto Fantástico, nos permitindo ver o que havia acontecido entre uma edição e outra no título de Mark. O que eles faziam quando não estavam lutando contra Galactus... coisas assim ".

Hoje **Steve McNiven** é um dos desenhistas mais reconhecidos pelo público e por seus colegas. Mas em 2003, quando começou a trabalhar para a Marvel mais ou menos simultaneamente à chegada de Roberto Aguirre-Sacasa, ele não era muito conhecido. Porém, as primeiras prévias de *Marvel Knights: 4* foram suficientes para conquistar os fãs. De repente, graças também ao traço de Steve, o interesse pela nova série cresceu significativamente.

▶ A trama apresentada em *Marvel Knights: 4* é consideradaa uma das maiores histórias do Quarteto Fantástico de todos os tempos. **Aguirre-Sacasa**, que aqui focou sua atenção em Reed Richards, admitiu que o tema central era que "ser razoável ao falar com alguém pode torná-lo um herói". Tudo sem subestimar a contribuição do desenhista **Steve McNiven**, graças a quem "há muita profundidade emocional nestas páginas ".

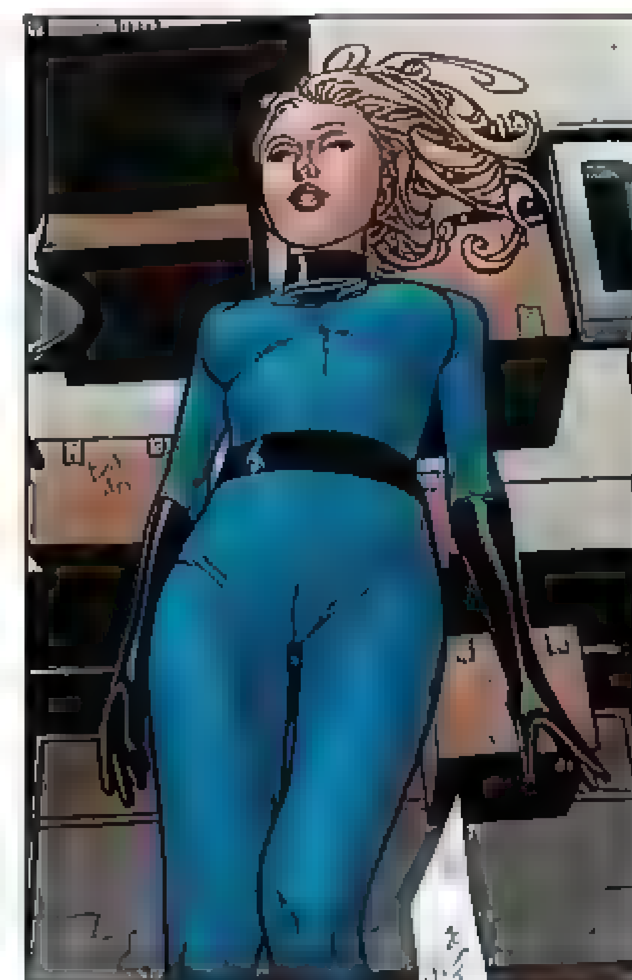


O Quarteto de McNiven imediatamente despertou o entusiasmo dos fãs.

McNiven relembra seus primeiros dias na Marvel com carinho: "Nós nos divertimos muito. Roberto e eu éramos novatos e estávamos tentando causar a melhor impressão possível. Acho que desenhei sete números ao todo e fiz as capas de outros. Eu realmente gostei de desenhar o Quarteto Fantástico, foi simplesmente incrível. Foi e é uma das minhas séries favoritas ".

A forma que McNiven escolheu para retratar os personagens foi muito apreciada, especialmente no que diz respeito a Ben Grimm, o Coisa. Para explicar por que ele se divertiu tanto trabalhando nesses personagens, Steve afirmou que "os integrantes do Quarteto são totalmente diferentes uns dos outros. Cada membro da equipe é único, então não é como se houvesse quatro caras grandes, fortes e musculosos. "

Outro mérito de *Marvel Knights: 4* é que ela ajudou a trazer Sue Richards para o centro das atenções, uma posição que ela não abandonou desde então. McNiven se recorda da visão da equipe criativa sobre a evolução da Mulher Invisível: "Gosto de protagonistas femininas fortes. Acho que, do ponto de vista narrativo, elas funcionam muito bem, tanto no cinema como nos livros e nas histórias em quadrinhos. Roberto e eu estávamos de acordo que Sue fosse dessa forma".

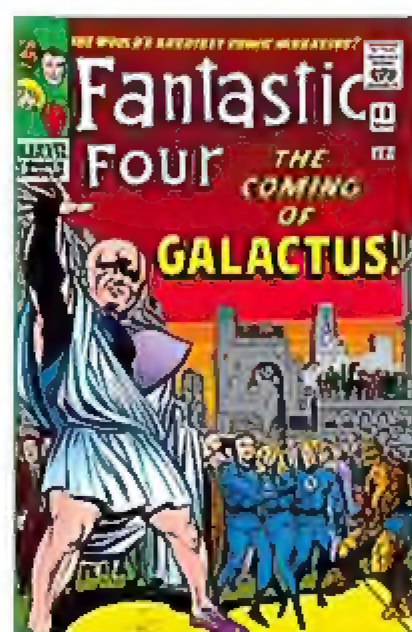


Sue Richards era o coração e a alma da equipe. Arte de **Steve McNiven.**

Aguirre-Scasa confirma: "Em *4*, tentei escrever a Mulher Invisível mais formidável que pude. Na minha fase, ela foi o coração, a alma e a força da equipe".

Marvel Knights: 4 abriria as portas para um futuro profissional brilhante para sua equipe criativa. McNiven viria a ilustrar títulos como *Guerra Civil*, *New Avengers* e a saga da morte de Wolverine; Aguirre, por outro lado, viria a escrever *Sensational Spider-Man*, *Nightcrawler* e *Marvel Divas*, antes de migrar para o mundo da televisão, no qual ainda hoje atua como *showrunner* de um bom número de séries de sucesso.

POR TRÁS DAS CÂMERAS



Fantastic Four 48
(1966)
STAN LEE
JACK KIRBY
A Trilogia de Galactus (Fantastic Four 48-50) *é considerada como o legítimo auge da Era de Prata dos quadrinhos. Nela, Galactus e o Surfista Prateado fizeram sua estreia.*



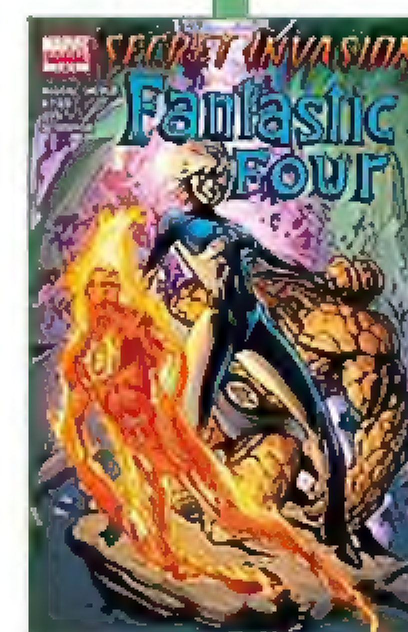
Fantastic Four 67
(2003)
MARK WAID
MIKE WIERINGO
A fase de Waid e Wieringo é considerada uma dos melhores do Quarteto, reputação conquistada principalmente devido à saga intitulada Inconcebível, *em que o Dr. Destino atinge novos patamares de maldade.*



Fantastic Four 503
(2003)
MARK WAID
HOWARD PORTER
Na sequência de Inconcebível, *intitulada* Ações Autoritárias, *Reed está determinado a impedir de uma vez por todas que o Doutor Destino faça mal à sua família.*



Fantastic Four 509
(2004)
MARK WAID
MIKE WIERINGO
Pós-Vida *é uma das maiores aventuras do Quarteto Fantástico já contadas, na qual Waid e Wieringo mostram as tentativas de Reed de trazer Ben Grimm de volta à vida, em uma épica história de amor, esperança, amizade e descoberta.*



Fantastic Four: Secret Invasion 1
(2008)
ROBERTO AGUIRRE-SACASA
BARRY KITSON
Roberto Aguirre-Sacasa retorna para assumir o comando do Quarteto nesta série derivada em três partes do grande evento Invasão Secreta, *com o retorno da skrull Lyja, ex-esposa de Johnny Storm.*



Fantastic Four 583
(2010)
JONATHAN HICKMAN
STEVE EPTING
A abordagem narrativa ambiciosa de Hickman se combina ao dinamismo dos desenhos de Steve Epting para criar Três, *um arco trágico no qual um Coisa enfraquecido e o Tocha Humana enfrentam sozinhos uma invasão de criaturas da Zona Negativa.*



Fantastic Four: Season One
(2011)
ROBERTO AGUIRRE-SACASA
DAVID MARQUEZ
Roberto Aguirre-Sacasa volta ao Quarteto com esta graphic novel que revisita e atualiza as primeiras aventuras do Quarteto Fantástico para o século XXI.



Fantastic Four 600
(2011)
JONATHAN HICKMAN
STEVE EPTING E OUTROS
Na edição do 50º aniversário do Quarteto, descobrimos que o Tocha foi trazido de volta à vida por Annihilus — decisão que acabou sendo infeliz para o tirano da Zona Negativa, já que Johnny Storm liderou uma revolta contra ele, posteriormente.



Fantastic Four 14
(2014)
JAMES ROBINSON
LEONARD KIRK
MARC LAMING
O enredo intitulado De Volta ao Azul *teria sido o grand finale para o Quarteto, chamado para enfrentar o misterioso* Homem Silencioso.



Fantastic Four 1
(2018)
DAN SLOTT
SARA PICHELLI
E OUTROS
A primeira família da Marvel finalmente se reencontra em uma aventura já clássica de Dan Slott e Sara Pichelli, quando o Quarteto Fantástico retorna à Terra trazendo com eles uma nova esperança para o futuro.

QUARTETO FANTÁSTICO
MARVEL KNIGHTS: 4



Pensado como um "retrato da vida cotidiana", *Marvel Knights: 4* mostra aos leitores o que o Quarteto Fantástico faz quando não atravessa o universo para enfrentar alguma ameaça cósmica. Os primeiros sete números se concentram nos personagens e são desprovidos de supervilões propriamente ditos. A série reinventou a equipe para o século 21, trazendo-nos para a vida dos membros da Primeira Família da Marvel.

CRONOLOGIA

Inferno, paraíso e... Latvéria

Para entender o espanto dos fãs quando foi anunciado que os estreantes **Steve McNiven** e **Roberto Aguirre-Sacasa** tomariam as rédeas do Quarteto Fantástico, é necessário dar uma olhada na incrível fase de **Mark Waid** e **Mike Wieringo** com o grupo e, em particular, na trilogia de arcos composta por *Inconcebível*, *Ações Autoritárias* e *Pós-Vida*.



Em *Pós-Vida*, Mark Waid e Mike Wieringo levaram o Quarteto para o paraíso, onde encontraram um Criador de aparência certamente familiar.

Em *Ações Autoritárias* (arco que teve início em *Fantastic Four* 67, de junho de 2003), vemos o Doutor Destino se tornando mais poderoso do que nunca quando ele decide se dedicar à magia sombria. Ele então sequestra Valeria, filha de Reed e Sue, e exila Franklin, o outro filho dos dois, no inferno. Para lidar com tais ameaças aos seus entes queridos, Reed é forçado a estudar magia, uma disciplina que sempre o deixou desconfortável. Com a ajuda do Dr. Estranho, Richards consegue pegar Destino de surpresa e aprisioná-lo no Inferno. No entanto, Destino deixa em Reed uma cruel lembrança dele, marcando seu rosto com uma cicatriz.

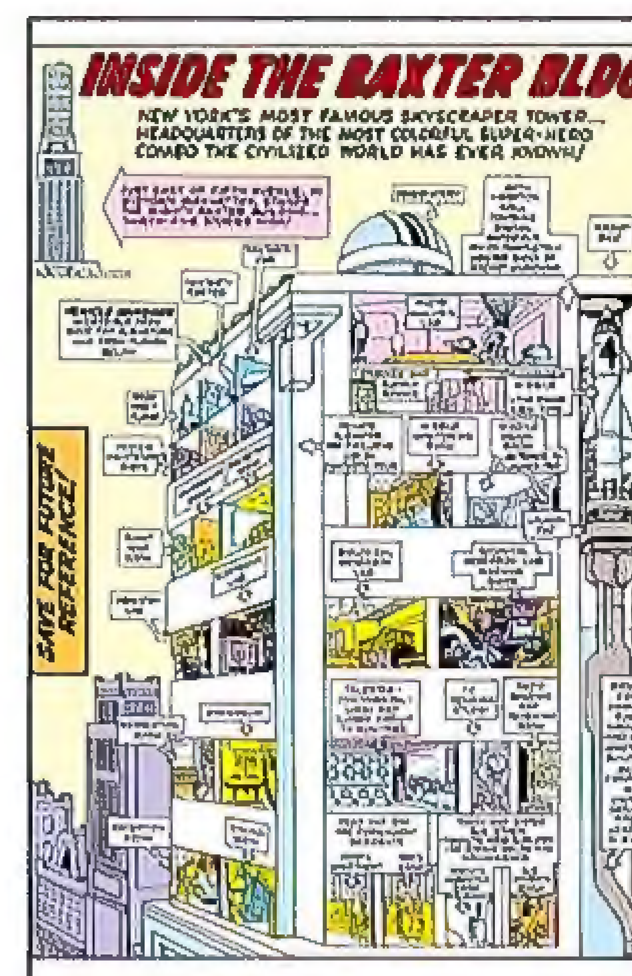
Ações Autoritárias se passa logo após esses eventos e traz os roteiros de Mark Waid acompanhados pelos desenhos de **Howard Porter**. Reed, com o rosto desfigurado e o espírito destruído, leva a equipe ao castelo de Destino, na Latvéria, enquanto eles tentam construir uma prisão que possa conter seu inimigo, caso ele volte. Destino consegue escapar do Inferno e transfere sua alma para o corpo da Mulher Invisível, então ataca o Quarteto e assume o controle do Coisa. Então Grimm consegue recobrar brevemente os sentidos e implora a Reed para matá-lo, antes que seja tarde demais. Richards não tem escolha a não ser consentir e ferir fatalmente seu melhor amigo.

Mike Wieringo faz seu retorno em *Pós-Vida*: para trazer Ben Grimm de volta à vida, Reed, Sue e Johnny vão buscá-lo diretamente no céu. Nos portões do Paraíso, eles encontram Ben e seu irmão Dan, e ainda têm a chance de encontrar o Criador, que tem uma certa semelhança com **Jack Kirby.**

▶ Você não pode se considerar um verdadeiro fã do Quarteto se não tiver lido toda a fase original de **Stan Lee** e **Jack Kirby.** O que começou com *Fantastic Four* 1, de 1961, e terminou com o nº 102, de 1970, é quase uma década inteira de grandes e inovadoras histórias: aventuras cheias de ação e emoção, que apresentaram ideias e personagens incríveis como Galactus, o Surfista Prateado, os Inumanos, o Pantera Negra, a Zona Negativa e muito mais!

Lar, doce lar

Marvel Knights: 4 é uma obra-prima de estudo de personagens; porém, uma das figuras centrais da história não é uma pessoa, mas um edifício. Estamos falando sobre aquele que há muito é o lar do Quarteto Fantástico: o Edifício Baxter, um prédio que faz parte do Universo Marvel tanto quanto qualquer super-herói.



O Edifício Baxter, um dos locais mais representativos do Universo Marvel. Arte de **Jack Kirby.**

Criado por **Stan Lee** e **Jack Kirby,** ele foi explorado pela primeira vez pelos leitores em *Fantastic Four* 3 (março de 1962), que continha um mapa detalhado do mais alto dos trinta e cinco andares do arranha-céu. Ele está localizado entre a 42nd Street e Madison Avenue, em Nova York.

O Edifício Baxter foi destruído em *Fantastic Four* 278 (maio de 1985), quando foi enviado ao espaço e, em seguida, explodido pelo filho adotivo do Doutor Destino. A nova residência do Quarteto, o Four Freedoms Plaza, foi construída no mesmo local, mas em 1998 foi destruída pelos Thunderbolts. O atual Edifício Baxter foi criado por um ex-professor de Reed, Noah Baxter. Após os eventos de *Império Secreto,* o Edifício Baxter foi vendido a um comprador anônimo enquanto Reed e Sue estavam ocupados reconstruindo o Multiverso – e tornou-se a sede da Fantastix.

Família e amizade sempre foram dois dos principais temas das histórias do Quarteto Fantástico, e um dos personagens que aparece em *4* há muito faz parte dessa família estendida, além de ser um dos favoritos dos fãs. Willie Lumpkin, carteiro de longa data do Quarteto, é outra criação de **Stan Lee** e **Jack Kirby,** e entrega a correspondência do Edifício Baxter desde *Fantastic Four* 11 (fevereiro de 1963).

Willie Lumpkin é um confidente de confiança da equipe, e uma vez até conseguiu resgatá-la das garras do Pensador Louco, ao desativar todas as máquinas do prédio, seguindo as instruções de Reed. O grupo devolveu o favor quando Willie entrou em coma e Reed usou toda sua genialidade para remover um tumor letal de seu cérebro.



Willie Lumpkin entrega a correspondência do Quarteto Fantástico desde 1963. Arte de **Jack Kirby.**

COLEÇÃO

DISPONÍVEIS



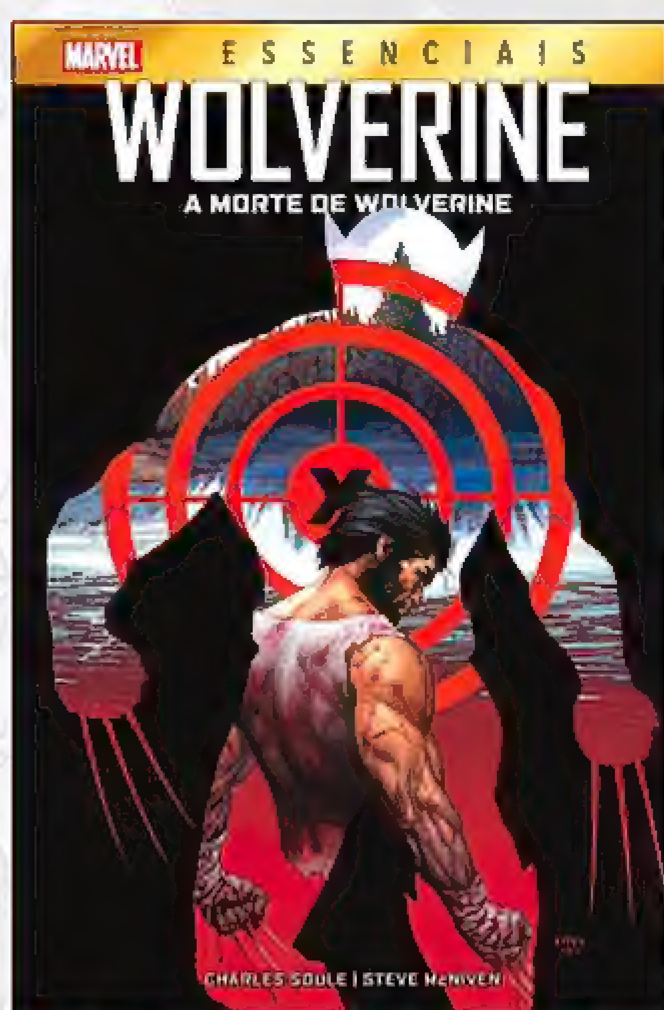
VINGADORES PRIMORDIAIS



MARVELS



VENOM: ORIGEM SOMBRIA



A MORTE DE WOLVERINE



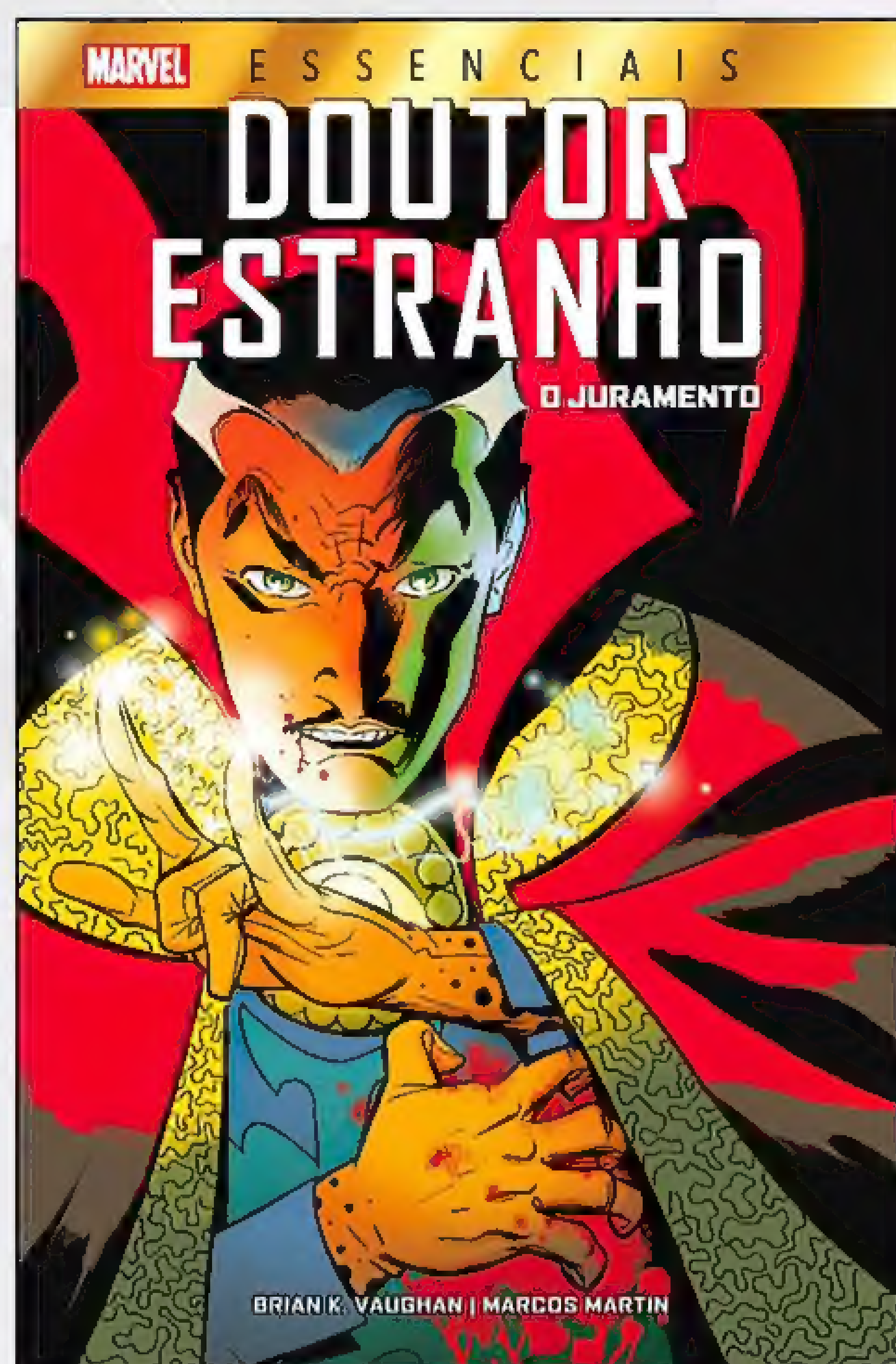
ULTIMATE HOMEM-ARANHA



NOVOS VINGADORES: MOTIM!

A SEGUIR

DOUTOR ESTRANHO: O JURAMENTO



MUITO MAIS DO QUE UMA FAMÍLIA... COM PROBLEMAS QUE SÓ SUPER-HERÓIS PODEM ENFRENTAR!

[illegible] Quarteto Fantástico são uma família de verdade! Eles [illegible], porém, descobrirão que não devem se preocupar apenas com seus conhecidos super-inimigos, já que [illegible] bem mundanos vão surgir para lhes atormentar!

A dúvida que fica é: seus laços familiares serão fortes o bastante para que Reed, Sue, Ben e Johnny reencontrem sua vida e continuem sendo fantásticos? O roteirista Roberto Aguirre-Sacasa (*Os Julgamentos de Loki, Homem-Aranha: Fera*) e o desenhista Steve McNiven (*Guerra Civil, Novos* [illegible], *Guardiões da Galáxia*) estão mais do que dispostos a responder, já que colocam a Família Fundamental da Marvel à prova nesta edição cheia de superpoderes!

Este volume de 172 páginas reúne as edições 1 a 7 da revista *Marvel Knights: 4*.

MARVEL
marvel.com

© 2014 MARVEL

R$ 18,00

